

# innovar.C

Revista estudiantil de la UAM Cuajimalpa

#2



Edición N° 2 ISSN en trámite  
Portada: Carolina Bodet / Aifra Mérida



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dr. Eduardo A. Peñalosa Castro

Rector General

Dr. José Antonio De los Reyes Heredia

Secretario General

## UNIDAD CUAJIMALPA

Dr. Rodolfo René Suárez Molnar

Rector de Unidad

Dr. Álvaro Julio Peláez Cedrés

Secretario de Unidad

## COMITÉ EDITORIAL

Alfredo Sánchez Segura

Editor en Jefe

Erika Rosario García Martínez

Coordinadora en Jefe

Monserrat Moya Carrillo

Asesoría y Coordinación

Carolina Bodet Del Castillo Negrete

Aiira Mérida

Alexandra Rodríguez Esparza

Diseño Editorial

Carolina Bodet Del Castillo Negrete

Aiira Mérida

Portada

Ricardo Villalobos Martínez

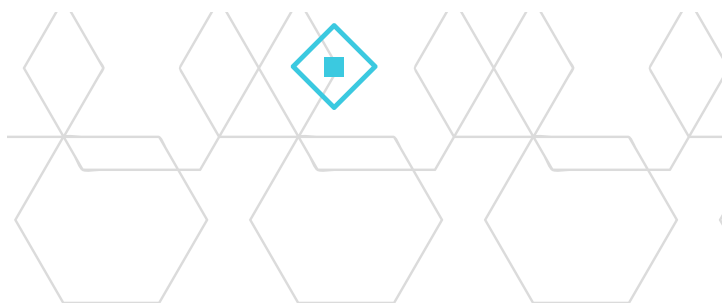
Corrección de estilo

**InnovarC:** Vol 1, número 2, Julio - Diciembre de 2017, es una publicación semestral de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la **Unidad Cuajimalpa**, con sede en México. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Ex-Hacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, México, D.F. y Av. Vasco de Quiroga 4871, Cuajimalpa, colonia Santa Fe, Cuajimalpa de Morelos, CP: 05300. México, Ciudad de México. Teléfono: 58146500 Página Electrónica de la Revista: [innovarc.cua.uam.mx](http://innovarc.cua.uam.mx) Dirección electrónica: [revista.innovarc.cuajimalpa@gmail.com](mailto:revista.innovarc.cuajimalpa@gmail.com) . Editor responsable: Alfredo Sánchez Segura. Certificado de reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título no. 04-2016-100417460700-203, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Alfredo Sánchez Segura. Rectoría de la Unidad Cuajimalpa, Av. Vasco de Quiroga 4871, Cuajimalpa, Col. de Santa Fe, Cuajimalpa de Morelos, CP: 05300, México, Ciudad de México; fecha de la última modificación: 1º de Noviembre de 2017. Tamaño del archivo: 31.3 MB.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor responsable de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

# CONTENIDO

4	EDITORIAL
5	REPENSAR LA CALIDAD DE VIDA
8	EL PODER DE UNA IDEA
12	LA SATISFACCIÓN DE VIDA DE LOS MEXICANOS
16	EL ARTE DENTRO DE LOS LÍMITES DE LA CALIDAD DE VIDA
20	TRES PREGUNTAS Y UN DESEO
24	PEQUEÑOS POLINIZADORES
26	UN OASIS EN EL DESIERTO
31	EL ABRAZO DE POMPEYA
32	ÉL O ELLA (O DE LA OTREDAD)
33	REFUGIO ENMARAÑADO
34	NEHUATL ATL
35	CONVOCATORIA



# EDITORIAL

Estimado lector:

Es para mi un gusto darte la bienvenida a la segunda entrega de Revista Innovar C, la revista estudiantil de la UAM Cuajimalpa. Si es la primera vez que abres esta revista quiero decirte que somos una publicación estudiantil cuyo eje central es la innovación y está elaborada por alumnos de diversas licenciaturas de la unidad Cuajimalpa que busca dar a conocer el trabajo de los estudiantes, sus preocupaciones y su visión del mundo.

Si ya conoces el proyecto queremos agradecerte que nos sigas acompañando en este nuevo número. Realizar una revista estudiantil parece algo relativamente sencillo, sin embargo, el equipo de Innovar C ha aprendido el reto que implica esperar artículos, evaluarlos, hacer el trabajo de edición y sobre todo darle seguimiento a este proyecto.

Te invitamos a conocer los artículos que conforman este número cuyo eje central es Calidad de vida. Buscamos que los artículos que encuentres aquí reflejen algunas de las múltiples dimensiones de la misma. En la sección laboratorio podrás encontrar el artículo de Mariana Castro que nos habla sobre un invento capaz de generar agua en zonas desérticas y el de Daniel Gómez que expone sobre otro invento que pretende subsanar el problema de la polinización ante la desaparición de las abejas. En Ágora, Sergio Ávila nos invita a una reflexión sobre el concepto de calidad de vida y satisfacción mientras que un servidor habla sobre una competencia mundial de emprendimiento social que busca resolver problemas mundiales. Galería nos invita a reflexionar sobre el papel que juega el arte para definir la calidad de vida con un artículo de Daniel Herrera y en el mismo sentido Iraní Larios nos habla sobre un proyecto museográfico que involucra a personas de comunidades de Baja California que han sufrido por el narcotráfico. Para Mural, nuestra sección abierta, Augusto Pérez y José Neri contribuyen con dos poemas y esta vez nos acompaña la pluma de Rodrigo Gamboa un compañero de UAM Azcapotzalco.

Esperamos que esta entrega sea de tu agrado, que sigas acompañándonos y que para futuras ediciones no tengas miedo de enviar trabajos, esta revista es de todos.

Alfredo Sánchez Segura  
Editor





# REPENSAR LA CALIDAD DE VIDA

Erika Rosario García Martínez  
Coordinadora Editorial

La manera en que llevamos nuestras vidas, ¿es ejecutada como nosotros queremos que sea? En la actualidad, los medios de comunicación nos bombardea con información que nos dice “cuida tu alimentación”, “no fumes”, “viaja”, “pon tu educación por delante de tu reproducción”, “haz yoga”. Pero, ¿todo esto nos asegura una buena calidad de vida? Para empezar, ¿Qué es Calidad de vida? ¿Cómo la medimos? ¿Para que nos sirve tal concepto?

Tras el fin de la segunda guerra mundial, las instituciones internacionales nacientes se preocuparon en garantizar que la vida de los hombres no volviera a tener los daños que las guerras anteriores les habían causado. Por tal, comenzaron a pensar en que las necesidades básicas de las personas fueran cubiertas. Para lograr esto a nivel global, se creó un lenguaje común que guiara la obtención de estas necesidades; la principal, era garantizar el derecho a la vida: el origen de todas las demás necesidades.

Este lineamiento de índices se dio en una época en la que el capitalismo estaba en su mayor auge. Estados Unidos había salido victorioso de la Segunda Guerra mundial e ideológicamente el capitalismo iba por delante del socialismo en la Guerra fría. El Estado de bienestar\* era el

modelo económico presente y en apoyo a la globalización nacieron instituciones internacionales como la ONU y la OCDE, quienes a partir de ese momento, establecerían, medirían e impulsarían dichos índices.

Los grandes avances que había tenido la ciencia para ese momento, así como la técnica y las condiciones de civilización significaron un papel determinante, ya que gracias a esto (y una conjunto de razones históricas como la era del imperialismo), surgió la llamada distinción entre el primer y el tercer mundo. A partir de esta división se determinaron cuáles serían los factores que establecerían la Calidad de Vida de un sujeto. El primer mundo se determinó como aquel que gozaba de todos o la mayoría de los índices que medían la Calidad de vida: acceso a la educación y la salud, desarrollo industrial, desarrollo comercial, alto ingreso económico, así como alto nivel de adquisición. Por otro lado, los países del tercer mundo no tenían acceso a la mayoría de estos. De tal manera que los índices antes mencionados determinaron qué era Calidad de Vida y quiénes tenían acceso a ella.

Pero, vuelvo a cuestionar, ¿Estos índices nos aseguran Calidad de Vida? Seguro estos nos permiten tener cubiertas las necesidades básicas

para vivir, pero esto no significa que vivamos bien. El sistema nos pone delante tales índices diciendo “anda, eso es lo que tienes que lograr para vivir bien”, entonces si no los tienes eres infeliz. El objetivo es que nunca abandones la dinámica, sino que por el contrario, te esfuerces en reproducirla. El capitalismo es feroz, pero al mismo nivel es perspicaz: ha encontrado (entre muchos otros) el modelo ideal para reglamentar internamente a un individuo a permanecer en el sistema y legitimarlo.

A través del discurso de lo que es la Calidad de Vida se normalizan las prácticas cotidianas. Entonces, el sujeto cree que querer comprar un iPhone 6, que viajar por todo el mundo, que tener la ropa de moda, le hace tener una mejor vida. Se vuelve una carrera interminable: el que tiene más es el que “vive mejor”, pero aún con esto y por esto, es que siempre quiere más; el que tiene menos tiene que esforzarse el doble para tener todo lo que el primero tiene. Sin embargo, quien no tiene los alcances sociales, económicos y culturales para adquirir todo lo que el primero, tiene que renunciar a su hábitat para trabajar el doble, sacrificar su salud, aceptar el estrés y la vida apresurada, así como renunciar a la convivencia con su familia y todo por “tener una buena vida”. Parece que el éxito es el acceso al consumo, dejando de lado la manera en que se llegue a ella. Las peripecias que el sujeto experimenta quedan de lado porque la Calidad de Vida no se mide como medio, sino como fin.

Debemos repensar la Calidad de Vida desde una postura diferente. Necesitamos tener presentes nuevas preguntas, ¿La Calidad de Vida se puede medir?, ¿Su naturaleza le permite ser cuantificable? ¿Todos los seres humanos queremos y podemos tener acceso a una Calidad de Vida común? Si bien es cierto que para entrar en

esta discusión tenemos que adoptar una posición moral, se puede comprender de antemano que la Calidad de Vida no es tal cual nos la han planteado las instituciones. Antes de emitir una crítica se deben tener presentes las condiciones sociales, psicológicas y hasta ecológicas del medio en el que se desarrolla cada individuo: no todas son iguales siempre. Objetivar la Calidad de Vida es una lucha inalcanzable, ya que está en función de sujetos subjetivos. Sin embargo, tampoco se puede caer en la infinita subjetividad de cada individuo viviente.

Por tanto, la recomendación es preservar la vida del hombre. Cubrir sus derechos vitales: salud, educación, libertad. para que a partir de ahí tenga la capacidad de responderse a sí mismo un: ¿para qué seguir viviendo? No se puede creer que una institución sabe la manera en que cada quien responde a tal pregunta. Cada entorno cultural, social, económico y psicológico dicta una diferencia al momento de responder esta cuestión. Algo que se les olvida a éstas instituciones que buscan generalizar es que existen sujetos subalternos, que siempre hay “otros” como los indígenas, los enfermos, los locos. Ellos también tienen derecho a una Calidad de Vida, sin embargo su concepto de ella dista de la de los otros sujetos. La Calidad de Vida es una responsabilidad propia que se puede llevar a cabo a partir de los preceptos vitales que se tienen para poder desarrollar tal ejecución. El bienestar individual no debe de estar por debajo del bienestar colectivo, ni viceversa.

Es por todo lo anterior que no podemos aprobar que Calidad de Vida es lo que este sistema y lo que los medios de comunicación nos dicen que es. Debemos tener en cuenta que es un instrumento de biopolítica al que tenemos que desmembrar para quedarnos con los principios vitales y apropiarnos a nuestra vida para tener

\*Modelo económico a través del cual el Estado tenía el dominio de los servicios y la industria y a través de este medio proporcionaba a los ciudadanos derechos sociales.



la satisfacción deseada. De tal manera, que la definición más adecuada para entender el tema de este número es la que Rúben Ardila nos ofrece:

«Calidad de vida es un estado de satisfacción general, derivado de la realización de las potencialidades de la persona. Posee aspectos subjetivos y aspectos objetivos. Es una sensación subjetiva

de bienestar físico, psicológico y social. Incluye como aspectos subjetivos la intimidad, la expresión emocional, la seguridad percibida, la productividad personal y la salud objetiva. Como aspectos objetivos el bienestar material, las relaciones armónicas con el ambiente físico y social y con la comunidad, y la salud objetivamente percibida».

### Bibliografía

- Ardila, R. (2003). Calidad de vida: una definición integradora . Revista Latinoamericana de Psicología, 35 (2), 161-164.
- Bustelo Graffigna, E. (2008). ¿Vida o calidad de vida?. Salud Colectiva, 4 (2), 143-147.
- Cardona A., D., & Agudelo G., H. (2005). Construcción cultural del concepto calidad de vida. Revista Facultad Nacional de Salud Pública, 23 (1), 79-90.
- Ferrer Santos, U. (2008). El viviente, la vida y la calidad de vida. Cuadernos de Bioética, XIX (2), 213-221.
- Gómez, M., & Sabehe, E. (2001). Calidad de vida. Evolución del concepto y su influencia en la investigación y la práctica. Salamanca: Instituto Universitario de Integración en la Comunidad, Facultad de Psicología, Universidad de Salamanca.
- Hobsbawm, E. (2014). El tercer mundo. En Historia del Siglo XX (págs. 346-371). México: CRÍTICA.



# EL PODER DE UNA





# IDEA

Por Alfredo Sánchez Segura - Estudios Socioterritoriales

¿Cómo Ayudarías al mundo si tuvieras un millón de dólares? esa es interrogante central de Hult Prize(HP); un concurso anual de innovación y emprendimiento social en el que universitarios de todo el mundo generan propuestas de negocio orientadas a resolver alguna problemática mundial. Es decir: ayudar a resolver algún problema mundial y a la vez generar un cambio en la sociedad con un pro.

El concurso Hult Prize es la competencia estudiantil más grande a nivel mundial y es considerado el premio nobel de los estudiantes. Este concurso pretende conjuntar las propuestas y el talento de estudiantes universitarios retandolos a resolver problemas sociales como el acceso al agua, el transporte, la seguridad alimentaria, la inclusión social entre otros. En iniciativa del ex-presidente Bill Clinton junto con otros patrocinadores y la familia Hult (fundadora del concurso), otorgan un millón de dólares en capital semilla al equipo ganador para que eche a andar su proyecto de emprendimiento social y así poder resolver la problemática que se anuncia cada año.

**Gran parte de la idea de esta iniciativa es acercar a los estudiantes al concepto del emprendimiento social como una forma distinta de ver los negocios donde se pueda equilibrar la utilidad además del impacto positivo en la sociedad. En pocas palabras, Hult Prize busca que los jóvenes aprendan que se pueden generar cambios para el bien de la sociedad a la vez que se puede obtener un beneficio económico de ello.**

La dinámica del concurso establece fases por campus o por universidad y posteriormente a nivel nacional, regional e internacional. Las primeras rondas se organizan dentro de las universidades, posteriormente los ganadores pueden ser enviados a las rondas nacional y a las rondas regionales

celebradas simultáneamente en 6 ciudades del mundo. Finalmente sólo seis equipos participen en la final mundial a celebrarse en Nueva York.

Son más de 200 universidades alrededor del mundo las que organizan esta competencia. Así mismo las universidades más importantes a nivel mundial cuentan con su propio concurso Hult Prize En nuestro país ya se han sumado casi 25 universidades a esta iniciativa y la Universidad Autónoma Metropolitana no es la excepción siendo este el segundo año en el que se realiza.

La problemática a resolver este año fue propuesta por el Ex-presidente Clinton y se preguntaba si **¿podemos construir empresas sociales, sustentables y que puedan ser escalables para restaurar la dignidad a 10 millones de refugiados para el 2022?** Para resolver esta pregunta los equipos de estudiantes reciben apoyo con el que desarrollan las habilidades necesarias para impulsar su proyecto. Los comités de cada campus facilitan las sesiones de mentoría con expertos del ecosistema emprendedor, estos ayudan a los estudiantes a armar sus ideas de negocio: aprender a hablar en público, preparar un “pitch” de negocios o capacitación en los temas de los que trata el concurso.

El reto presentado cada año parecería una labor titánica que requiere distintas acciones, sin embargo una sola idea y la firme convicción de que ésta puede cambiar al mundo es suficiente para hacer una diferencia.

**Para muestra podemos ver un grupo de estudiantes de la UAM Cuajimalpa que participa**

**en esta competencia como Hi Tech leader. El equipo logró el 5o lugar en las finales nacionales cuyo objetivo es mejorar las condiciones de vida de las personas a través de huertos caseros inteligentes y capacitación a personas que se enfrentan a la migración forzada.** O bien la iniciativa “U-Gas” de alumnos del ITAM que ganaron las regionales y lograron pasar a la final mundial con un proyecto que busca mejorar las condiciones de salud y saneamiento de millones de personas en campos de refugiados a través de baños secos y el aprovechamiento de residuos para generar biogás.

Además del gran beneficio social que pueden tener, el premio trae consigo gran prestigio y posibilidad de crecimiento para tu idea. Al día de hoy, por lo menos tres empresarios con proyectos que nacieron en HP han sido reconocidos por la revista forbes dentro de los 30 emprendedores menores de 30 años más influyentes a nivel mundial. **El proyecto “Aspire Food Group” que nació en Hult Prize 2013 es hoy en día la empresa más importante a nivel mundial de proteína a base de insectos. De la misma forma hay proyectos como IMPCT que fue adoptado como socio oficial del programa de educación temprana del gobierno de sudáfrica.**

Hult prize nos enseña que a través de la innovación podemos generar un cambio y mejorar la calidad de vida de muchas personas a la vez que puedes obtener dinero de ello. El poder del cambio está en ti, acércate al comité Hult Prize de tu universidad o campus. Para cambiar el mundo sólo necesitas un equipo y una idea.

#### Bibliografía

- Sitio Oficial del Concurso Hult Prize (Disponible en <http://www.hultprize.org/about/>)
- Forbes, “30 under 30, Social Entrepreneurs”, Página Web, (Disponible en <https://www.forbes.com/30-under-30-2016/social-entrepreneurs/#37e23c394a32>)





Pedro Jacobo López del Campo (Ciencias de la comunicación)  
Facebook: <https://www.facebook.com/pjacobolpz>  
Instagram: @iamjacobo\_



Tomada de <http://www.hultprizemexico.org/>

# LA SATISFACCIÓN DE LOS MEXICANOS

Por Sergio Avila Valle - Estudios Socioterritoriales

La satisfacción en la vida, es definida como la manera en que las personas evalúan, más que sus sentimientos actuales, su vida en conjunto. Esta definición me hizo pensar en la siguiente pregunta ¿Todavía aspiramos a objetivos triviales como la obtención de riqueza o de cierto status social para alcanzar la satisfacción en la vida?

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) publicó en 2016 su índice anual titulado Índice para una Vida Mejor en el que se valora y compara la situación de vida de las personas en países pertenecientes a esta organización. Las dimensiones que componen el índice son: comunidad, educación, salud, satisfacción, ingresos, empleo, medio ambiente, vivienda, balance de vida-trabajo, seguridad y compromiso cívico.

Cabe resaltar que la recopilación de los datos es proporcionada por más de 100,000 usuarios que comparten sus dudas y experiencias respecto a las





# DE VIDA S







dimensiones citadas anteriormente. En los datos que reflejó el índice anterior, me generó inquietud el nivel de satisfacción de los mexicanos, pues, de las dimensiones con mayor calificación por parte de los mexicanos se encuentra satisfacción en la vida y su calificación negativa.

De acuerdo con los datos durante 2016 México ocupó la posición “no desconocida” en el penúltimo lugar, solo por debajo de Sudáfrica. Es importante entender que México duplica en población a Sudáfrica<sup>1</sup>. La esperanza de vida en México es de 77 años y en Sudáfrica es de 57 años respectivamente.<sup>2</sup>

La opinión de los mexicanos, de acuerdo con la OCDE, coincidió en tres dimensiones: seguridad, salud y satisfacción. Causa-efecto; si la seguridad del país es considerada por los mexicanos como exitosa, la satisfacción aumentaría recíprocamente. Los países que encabezan la lista del índice muestran que en altos niveles de seguridad, salud, ingresos, proporcionalmente su satisfacción en la vida aumenta.

Citando algunos ejemplos respecto a seguridad y salud a nivel nacional, nos podemos encontrar con

los siguientes casos; Algunas notas periodísticas de circulación nacional muestran que el sector salud cada vez opera en situaciones antihigiénicas e inseguras<sup>3</sup>. Respecto al tema de seguridad, por citar un ejemplo, en el Estado de México el robo en transporte público es un problema recurrente. Cifras oficiales señalan que durante el periodo que va de 2015 a 2016 este tipo de robo aumentó 30%.<sup>4</sup>

El Estado de México tendrá a elecciones para elegir gobernador y, en relación al tema de seguridad, el candidato Alfredo del Mazo manifestó a través de un spot en radio y televisión que los mexiquenses se encuentran hartos de los asaltos al transporte público y añadió: “Al último transporte que se subirán, será el que se los llezve directito a la cárcel”.

De manera contraria al caso mexicano, el índice muestra que países como Noruega, Dinamarca, Suiza, Suecia, Finlandia e Islandia tienen un alto nivel de satisfacción de vida en sus habitantes. Tienen en común un bajo nivel de desempleo y altos niveles de seguridad, medio ambiente, educación, etc.

<sup>1</sup> INEGI, 2015. Principales resultados de la Encuesta Intercensal 2015 Estados Unidos Mexicanos.

<sup>2</sup> <http://www.datosmacro.com/paises/comparar/mexico/sudafrica>

<sup>3</sup> Un niño con tres días de nacido murió en un hospital regional del IMSS en Culiacán, Sinaloa, debido a un choque séptico (presión sanguínea más baja de lo normal). El padre del infante culpa al hospital declarando que en el área de neonatos “había cucarachas, moho en el techo y olía a orines”.

<sup>4</sup> Secretariado Ejecutivo de Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNPS).



¿Qué necesita México para mejorar la percepción en la satisfacción de vida de sus habitantes? Tratar de implementar modelos de países desarrollados no es la solución. Para dar una respuesta habrá que estudiar el territorio, entender el espacio, buscar datos, pero también saberlos interpretar, un dato puede maquillar la verdad. Toma su tiempo realizar esta tarea, es complejo, pero es el primer peldaño. Entender el contexto y desarrollo de las problemáticas sociales equivale a preguntarse si llevar una vida satisfactoria es una necesidad o una aspiración.



## Bibliografía

- Gallegos, Z. (2017, 16 de marzo). Las fallas en los hospitales de México revelan la crisis de seguridad social El País. Recuperado el 08 de Abril de 2017 de: [http://internacional.elpais.com/internacional/2017/03/16/mexico/1489632499\\_707317.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2017/03/16/mexico/1489632499_707317.html)
- IMCO Staff, 2016. Índice para una Vida Mejor 2016 vía OCDE. Fecha de consulta: 07 de marzo de 2017. Disponible en: <http://imco.org.mx/competitividad/indice-para-una-vida-mejor-2016-via-ocde/>
- OCDE, 2016. Better Life Index. Fecha de consulta: 02 de Marzo de 2017. Disponible en: <http://www.oecdbetterlifeindex.org/es/>



# EL ARTE DENTRO DE LOS LÍMITES



Por Hugo Daniel Herrera Morales - Humanidades



0

# DE LA CALIDAD DE VIDA



En el marco de una reflexión por la calidad de vida se hace patente la pregunta por sus límites. A partir de considerar a la calidad de vida como un dispositivo<sup>1</sup> del Estado que procura, dentro de su extensión bio-política, las bases para que los ciudadanos potencialicen sus capacidades recreativas y las concernientes a su bienestar físico y mental: ¿Qué estatuto puede desempeñar el arte dentro de los intereses de la calidad de vida? ¿En qué condiciones nos encontramos para poder exigir al arte una experiencia más allá de la recreatividad?

Para ahorrarnos la infinita discusión en torno a lo que se considera como Arte, me limitaré a acotarlo como: las obras exhibidas en el espacio del museo. De acuerdo con lo anterior, es posible dar cuenta del destino hacia dónde se dirige este artículo, a saber, la esperanza de que el arte no se relegue a la mera contemplación y fungir así como un factor dentro de la labor de una política de calidad de vida.

<sup>1</sup> Agamben, 2011) Todo el artículo hará referencia al concepto de Agamben. Éste define al dispositivo como: "llamo dispositivo a todo aquello que tiene, de una manera u otra, la capacidad de capturar, orientar, determinar, interceptar, modelar, controlar y asegurar los gestos, las conductas, las opiniones y los discursos de los seres vivos" (pag. 257)

Porque ¿qué es la calidad de vida, en su utilidad más cruda, sino un dispositivo capaz de fomentar, a través del arte, la creación de cuerpos dóciles capaces de continuar con la producción del capitalismo? (no es espacio aquí para defender los pros que una política así trae a la población mexicana).

Planteado el problema así, la experiencia de la visita a los museos, dentro de los márgenes de la calidad de vida, se concibe como una pequeña pausa en el devenir de la producción capitalista, la suficiente para que a las personas no se les lleve al borde de una actividad sacrificial propia de la maquinaria capitalista.

Por esto es necesario partir de la reflexión sobre el arte como el mecanismo que produce una fractura al pensamiento encerrado dentro del bucle de la cotidianidad. Se ha visto la desacreditación del arte, concebido como la fuente de pensamiento crítico, cuando se produjo su autoconsciencia de estar inserto dentro del régimen del consumo. Sin embargo, no se ha perdido uno de los supuestos mitológicos con los que hasta hoy en día emplea sus mayores esfuerzos en conservar: la capacidad imaginativa o creativa.

Esta capacidad del arte de ausentarse de su autoreflexión y que se patentiza como el prejuicio sobre el que descansa la actividad artística, tal vez sea el supuesto sobre el que hay que partir para encontrar en el arte ese resquicio que lo restituya a una labor más allá de lo contemplativo y más acá de la mera actividad recreativa. Una labor como la que Kafka le exigía a la literatura: un puñetazo en el cráneo<sup>2</sup>.

Así, dentro del régimen de la calidad de vida, el arte podría ser un arma de doble filo; por un lado, recreativo: una pausa, en su dosis necesaria, de las faenas de la producción; y por otro, una esperanza: fomentar la concepción de alternativas.

¿Cómo entendemos esta fractura, o cachetada, a la que nos puede exponer el arte? Tal vez, ya haya pasado el tiempo en el que el arte despertaba los más encarnados deseos de una revolución, y nos ha tocado presenciar la acometida del dispositivo<sup>3</sup> en la clausura de propuestas tales como el arte por el arte de la visión romántica y el arte revolucionario propuesto por movimientos de vanguardia.

**Hemos escuchado hasta el mayor de nuestros hastíos la infame declaración de la muerte del arte ¡pero quién es sino el arte el portador de esa flama prometeica que nos dota de la posibilidad de deformar y reformar lo material, y mantener el aliento necesario para, por lo menos, plantearnos cambiar el estado de cosas!**

Apelamos aquí a la bellísima definición de imaginación que nos da Gaston Bachelard y que está en la base del planteamiento que aquí se hace del arte :

*La imaginación no es, como lo sugiere la etimología, la facultad de formar imágenes de la realidad; es la facultad de formar imágenes que sobrepasan la realidad, que cantan la realidad (...). La imaginación inventa algo más que cosas y dramas, inventa la vida nueva, inventa el espíritu nuevo; abre ojos que tienen nuevos tipos de visión. Verá si tiene “visiones”” (Bachelard, 2003, pág. 31).*

<sup>2</sup> Si el libro que leemos no nos despierta de un puñetazo en el cráneo, ¿para qué leer? “un libro debe ser el hacha que quiebre el mar helado en nosotros” este texto de Franz Kafka, se encuentra en una carta dirigida a su amigo Oskar Pollak fechada el 27 de enero de 1904

<sup>3</sup> Digo esto por las consideraciones a las que ha llegado la perspectiva contemporánea con respecto al arte, a saber: que los discursos sobre los que descansaba el arte eran determinados por las condiciones históricas de emergencia (ideas en boga, la tekné de la época, etc.) y que sólo legitimaban una forma hegemónica de producción artística. Al adquirir esta consciencia, el arte ha llegado a la paradoja letal: la ausencia de discurso es el discurso sobre el que actúa el arte. Esta paradoja es el dispositivo del que hablo.





Hay que mantenernos al acecho, con los sentidos abiertos y estar dispuestos a esa fractura que nos restituya de ese insomnio que nos ha dejado varados en lo real ¡Es hora de volver a ensoñar!

Pensar la calidad de vida en un país que se tiñe de sangre, que multiplica los ritos a la sangre, se vuelve primordial para alumbrar las contradicciones de tal proyecto de la biopolítica. Por eso tenemos que encontrar la manera de que el arte nos provoque el ansia de ensoñar y desear alternativas para profanar, en este caso las zonas más perversas de la calidad de vida.

## Bibliografía

- Agamben, G. (2011). ¿Qué es un dispositivo? Sociológica, pp. 249-264. (El artículo se puede descargar: <http://www.sociologicamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/112>)
- Bachelard, G. (2003). El agua y los sueños. Ensayo sobre la imaginación de la materia. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

# TRES PREGUNTAS

Dentro del concepto de calidad de vida algunos de los parámetros son el bienestar físico y social , los cuales se refieren a la salud, a la seguridad y a las relaciones personales (amistades, familia y comunidad). En México, durante el periodo presidencial de Felipe Calderón, se inició la “guerra contra el narcotráfico”. Partiendo de esto y del hecho que la violencia es un factor que determina el modo de vivir de una sociedad. **¿Qué calidad de vida puede tener un mexicano que sufre las consecuencias de la guerra contra el narco?. En este texto me enfocaré en el caso específico: Baja California.**







# Y UN DESEO

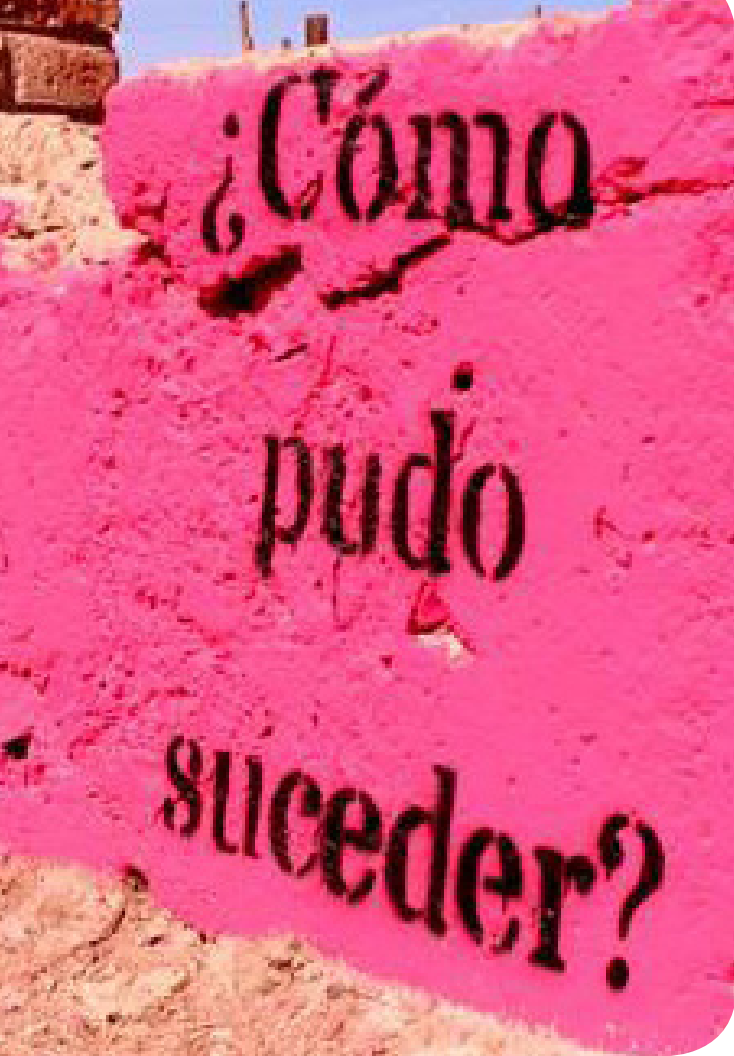
Por Irani Larios Baltazar - Humanidades

El día 23 de enero de 2009 fue detenido Santiago Meza López, conocido bajo el seudónimo “El pozolero”, quien obedecía órdenes de Teodoro García Simental, sicario del cártel de los Arellano Félix. Teodoro entregaba los cuerpos de sus víctimas al “pozolero” para que los desintegrara. El método de desaparición consistía en meter los cuerpos a un recipiente, vaciaba de 40 a 50 kg de sosa cáustica y 200 litros de agua. Finalmente, los restos eran arrojados a fosas en distintas fincas como “Ojo de Agua”, “Loma bonita” y “La Gallera”.<sup>1</sup>

La finca “La Gallera”, situada en el ejido Maclovio Rojas de Tijuana, fue intervenida de manera conjunta por el Instituto de Investigaciones Culturales, Acción RECO<sup>2</sup> (recordar, reconstruir y reconciliar) y el curador Alfonso Díaz Tovar, antropólogo de la UNAM. El objetivo fue instaurar con ayuda de la comunidad un memorial para recordar a las víctimas del narcotráfico de esa zona.

El trabajo museográfico estuvo dividido en cinco núcleos en los que participaron los jóvenes de la comunidad. Se pintaron murales de flora y fauna en las paredes del predio para representar la vida dentro del lugar que, anteriormente, significó la muerte.<sup>3</sup> También, se crearon mandalas encima de las fosas, hechas de espejos y vidrios que la comunidad donó.

**Lo que más destacó en el espacio fue una escultura, elaborada con técnica esténcil, que nombraron “tres preguntas y un deseo”. Se divide en tres partes y cada una se cuestiona: ¿Qué pasó aquí?, ¿Cómo pudo suceder?, ¿Dónde estás?, respectivamente. El deseo se encuentra en la parte superior, donde se alcanza a leer: que no se repita.**<sup>4</sup>



“Siembra por la paz” es un espacio dedicado a un jardín donde se podía plantar, para darle vida a esa zona desértica.<sup>5</sup> Y por último en “la cocina” se reunieron y pegaron fotos de todos los desaparecidos que fueron víctimas de la guerra contra el narco.<sup>6</sup>

**Insisto, ¿qué calidad de vida puede tener una comunidad que es herida constantemente por las fechorías del narcotráfico? La comunidad de Maclovio, junto con los familiares de los desaparecidos, participaron en el proyecto para tener un espacio donde recordar y llorar a sus muertos. El arte comunitario fungió como duelo que buscó sanar y reconciliar los sentimientos de los familiares con el sitio.**

El memorial se inauguró el 22 de febrero del 2014, sin embargo, actualmente está abandonado y en malas condiciones. La comunidad decidió que los ingresos destinados al memorial se ocuparan en otras zonas, porque la gente se va a inclinar siempre por necesidades más inmediatas. ¿Conservar un espacio de recuerdo y reconciliación o pavimentar una calle?, he ahí la cuestión.

**RECO es un proyecto que busca evidenciar lo herido que está México, y lucha por la supervivencia, por la sanación y la reconstrucción social. Pero, ¿cómo un país asediado por la violencia puede tener entre sus prioridades construir o conservar lugares de sanación comunitaria mediante el arte? En México, además de lidiar con otras ausencias para alcanzar una mejor calidad de vida, el narcotráfico niega el bienestar físico, en tanto a seguridad, como el bienestar social como comunidad.**

El curador, en una conferencia llevada a cabo el 18 de mayo del 2017 en el Museo Memoria y Tolerancia de la Ciudad de México<sup>7</sup>, comentó que los dueños del predio reclamaron el lugar. Lo que permite cuestionar: ¿Cómo se puede erigir un memorial si lo que se conmemora sigue aún vigente?. Pareciera que sólo nos queda preguntarnos ¿Qué pasó aquí?, ¿Cómo pudo suceder?, ¿Dónde están? Y desear que no se repita.







## Artículos

<sup>1</sup> Sánchez, L., (2013). El pozolero, legado de muerte. El universal Recuperado de: <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/915149.html>

## Imágenes

<sup>2</sup> RECO:recordarreconstruirreconciliar. (Junio 13, 2017). Junio 13, 2017, de LUGARES PARA CONMEMORAR A VÍCTIMAS DE LA 'GUERRA CONTRA EL NARCO' EN MÉXICO Sitio web: <http://www.colectivoreco.com/anti-monumentos/predio-la-gallera-tijuana.html>

<sup>3</sup> Gutiérrez, L. (2015) Dos jóvenes de El Maclovio saludan a la cámara del artista.[Fotografía] Recuperado de [http://elpais.com/elpais/2015/07/10/album-02/1436524969\\_026900.html](http://elpais.com/elpais/2015/07/10/album-02/1436524969_026900.html)

<sup>4</sup> [Fotografía de escultura tres preguntas y un deseo]. Recuperado de <http://registromx.net/ws/?p=4697>

<sup>5</sup> Zulaica, P. (2015) Galería de fauna bajacaliforniana, obra de Libre Gutiérrez y vecinos. Recuperado de [http://elpais.com/elpais/2015/07/10/album-02/1436524969\\_026900.html](http://elpais.com/elpais/2015/07/10/album-02/1436524969_026900.html)

<sup>6</sup> Zulaica, P. (2015) Torres de electricidad atravesaban El Maclovio. Hoy ya hay suministro. Recuperado de [http://elpais.com/elpais/2015/07/10/album-02/1436524969\\_026900.html](http://elpais.com/elpais/2015/07/10/album-02/1436524969_026900.html)

## Conferencia

<sup>7</sup> Díaz, Tovar, A. (18 de mayo 2017) Museos e historias controvertidas: decir lo indecible en los museos. Museos, ¿medios de la memoria y representación de la historia? Simposio o conferencia llevado a cabo en el Museo Memoria y Tolerancia

# PEQUEÑOS



# POLINIZADORES

Por: José Dante Daniel Gómez Cuautle - Biología Molecular



El uso indiscriminado de pesticidas, agroquímicos, herbicidas y los constantes cambios atmosféricos propiciados por el calentamiento global, han promovido la disminución de poblaciones de abejas y aumentado la posibilidad de extinción de estos insectos. La desaparición de estos organismos provocaría un desastre ambiental que puede afectar la producción de alimentos y un desbalance en la vida humana y de otras especies.

**Las abejas polinizadoras, que se encargan de recoger el polen y colocarlo en las estructuras femeninas de otras flores, producen la fecundación que favorece el desarrollo y proliferación de diversas especies de plantas.**

Al disminuir la población de abejas, también se reduce el índice de polinización que afecta a diversos componentes del ecosistema: plantas, animales, el ciclo hídrico o la generación de oxígeno. Alrededor de tres cuartas partes de las especies de cultivos a nivel mundial dependen de la polinización por abejas y otros insectos.

Como una posible solución a la problemática expuesta, Eijiro Miyako e investigadores del Japan's National Institute of Advanced Industrial Science and Technology trabajan en el desarrollo de drones no tripulados autónomos que puedan ayudar a los agricultores a polinizar sus cultivos. Las dimensiones

del dron son de 4 centímetros de ancho, pesa 15 gramos y es controlado manualmente. La parte inferior está cubierta por crin de cabellos suaves de caballo y recubierto de un gel pegajoso especial.

**El mecanismo consiste en tomar el modelo de polinización de las abejas para elaborar un dron que traslade el polen entre las flores.**

En una primera prueba, el dron fue capaz de polinizar lirios japoneses. Cuando el dron sobrevuela una flor, los granos de polen se adhieren a la crin recubierta de gel pegajoso y luego se frota en otra flor.

De acuerdo con los resultados de este experimento, la crin no causó ningún daño a los estambres o pistilos de las flores cuando el dron aterrizó. Los drones requieren de GPS, cámaras de alta resolución y de inteligencia artificial para que puedan seguir, de forma independiente, el camino entre las flores y la tierra.

Este artefacto se encuentra en fase de desarrollo y aún deberá pasar algún tiempo antes de que pueda funcionar efectivamente. A pesar de que esta tecnología aplicada a la agricultura representa un avance potencial, debemos tomar en cuenta otros mecanismos para el mismo fin, por ejemplo, la restauración de las poblaciones de abejas mediante el uso responsable de pesticidas y agroquímicos.

## Bibliografía

- Guillermo J. Amador, David L. Hu. (febrero 9, 2017). Sticky Solution Provides Grip for the First Robotic Pollinator. CellPress, 1, 162-164. Abril 25, 20017, De Elsevier.

# UN OASIS EN EL D





# DESIERTO

Por Mariana Castro Azpíroz - Biología Molecular



Durante la noche, se abre la cámara. El aire del desierto la llena. Al llegar la mañana, se cierra y los rayos del sol la calientan. Y es entonces cuando ese aire, aparentemente tan seco, se convierte en agua líquida.

**No se trata de una historia de ciencia ficción, sino de un dispositivo que fue creado por el equipo de Omar Yaghi y Evelyn Wang que puede generar 2.8 litros de agua al día por kilogramo de cierto material que filtra aire de zonas desérticas.**

El material pertenece a un conjunto de polvos cristalinos conocidos como redes metalorgánicas o MOFs, por sus siglas en inglés. Estas moléculas son átomos metálicos unidos por átomos orgánicos a manera de red. Los átomos a utilizar son elegidos dependiendo de las propiedades que se buscan para el MOF: qué gases se unen a él y qué tan fuerte es esta unión.



A la fecha, se han sintetizado 20,000 diferentes MOFs. Cada uno atrapa una molécula distinta, como gas natural, dióxido de carbono o agua. Yaghi ha investigado las redes organometálicas desde hace veinte años y desarrolló en 2014 el MOF que retiene agua. A partir de ese momento, se puso en contacto con la ingeniera mecánica del MIT, Evelyn Wang, para diseñar un dispositivo generador de agua.<sup>1</sup>

**Yaghi explica que “un tercio de la población mundial vive en regiones áridas, donde el agua es escasa”, pero el aire de dichas regiones**

**contiene aproximadamente 20% de humedad. El dispositivo que crearon permite concentrar la humedad a este porcentaje para generar agua líquida utilizando únicamente luz solar y la red metalorgánica.<sup>2</sup>**

El mecanismo se apoya en una cámara con una ventana en la parte superior y una lámina fina de cobre poroso que contiene un kilo de cristales en polvo de MOF. La lámina se coloca entre un colector solar y una placa condensadora. El agua se recolecta durante la noche, cuando el dispositivo





se deja abierto y el aire es filtrado por el MOF. Al día siguiente se cierra, y la luz solar libera las moléculas de agua en forma de vapor. Finalmente, pasa por el condensador y fluye hacia un recolector.<sup>2</sup>

**La propuesta de Yaghi y Wang representa una posible solución a la de escasez de agua que puede satisfacer las necesidades de un gran número de personas que viven en regiones áridas, y mejorar su calidad de vida.**

Sin embargo, no se planea emplear el dispositivo únicamente como una fuente de agua potable, también podría proporcionar agua a agricultores en zonas desérticas. Sumado a esto, los investigadores esperan que, a partir del uso de distintos MOFs, se pueda recolectar agua a diferentes porcentajes de humedad ambiental. Yaghi comenta que esta tecnología, en una visión a futuro, permitiría a la población tener un dispositivo de lo que llama “agua personalizada” en cada casa para cubrir las necesidades del líquido.<sup>2</sup>



<sup>1</sup> Service, R. (2017). This new solar-powered device can pull water straight from the desert air. Science [en línea].

Disponible en: <http://www.sciencemag.org/news/2017/04/new-solar-powered-device-can-pull-water-straight-desert-air>. DOI: 10.1126/science.aal1051 [Consultado el 24 de abril de 2017].

<sup>2</sup> Chandler, D. (2017). Water, water everywhere . . . even in the air. Massachusetts Institute of Technology.

Disponible en: <http://news.mit.edu/2017/MOF-device-harvests-fresh-water-from-air-0414>. [Consultado el 24 de abril de 2017].



Alicia  
Érick Adrián  
Rodríguez Díaz  
(Humanidades)  
Óleo sobre tela  
20x25 cm  
2017



# EL ABRAZO DE POMPEYA

L'etreinte poétique come l'etreinte de chair  
tant qu'elle dure  
défend toute échappée sur la misère du monde.  
André Breton

El abrazo de Pompeya  
L'etreinte poétique come l'etreinte de chair  
tant qu'elle dure  
défend toute échappée sur la misère du monde.  
André Breton

“El futuro es más escabroso  
e inverosímil que el pasado  
pero el presente lo es todavía más.”  
Dice el hombre mientras explota  
de senectud en el constante devenir  
del aquí y ahora; pasado y futuro  
no es más que recuerdo y esperanza,  
respectivamente, en un eterno presente.

Entre el tiempo vacío de consecuciones  
y su hijo, cenizas del primigenio pebetero  
—hace mucho tiempo extinguido—,  
nace la volcadura  
que unificará al universo desgarrado.

La consagración carnal entre similares,  
en el efímero envolverse entre brazos,  
supera la fugacidad circunstancial  
de la esencia: encapsula la eternidad  
en un perpetuo instante.



• ABC, 2017, El abrazo de Pompeya, ilustración. Recuperado de: [www.abc.es/cultura/abci-abrazo-pompeya-realidad-hombres-201704080128\\_noticia.html](http://www.abc.es/cultura/abci-abrazo-pompeya-realidad-hombres-201704080128_noticia.html)

Augusto Pérez - Humanidades

# ÉL Y ELLA (O DE LA OTREDAD)



Sombras  
Uriel Sebastián Leal Sánchez  
(Humanidades)  
Lápiz sobre papel  
15 x 20 cm  
2017

I  
Sin espacio intermedio, sólo el desnudo.  
Sin extensión del hombre al espejo, sólo el género.

Ella da el salto de mí a su reflejo:  
se esconde en el ombligo plano mientras mis palabras  
inundan su nueva piscina. El líquido  
es vibración de la conciencia inacabada: la oración que moldea.  
Ella bebe el verbo y da cinco brazadas antes de morir.  
Regreso mis ojos a sus  
ojos  
para dar fe de la otredad.

Sólo él, desnudo.  
Sólo él, género.

II  
Sólo flores, flores  
que mutan según la perspectiva en que sean arrancadas.

Mis pestañas son pétalos que no reciben la forma del reflejo,  
sólo advierten su destello. De las sombras a la imagen,  
la sensación de un otro.  
Él penetra la flor y deforma su entrada.  
Habita por tres días debajo de las heridas.  
“¿Por qué eliges la forma más frágil?”  
A veces llueven esporas que él colecciona  
en su estómago. “Soy la forma más frágil”.  
No responde, meditabundo, al no conocer una esencia real.  
“¿Quién soy yo?”  
Él, que me formó con la expectativa.

Una flor marchita se retuerce y muta  
en cualquier objeto.

III  
Solos, encogen toda la atmósfera entre ellos:  
las pieles se confunden y una realidad se agrieta.  
Fragmentos de reflejo en el suelo  
y una multiplicidad de  
nosotros  
que brota de la tierra,  
homogéneos.

José Manuel Neri López - Humanidades



# REFUGIO ENMARAÑADO



Al fin es mi secreto.  
No importa decirlo ni gritarlo  
la vida ha dictado por decreto  
¡Sólo puedo yo quererlo!

El silencio de tus ojos,  
la sonrisa apacible.  
Arrencio mis sentidos,  
mi mirada indigente  
descubre un suceso increíble:  
eres pócima que cura los quejidos.

Que quede aclarado,  
no es estar enamorado,  
simplemente tu existencia  
a la vida auxilia con tu esencia.

Al camino no está atado,  
pero sigues siendo el refugio  
de mi corazón amordazado,  
de mi sentimiento en naufragio.

Contradicciones parecieran. Anhele explicarlo,  
no puedo, hay que ser sensato y aceptarlo:  
El tema por mucho ha rebasado,  
A este humano enmarañado.



Rodrigo Argel Gamboa Garnica - Derecho  
UAM - Azcapotzalco

# NEHUATLATL



Nada me es ajeno,  
Todo lo humano me pertenece,  
Desde el wushu de la ancestral China  
Hasta el Rigolletto de Verdi me competen.

Nada me es ajeno,  
Estoy hecho de todo y de todos,  
Me constituyen los bucles de las fugas de Bach  
Y las obsidianas fijas al macahuitl del guerrero águila.

Camino con todo ello,  
Respirando a Grecia, Roma y Japón.  
Tocando la ocarina y disfrutando de la gaita,  
Bailando tangos en Brasil y Bachatas en Francia.

Nadie me resulta extraño;  
Ni Borges, Byron, Whitman o Blake.  
A ninguno desconozco, de ninguno me alejo;  
Ni de Homero, Yuanming, Rumi, Iuvenalis o Nezahualcoyotl.

Me disuelvo con ellos  
Y con los sonidos atávicos de cada pueblo,  
Abrazando las palabras de gratitud que ellos han acuñado;  
Gratia, arigato, obrigado, xiéxié. shokran, thanks, spasibo,  
tlazocama.

Me coágulo con ellos,  
Con sus atuendos, prendas y rituales.  
Amo su comida y me alimento con sus palabras de amor:  
Salang, liebe, rakastaa, tihnyeu, agápi, love, prema, ljubau, ái,  
nimitztlazotla.

Junto con ustedes,  
Yo me expando y me contraigo.  
¡Me expando y me contraigo! Danzo, bailo, ¡Zapateo!  
Un, dos, tres... , un, dos, tres... , pulsante nuestro primitivo adagio.

¿Sientes el crescendo?  
Un, dos, tres... , un, dos, tres... ¡Vívace!  
Que suene el timbal en este cambio de compás.  
Un, dos, tres, cuatro... , ahora el gong al ritmo del violín.

¡Entra el teponaztle!  
El theremin también se integra,  
Y ahora resuenan junto a la kalimba y a la lira,  
Acompañados por el brioso didgeridoo y la balalaika.

Nada me es ajeno.  
Ni tus tormentos, ni tus agonías,  
Ni la claridad de tu noble oscuridad.  
No huyo de ningún verso, y ningún idioma me resulta grotesco.

Nada me es ajeno,  
Toda cultura me pertenece.  
Todos los caminos me acercan a mi hogar,  
Desde las sendas del bushi hasta las maneras del berserker.

Nadie me es ajeno,  
Ni tú ni nadie me son extraños.  
Así que ven, bebamos té y hablemos,  
Porque algo es seguro, somos carne y brotes de las estrellas refulgentes  
del abismo.

Marvel Anarchy - Humanidades



# CONVOCATORIA

## Acerca de la revista

"Innovar C" es una publicación estudiantil de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa hecha por estudiantes de la Unidad y dirigida al público en general que busca difundir y generar conocimiento en el ámbito de la innovación entendida como la actividad de convertir el conocimiento a través de la generación, creación y transformación de nuevas ideas, estrategias o visiones para el beneficio de la sociedad.

Los artículos deberán ser originales e inscribirse en la temática de la revista y sujetarse a las normas de publicación. Así como adherirse a la temática específica de cada número.

El tema del tercer número es: Generación Millennial.

## Secciones:

- Galería (Arte y Cultura)
- Laboratorio (Ciencia y Tecnología)
- Ágora (Sociedad y Poder)
- Mural (Entrevistas, Notas, Reseñas, Creación literaria y Contenido Artístico)

## Extensión:

- Artículos: Máximo una cuartilla y media
- Mural: Máximo una cuartilla

## Formato:

- Nombre completo y carrera
- Interlineado de 1.5, letra 12, Times New Roman
- Márgenes 2.5 x 2.5 (formato .doc)
- Citas: APA

## Envío:

Los textos deberán enviarse como archivo adjunto a la dirección electrónica [revista.innovar.cuajimalpa@gmail.com](mailto:revista.innovar.cuajimalpa@gmail.com) el asunto deberá ser "Propuesta de artículo INNOVAR-C"

## Evaluación del texto:

Todos los textos enviados a la revista serán revisados a la brevedad posible y sometidos a la aprobación del Comité, que evaluará su calidad y contenido para decidir si deben publicarse en la revista.

## Fecha límite:

La fecha máxima para la recepción de trabajos será el 22 de Enero de 2018. Toda entrega posterior quedará a consideración del comité editorial para su publicación en números posteriores.

El material enviado es responsabilidad del autor



*Memorial a las víctimas de los sismos del mes de septiembre*

