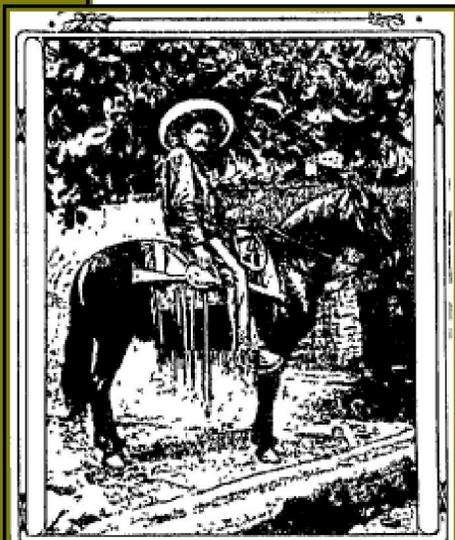
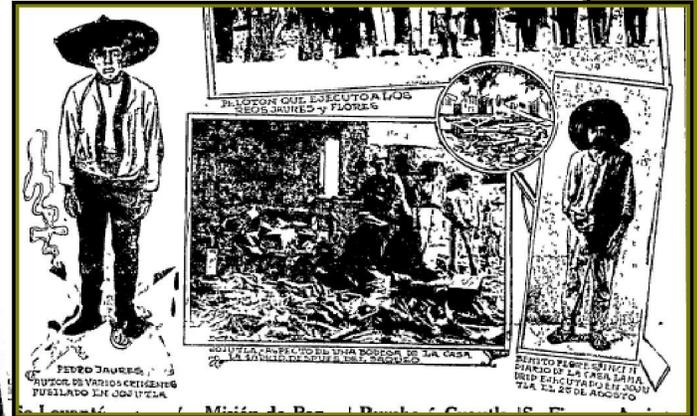
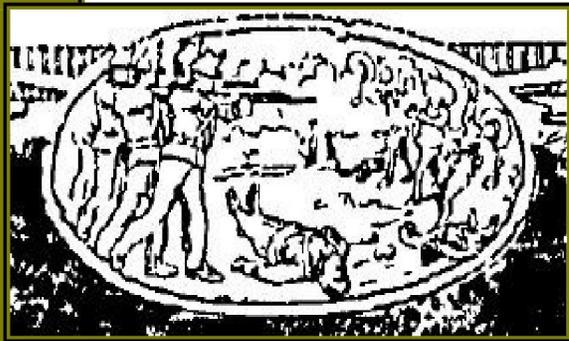
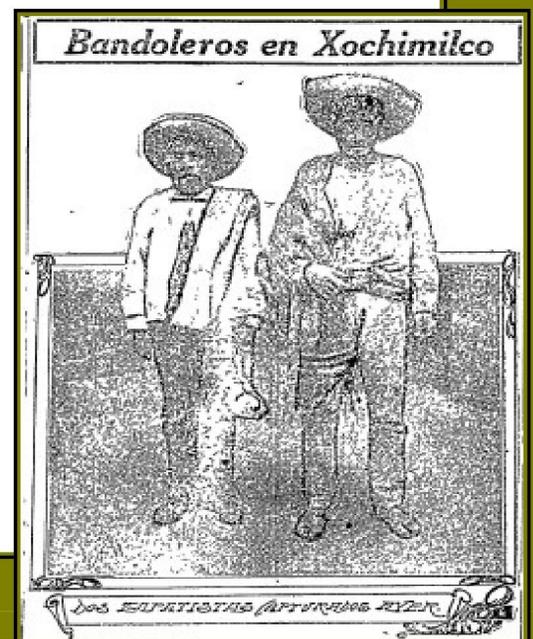


# Narrativa gráfica de la violencia zapatista en la prensa de 1911 a 1912.



FEDERICO HERRERA y EL AMBROSIO FIGUEROA  
Si no se Somete hoy el Atila del Sur  
Será Rendido por las Fuerzas del Gob.



# Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa.

## **Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades.**

### Narrativa gráfica de la violencia zapatista en la prensa de 1911 a 1912.

(Idónea Comunicación de Resultados para optar al título de  
maestro en Ciencias Sociales y Humanidades).

**Alumno:** Hugo Enrique Castillo Trejo

**Matrícula:** 2111801544

**Asesor:** Mario Barbosa Cruz

**Comité Tutorial:**

Alejandra Osorio Olave y  
Claudia Arroyo Quiroz

**Lectora externa:**

María Dolores Lorenzo Río.

Gracias a mi familia por su cariño y apoyo.

Agradezco a Alejandra Osorio y a Claudia Arroyo por su acompañamiento y sus valiosos consejos.

Especialmente estoy agradecido con Mario Barbosa por darme su confianza y apoyo, que fueron fundamentales para lograr este proyecto.

Por último, quiero expresar mi gratitud a César Cisneros, quien siempre me ha apoyado y que me ha brindado su amistad.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
La Revolución mexicana y el zapatismo.....	9
<b>APARTADO 1: La Revolución maderista se fragmenta, La representación de los zapatistas según <i>El Imparcial</i>.....</b>	<b>18</b>
Legítima revolución.....	21
El peligro Zapatista.....	24
Comienzan los castigos en contra de los zapatistas.....	35
Castigo y exhibición de los criminales .....	39
Conclusiones.....	42
<b>APARTADO 2: Las elecciones democráticas y la situación política de los zapatistas, las clases populares dejan de ser viables para el movimiento maderista.....</b>	<b>47</b>
El Triunfo Electoral.....	50
Los zapatistas en Milpa Alta.....	56
Conclusiones.....	65
<b>APARTADO 3: Es justo y necesario exterminar a los zapatistas; comienza la guerra sin tregua.....</b>	<b>70</b>
El Exterminio y su justificación.....	71
Médicos y salvajes.....	76
Vázquez Gómez, líder revolucionario.....	83
Exterminio y reconquista.....	88
Conclusiones.....	90
<b>Conclusiones generales.....</b>	<b>94</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>102</b>

# INTRODUCCIÓN

Toda sociedad tiene un peculiar reflejo de sí misma en “sus hechos criminales”, ya que estos suceden en determinadas momentos de su historia. Este reflejo se puede apreciar en la manera en que los crímenes son representados y expuestos ante la opinión pública; hacer el análisis de sus elementos narrativos nos puede ayudar a vislumbrar el concepto que la “sociedad” tiene del fenómeno y de sí misma, en este caso, a partir de las publicaciones periodísticas de una época de mucha violencia.

El objetivo de esta investigación es analizar la forma en que determinados periódicos presentaron los hechos violentos en relación con los zapatistas (específicamente durante el inicio de la Revolución mexicana). Esto lo realizaré a través de las representaciones gráficas y las expresiones éticas y estéticas que se generaron en estas publicaciones; específicamente analizaré las fotografías, grabados y los juicios de valor de los periódicos seleccionados. Si bien, tengo la idea de hacer énfasis en el análisis de la imagen, tomaré a los juicios de valor como la razón que da sentido a una fotografía o grabado dentro de un periódico. Es por tal motivo que será necesario dejar en claro cuál es mi postura ante el efecto narrativo que se genera entre el texto y la imagen<sup>1</sup>.

En cuanto al marco temporal, me enfocaré específicamente de agosto de 1911 a febrero de 1912; este lapso de tiempo lo definí a partir del triunfo de la revolución maderista, hasta la separación de los zapatistas de este movimiento y el inicio de su propia lucha. Considero que este periodo es significativo dada la atmósfera militar que generaron los periódicos acerca de la Revolución y su violencia. Dichas publicaciones contienen aspectos abiertamente políticos, por tal motivo aprovecharé este factor para analizar el efecto narrativo generado entre las imágenes y los titulares.

Los periódicos que seleccioné para esta investigación son tres: *El Imparcial*, *Nueva Era* y *El País*. Escogí estas publicaciones ya que cada una de ellas tuvo una posición política bien definida al momento de fragmentarse la revolución maderista. El análisis de estos tres periódicos me permitirá comparar los códigos morales que utilizaron para expresar la información. Metodológicamente este análisis lo realizaré a partir del concepto de *narrativa gráfica*<sup>2</sup> [este concepto lo desarrollaré más

---

1 Los conceptos que me ayudarán a esta reflexión son la *narrativa gráfica* y los *esquemas de referencia*, los cuales abordaré más adelante [véase la página 13].

2 Para fines de esta investigación resaltamos la relación que hace Berger entre imagen y texto, postulando que: “La significación de la imagen cambia en función de lo que hay alrededor”. Esto lo ejemplifica mostrando una pintura de Vincent Van Gogh – *Trigal con cornejas*-, Berger pide que sea observada a detalle la imagen del cuadro, en la siguiente página está el mismo cuadro pero ahora con la frase: “Este es el último cuadro que pintó Van Gogh antes de suicidarse”, posteriormente apunta: “Es difícil definir exactamente en qué medida estas palabras han cambiado la imagen, pero indudablemente lo han hecho. La imagen es ahora una ilustración de la frase”. Es una observación de bastante importancia, ya que toda foto de prensa tiene un texto que etiqueta y define el sentido con la que debe ser vista. Pero también hay que considerar que, la frase utilizada por Berger para el cuadro de Van Gogh, es una frase de bastante peso emocional, no todas

adelante cuando exponga el método sobre los *esquemas de referencia*]; pero antes de abordar este aspecto, presentaré una breve descripción de las fuentes utilizadas y la definición historiográfica a la cual me adscribo para realizar este análisis.

De los tres periódicos seleccionados para esta investigación el que más figura como un posible protagonista es *El Imparcial*. Este periódico, además de tener sus orígenes en la dictadura de Porfirio Díaz- fue pensado desde la visión empresarial de Rafael Reyes Spíndola; a este personaje se le atribuye ser el iniciador de la industria periodística en México, no sólo por su nuevo formato (visualmente más accesible) sino también por la cantidad de ejemplares publicados por día y su bajo costo. Ariel Rodríguez considera que “los rasgos mas importantes del grupo periodístico de Reyes Spindola fue su vinculación directa -y de larga duración- con los científicos, quizá el grupo político más influyente de los últimos 20 años del porfiriato. Ello tuvo consecuencias muy importantes para *El Imparcial*, pues su destino estuvo atado al éxito o al fracaso del régimen”.<sup>3</sup>

A pesar de su gran influencia política, los *científicos* no compitieron por la presidencia en las elecciones de 1910 y ni siquiera conformaron partido político alguno. Esto lo hicieron para evitar que el entonces presidente Díaz los viera como una amenaza. A mediados de 1911, ya sin un dictador de por medio, tampoco se alistaron a las nuevas elecciones presidenciales, en este segundo caso el motivo fue la falta de tiempo, ya que era necesario realizar los trámites y eso llevaba muchos meses; por tal razón les resultó imposible conformar su propio partido para las fechas ya establecidas. Esta situación hizo que los *científicos* tuvieran que buscar nuevas alternativas; si bien no pudieron constituir un partido político, utilizaron los recursos disponibles para defender sus intereses, y el principal recurso con el cual contaban era *El Imparcial*. A partir de entonces este periódico fue usado para generar políticas del miedo en contra del maderismo.

Por su parte *El País*, como vocero del Partido Católico, tenía intereses marcadamente políticos. Durante las elecciones de 1911 este partido erigió como su candidato a la vicepresidencia a F. León de la Barra, quien se había desempeñado como presidente provisional al momento de ser expulsado

---

las frases impactan en la imagen y en su mensaje con la misma intensidad, ni tampoco de la misma forma. Las frases que rodean a las fotos publicadas en los periódicos normalmente son informativas, pero veremos que en la nota roja hay muchas frases que definen a las imágenes a través de un “humor pesado”, hasta cierto grado, “maligno”. John Berger, *Modos de ver*. (Barcelona: Gustavo Gili, 1980). Págs 13-15.

3 Rafael Reyes Spíndola fue el fundador y hombre fuerte de *El Imparcial*, y el mismo que ocho años antes fundara *El Universal*; era considerado durante el porfiriato como el personero del grupo político de "los científicos". Ariel Rodríguez. “El discurso del miedo: El Imparcial y Francisco I. Madero”, *Historia mexicana*, v. 40, no. 4 (160) (abr.-jun. 1991). Págs. 702-703.

Porfirio Díaz.<sup>4</sup> *El País* es considerado el periódico católico más importante de los inicios del siglo XX, y estuvo dirigido por una de las figuras más representativas del catolicismo en México, el periodista Trinidad Sánchez Santos<sup>5</sup>. Este personaje se distinguió por su marcada postura en relación a los obreros y el régimen que imperaba en la dictadura: “El obrero debe ver en su patrón no a un simple hombre que retribuye más o menos su trabajo, sino a un buen padre que vela siempre por su bienestar; como a un instrumento de Dios, como su mentor y mejor amigo. De aquí la estricta obligación del obrero en ser sumiso y respetuoso”<sup>6</sup>; *El País* fue el único periódico que pudo hacer competencia con *El Imparcial*, las demás publicaciones aún padecían muchos rezagos técnicos<sup>7</sup>.

*Nueva Era*, como supuesta publicación independiente a la dictadura, surgió para combatir la maquinaria comunicativa del porfiriato, la cual se había establecido gracias a la represión y la competencia desleal. Este periódico buscó ser el representante de la revolución que se percibía como triunfante. En este sentido fue que *Nueva Era* adoptó el lema de “nuevas costumbres, nuevos ideales y nueva raza”; sin embargo, este mismo lema refleja un aspecto nada amable con los indígenas y campesinos, el racismo justificado a través de las teorías biologicistas. No había contradicción, se podía abogar por nuevas costumbres, ideales y raza y -a su vez- también era factible pensar en el exterminio de esos grupos que no aportaban nada a este proyecto.<sup>8</sup> *Nueva Era* fue uno de los principales factores que permitieron al maderismo consolidarse políticamente. Sin embargo, al ser un periódico inherente a la figura de Francisco I. Madero, tuvo una existencia corta (1911-1913); asesinado el presidente dicha publicación dejó de publicarse.

A grandes rasgos, estas son las consideraciones que tendré en cuenta para analizar las notas sobre la violencia zapatista. Como eje de análisis reflexionaré sobre cómo fueron usados los juicios de valor,

---

4 “Desde agosto de 1911, quedó constituido y se presentó en la lucha política el Partido Católico Nacional, ostensiblemente patrocinado por la Iglesia y auspiciado por el todavía presidente interino De la Barra, el partido católico apoyó las candidaturas de Madero a la Presidencia y De la Barra a la vicepresidencia. La fórmula fracasó. El partido católico actuaba en toda la república, en Chiapas por ejemplo, lanzó un candidato apoyado por el Obispo Orozco y Jiménez, el mismo que no ha mucho había encabezado una fracasada rebelión con indios chamula”. Enrique Canudas, “El conflicto Iglesia-Estado durante la Revolución mexicana”, en Margarita Moreno Bonett y Rosa María Álvarez de Lara (coordinadoras) *El estado laico y los derechos humanos en México: 1810-2010*, Tomo II (México: Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, 2012). Pág. 145.

5 Felipe Ávila Espinosa, “Una renovada misión: las organizaciones católicas de trabajadores entre 1906 y 1911”, en *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas (vol. 27, 2004). p. 61-94.

6 *El País*, 6 de enero de 1906, Trinidad Sánchez Santos citado por Felipe Ávila Espinosa.

7 Ariel Rodríguez. “El discurso del miedo: El Imparcial y Francisco I. Madero”, 1911.

8 Francisco Pineda, “Milpa Alta en la Revolución”, en Mario Barbosa Cruz y María Eugenia Terrones (coordinadores) *Tohuehualnatzin, Antigua es nuestra querida tierra: Historia e imágenes de Milpa Alta de la época prehispánica a la revolución* (México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, 2012). Pág. 174.

las fotografías y grabados para re-presentar la violencia de los zapatistas. Por tal razón me enfocaré al *efecto* narrativo que se genera en la interacción entre las imágenes y los juicios de valor, específicamente en las portadas de los periódicos; y a ese efecto lo he definido como *narrativa gráfica*. Para hacer este análisis retomaré de cada ejemplar sólo las portadas, esto permitirá que me enfoqué en la re-presentación gráfica que cada periódico le dio a los acontecimientos. Además, las portadas son la superficie, *la piel y rostro*, son aquello con lo que nos encaramos en una primera impresión.

Como hilo conductor de esta investigación parto de esta hipótesis: la empresa periodística fue utilizada como una herramienta que justificó el uso de la violencia y la exclusión de determinados grupos sociales. Estos grupos (principalmente campesinos) estaban en contra de los políticos y hacendados, ya que estas clases acomodadas pretendían mantener su posición o habían visto la posibilidad de acrecentar sus intereses aún más.

En cuanto al marco temporal, seleccioné el periodo que va de agosto de 1911 a febrero de 1912. Este lapso lo considero significativo dadas las tensiones generadas por el desarme de las fuerzas zapatistas. A partir de esos momentos se manifestó la rivalidad de F. I. Madero con el entonces presidente interino Francisco León de la Barra y con el ejército federal comandado por Victoriano Huera; esto ocurrió durante agosto de 1911. Posteriormente, a finales de 1911, se produjo la ruptura entre el ya entonces presidente F. I. Madero y E. Zapata (esto en octubre y noviembre). En febrero de 1912, el nuevo gobierno inició formalmente con las políticas de exterminio en contra de los zapatistas; este fue uno de los pasajes más oscuros del maderismo; durante este periodo se destacó el general Juvencio Robles y sus técnicas de re-conquista en Morelos, las cuales implementó en contra de poblaciones enteras.<sup>9</sup> En estos tres momentos -a pesar de su corta duración- se puede apreciar el cambio que hubo en el discurso en contra de los zapatistas; por lo cual considero que el uso político del periodismo corresponde a un peculiar tipo de narración y a una particular *construcción* del criminal. La intención de analizar la criminalidad no está pensada en el sentido jurídico, sino a través de categorías éticas y estéticas que hacen manifiesta la subjetividad de la cultura que produce este tipo de publicaciones; más adelante desarrollaré estos dos aspectos metodológicos en relación al concepto de *mecanismos de objetivación*.

---

<sup>9</sup> El periodo que he seleccionado para presentar esta investigación lo he basado en la forma en que John Womack desarrolló este momento del zapatismo en su libro *Zapata y la Revolución mexicana* (México: Siglo XXI, 2010); específicamente en el capítulo IV “El ejército entra en campaña”, Págs. 95-125.

Considero pertinente realizar este tipo de investigación por dos motivos: el primero es hacer una reflexión sobre la Revolución mexicana utilizando fuentes primarias poco trabajadas como las fotografías de la prensa. Menciono este aspecto dado que una cantidad significativa de las investigaciones utilizan las imágenes sólo para ilustrar aquello de lo que se está hablando, pocas veces se considera a un documento de este tipo por sí mismo. El segundo motivo es tratar a las imágenes (fotografías y grabados) como fuente principal de análisis y a los periódicos como la contenedora de una forma de presentar la realidad a través de estas imágenes (como un *esquema* en el cual está contenida la expresión). Por tal razón propongo desarrollar, a través de la fenomenología, un método de análisis narrativo que integre la interacción entre texto e imagen; o en otras palabras, definir a la narrativa gráfica como un *esquema de expresión e interpretación*<sup>10</sup>.

El objetivo de esta investigación es examinar la narrativa gráfica de la violencia zapatista. Para realizar este análisis en las publicaciones, tomaré los titulares como juicios de valor y me enfocaré en el efecto narrativo que se genera con las imágenes. Lo que pretendo es utilizar las portadas como un medio para acceder a los significantes que están contenidos en estos periódicos.

Antes de explicar el por qué las fotografías no son la finalidad de esta investigación, sino el medio para aproximarme a un panorama más amplio, es necesario que defina a grandes rasgos cuál es la forma en que abordaré el tema en cuestión.

### ***La Revolución mexicana y el zapatismo.***

La historiografía sobre la Revolución mexicana es amplia y muy diversa dada la variedad de fuentes que han sido utilizadas para escribir sobre ella. Esta Revolución tiene la peculiaridad de no haber sido definida -desde sus inicios- por intelectuales que le hayan dado un rostro a este movimiento. Los gobiernos posteriores a la lucha armada (1910-1920) se caracterizaron por construir una legitimidad en torno a los movimientos populares, utilizaron la imagen de sus líderes y adoptaron los ideales como propios. Esta versión triunfalista del movimiento armado fue fundada por Frank Tannebaun en su trabajo *La Paz por la Revolución*, 1938. En esta investigación Tannebaun definió a la Revolución mexicana como “popular, democrática y nacionalista”, para este autor la lucha tuvo como objetivo borrar el daño causado por la conquista española; esta postura de Tannebaun tuvo gran influencia ya que en ella se fundó la escuela que posteriormente encabezaría Jesús Silva Herzog<sup>11</sup>.

---

10 La intención de esta investigación es desarrollar una metodología (más que una teoría), por tal razón al momento de definir un concepto lo haré a partir del nivel abstracto y operativo del concepto metodológico.

11 Luis Barrón, *Historias de la Revolución Mexicana*, (México: FCE, 2010).

La crisis ideológica del gobierno revolucionario en las décadas de 1960 y 1970 tuvo como consecuencias la desmitificación de la Revolución mexicana como la lucha y victoria del pueblo mexicano. La revolución cambió su definición triunfalista y fue considerada como un conjunto de rebeliones y confrontaciones que fueron cooptadas o frustradas. Bajo estas consideraciones, los trabajos sobre la Revolución mexicana tuvieron un giro radical a partir de que los *revisionistas* hicieron hincapié en el uso ideológico que tenía para sustentar a la oligarquía del PRI; esto permitió cuestionar fuerte e ineludiblemente las represiones a los estudiantes en la década de 1960 y principios de 1970. En general, los *revisionistas* plantearon un ataque directo a la legitimidad de un gobierno que se basaba en la idea de una revolución social y la cual debe ser pensada como un movimiento popular frustrado por el capitalismo.

Esta escuela tuvo como uno de sus más importantes representantes a Arnaldo Córdova. Este autor se enfocó en el estudio de la constitución del poder político en México, en específico estudió la conformación del presidencialismo en relación con la Revolución mexicana. Para Córdova la concentración del poder presidencial fue posible bajo un proceso “fundacional”, considera que siempre ha existido en la política mexicana este tipo de poder, y que la institución presidencial surgió a través del conflicto armado reconocido como la Revolución mexicana. En pocas palabras, la institución presidencial fue el resultado de aquella revolución *política* disfrazada de *social*. Córdova vislumbró a la Revolución mexicana como política ya que de ella sólo hubo *una reforma en la propiedad privada*, mas nunca hubo *una abolición* de la misma y, en sentido estricto, esa es la principal característica que define a una revolución social:

Para que la Revolución Mexicana triunfara como revolución popular, era necesario que el movimiento campesino y el movimiento obrero independientes se hubiesen impuesto como movimientos exclusivos y *dominantes*. Y sucedió que el primero fue derrotado y aniquilado militarmente, mientras que el segundo fue subordinado y utilizado en la lucha contra los campesinos y con posterioridad sometido e integrado al nuevo régimen social.<sup>12</sup>

Si bien la postura de Córdova tiene varios puntos que cuestionaron la legitimidad del entonces gobierno priísta, tuvo también como consecuencia generar un discurso que reduce la participación popular a una mera revolución política. Esta postura deja de lado la transformación que los movimientos populares impregnaron en la cultura y en la vida cotidiana del México pos-revolucionario. Por tal razón es necesario poner en claro que la Revolución mexicana (como movimiento popular) modificó ciertos patrones del sistema político, ya que logró transformar e integrar a nuevos grupos a la esfera política.

Lo que Peter Burke llamó la Nueva Historia Cultural nos ofrece la posibilidad de ver a los

---

12 Arnaldo Córdova. *La formación del poder político en México* (México: Editorial Era, 1985). Pág. 29

fenómenos históricos en su totalidad, dado que se habían fraccionado cada vez más en la particularidad de los hechos. La propuesta de esta nueva postura deriva en estudiar los fenómenos particulares en relación con la cultura que generó dicho fenómeno. Esto permite ver los acontecimientos aislados dentro de un contexto global en el cual se manifiestan; la relación entre lo particular y lo global del fenómeno es pensado a través de “la expansión del ámbito de la «cultura» y al surgimiento de lo que se ha dado llamar «teoría cultural»”<sup>13</sup>. En esta investigación tengo el propósito de orientarme bajo este tipo de teorías, las cuales se distinguen por dar cuenta de los acontecimientos particulares: “la teoría puede interpretarse como respuesta a problemas y como re-conceptualización de problemas. Las teorías culturales particulares también han hecho conscientes a los historiadores de nuevos problemas (o de algunos que ignoraban tener, amén de crear ellas mismas otros nuevos”<sup>14</sup>.

Mi interés en esta postura consiste en realizar una reflexión en torno a las fuentes de análisis y así generar una teoría contingente que se adecue al contexto histórico del fenómeno en cuestión. Bajo estos criterios busco definir una metodología a través de los conceptos que mejor se adecúen a las características del fenómeno, y que no sea la teoría la que se imponga en la interpretación de los datos.

La historia cultural, en relación con la Revolución mexicana, sirvió como respuesta a los revisionistas; con esta otra postura la Revolución mexicana es definida como un movimiento armado “fraccionado” que responde a un contexto que no deja de lado al “gran relato”, el cual anteriormente había caracterizado a las investigaciones históricas<sup>15</sup>.

En la monumental obra de Alan Knight, *La Revolución Mexicana*, se percibe la participación activa de las clases subordinadas. A diferencia de Córdova, Knight vio en la Revolución mexicana una clara participación popular:

[...] no puede haber una alta política sin una buena cantidad de política baja. Esto resulta particularmente cierto porque la Revolución fue un movimiento genuinamente popular y, por lo tanto, ejemplo de esos episodios relativamente escasos de la historia en los que las masas influyen de manera profunda en los acontecimientos. En circunstancias como éstas la política nacional sólo se explica en términos de presiones locales y populares.<sup>16</sup>

El principal cuestionamiento de Córdova a la revolución zapatista es que no tuvo un programa político que se ajustara a su definición de revolución. En relación con esto, Knight comenta que por tal razón no se le pudo dejar de considerar como una lucha revolucionaria. Córdova niega el carácter revolucionario del zapatismo bajo el argumento de que los revolucionarios no pueden asumir una

---

13 Peter Burke. *¿Qué es la Historia Cultural?* (Barcelona: Paidós, 2010).

14 Peter Burke. *¿Qué es la Historia Cultural?* Pág. 70

15 Barrón, *Historias de la Revolución mexicana*. 2010

16 Alan Knight. *La Revolución Mexicana* (México: FCE, 2010). Pág. 16

posición local y nostálgica, sino que debe contar con una visión del futuro y proponerse arrebatar el poder al estado para instrumentar “un proyecto nacional de desarrollo”. Para Knight este es una definición muy reducida de lo que puede ser una revolución.

Otros autores, como Huntington, van más lejos, relegando muchos movimientos que Córdova consideraría revolucionarios a meras rebeliones; para ellos, la “revolución” representa “un cambio interno violento, rápido y fundamental en los valores y mitos dominantes de una sociedad, en sus instituciones políticas, estructura social, liderazgo y en las políticas y actividad de su gobierno”.<sup>17</sup>

Bajo esta motivación definí mi postura -metodológicamente hablando- dentro de los estudios subalternos. Esta escuela tiene la cualidad de enfocarse al tratamiento crítico de las fuentes históricas y pone entre paréntesis su contenido ideológico. Por tal razón considero importante tomar en cuenta los trabajos de Ranajit Guha en los cuales plantea esta forma para hacer una lectura de las fuentes históricas<sup>18</sup>. Utilizaré principalmente los “códigos de la violencia” para realizar la diferencia entre la violencia considerada criminal y otra como insurgente.

Los estudios subalternos se han definido porque tienen el objetivo de dar relevancia a los grupos insurgentes y subordinados, pretendiendo así esclarecer la participación de estos grupos y hacer notar su relevancia histórica. El concepto de cultura que tienen los estudios subalternos en México, a diferencia de la India, ha sido distinto por ser la cultura mexicana más hegemónica y generada por un largo proceso de colonización. La diferencia sustancial que podemos identificar entre los estudios subalternos realizados sobre la India y México radica en el manejo que hacen de la relación de hegemonía y cultura; por ejemplo, los estudios realizados sobre la definición de una cultura dominante (colonial) y una cultura del subordinado (la cual se ha definido conforme al grupo que se hace referencia). Por tal motivo el concepto de “cultura popular” hace referencia a una forma en que el Estado mexicano cooptó los movimientos insurgentes a través de su integración a la cultura revolucionaria, la cultura promovida por el Estado.<sup>19</sup>

Para definir la postura de mi investigación me interesa iniciar la discusión con dos textos en específico. Uno es el artículo de Ariel Rodríguez “El discurso del miedo: El Imparcial y Francisco I. Madero”<sup>20</sup>; en este texto se expone cómo *El Imparcial* tuvo una peculiar función en contra del

---

17 Alan Knight, *La Revolución mexicana*, 2010. Pág. 433

18 De R. Guha tomaré como referencia los textos siguientes: *Elementary Aspects of Peasant Insurgency in Colonial India* (Duke University Press 1999. Guha, Ranajit 1999), y “La Prosa de la Contra-Insurgencia” (en Pasados Poscoloniales Saurabh Dube coordinador).

19 Gilbert Joseph y Daniel Nugent, “Cultura popular y formación del Estado en el México revolucionario, en Joseph & D. Nugent (Comps.) *Aspectos cotidianos de la formación del Estado. La Revolución y la negociación* (México: Ediciones Era 2002). Págs. 39-41.

20 Ariel Rodríguez. “El discurso del miedo: El Imparcial y Francisco I. Madero” 1991.

movimiento maderista, ya que su objetivo durante ese periodo fue provocar la estigmatización de los zapatistas como una forma de atacar a Madero y así comenzar a fragmentar sus alianzas. La intención de esta propuesta es ver el cambio que hubo en el discurso producido para desacreditar la lucha zapatista. A diferencia de Rodríguez Kuri, en este análisis daré énfasis a los periódicos que tienen en su primera plana elementos visuales que tratan de corroborar o ejemplificar la información emitida, acceder al discurso que criminaliza a través de la narrativa gráfica.

El otro texto que considero pertinente mencionar es “Dos miradas a los sectores populares: fotografiando el ritual y la política en México”, de Daniela Marino. La autora realizó, en la segunda parte de este artículo, una comparación del discurso sobre los zapatistas; utilizó como fuentes de análisis la prensa ilustrada de 1912 y los corridos que produjeron los zapatistas<sup>21</sup>. De manera similar a la presente investigación, la autora se enfocó en analizar la forma en que fueron presentados los zapatistas como seres criminales que debían ser exterminados. A diferencia de lo que hizo Daniela Marino, pretendo partir del momento en el cual todavía los zapatistas eran considerados como parte de la revolución maderista, y de esta manera hacer un seguimiento de cómo fueron presentados después de ser criminalizados. A grandes rasgos puedo decir que mi postura consiste en el siguiente proceso: primero, se consideró a los zapatistas como un grupo de rebeldes que apoyaron a la revolución en el combate, pero que no tenían derecho a exigir mucho de la revolución triunfante por su poca calidad política; posteriormente fueron presentados como un grupo de bandidos que querían continuar con la sangrienta lucha para seguir saqueando y; por último, en el más radical de los discursos, los zapatistas fueron exhibidos como hordas salvajes, como seres zoológicos que era necesario exterminar.

De igual modo a Daniela Marino, utilizaré el método de Ranajit Guha para analizar las fotografías en contra de los zapatistas. A diferencia de esta autora, me enfocaré principalmente en la interacción entre los elementos visuales (fotografías y grabados) y los enunciados morales (contenidos en los titulares de dichas noticias). Otra diferencia con el mencionado texto es que usaré como fuentes de análisis a la prensa escrita y no a la prensa ilustrada (este otro tipo de prensa son las revistas que estaban especializadas en fotografías). Pero, la diferencia más sustancial con el trabajo de Marino es que en esta investigación no pretendo darle voz al subalterno. Si bien no es mi finalidad hacer una reflexión sobre esta circunstancia, no descarto la importancia de evocar la disputa que hay entre darle o no voz al subalterno a través de estas investigaciones. Para cerrar este tema sólo hago la invitación a reflexionar sobre quién debería hablar en nombre de ellos, ya que el mismo concepto de “subalterno”

---

21 Daniela Marino. “Dos miradas a los sectores populares: fotografiando el ritual y la política en México”. En *Historia Mexicana*. Vol 48, No. 2, Las imágenes en el México porfiriano y posrevolucionario (Oct-Dic, 1998). Págs. 209-276.

es una tipificación que despersonaliza y hace de los sujetos unos objetos de estudio. Por tal razón es que me limito a analizar el discurso que criminalizó a los zapatistas.

La presente investigación la orientaré en la forma en que R. Guha utilizó el análisis de discurso en “La prosa de la contrainsurgencia”. En ese artículo Guha definió los elementos narrativos que se utilizaban para describir la violencia de los campesinos de la India. A través de este trabajo pretendo generar una adaptación metodológica para analizar el efecto narrativo que se genera en las noticias a través de la interacción entre las imágenes y los titulares (como juicios de valor).

Es necesario dejar en claro qué herramienta conceptual será la que me ayude al análisis del *efecto narrativo* que surge entre los titulares, fotografías y grabados. En este sentido, la *narrativa gráfica* es un esquema de referencia que nos permite concebir la información de los periódicos como un producto cultural en expresión que puede ser interpretado a través de códigos compartidos. Los esquemas de referencia se dividen en dos: uno es de expresión y el otro de interpretación. Para Schütz, los esquemas de interpretación son un conjunto de conceptos que permiten decodificar el significado de los fenómenos que nos rodean; estos esquemas se crean en el sujeto a partir de las experiencias vividas desde su situación biográfica<sup>22</sup>. Por otro lado, los *esquemas de expresión* son la materialización de los códigos que se utilizan para emitir un mensaje. En los *esquemas de expresión* está contenido el mensaje del cual se le necesita dar un significado, y en los *esquemas de interpretación* está el código con el cual se interpreta el mensaje. El interés que tengo en la narrativa gráfica de los zapatistas consiste en analizar los códigos de violencia con los cuales se definió el actuar de los zapatistas.

Debo recalcar que estos esquemas no sólo se pueden utilizar para expresar e interpretar los fenómenos morales, también -dentro de su propio contexto-, fueron utilizados como formas de persuadir y así generar acciones en concreto. Las posibilidades de análisis se abren si consideramos a las expresiones éticas y estéticas (juicios de valor) como parte de los esquemas de referencia. La narrativa gráfica es un determinado tipo de *esquema* que contiene códigos de expresión e interpretación. Esos códigos los pretendo identificar a partir de la interacción entre los juicios de valor y las imágenes.

Antes de abordar la parte metodológica, haré algunas consideraciones de los conceptos teóricos con los cuáles llevaré a cabo el análisis. A continuación presento un cuadro de los conceptos básicos y de cómo están distribuidos a través de los apartados.

---

22 Alfred Schütz. *El Problema de la Realidad Social* (Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1995).

PERIODO	CONCEPTO DE ANÁLISIS	Contexto	Situación	Transición en el discurso sobre los zapatistas
1er Apartado, Agosto 1911	Legitimidad: para fines de esta investigación defino este concepto retomando la noción de Max Weber, pensar al Estado como el pretendido “monopolio de la violencia física legítima”, “basada en la <i>legalidad</i> , en la creencia en la validez de preceptos legales y en la <i>competencia</i> legítima fundada sobre normas racionalmente creadas” <sup>23</sup> . En el caso de la Revolución mexicana, este aspecto estuvo justificado por un grupo de personas (unos supuestos revolucionarios) que se ocultaron detrás de la <i>mascara</i> <sup>24</sup> del <u>legítimo gobierno revolucionario</u> y un discurso racista (epísteme) que <i>legitimó</i> esa violencia.	La Revolución maderista, triunfante	Entran en pugna los derechos por haber participado en la revolución. El concepto de <i>revolucionario</i> es puesto en cuestión en los zapatistas. La revolución ya triunfó, se necesita pacificar al país.	Revolucionarios que se han hecho Rebeldes.
2do Apartado, Octubre 1911	Ambigüedad: este concepto lo identifiqué en las características morales de la violencia, que en determinados argumentos de las causas da un carácter revolucionario o criminal a las acciones y sujetos en cuestión ¿Quién infringe la violencia? Ya sea un militar, un revolucionario, un rebelde o un criminal eso determina en mucho cómo interpretar las acciones.	Elecciones presidenciales	F. Madero, como representante de la Revolución, comenzó a entablar buenas relaciones con el ejército nacional y hace a un lado las fuerzas populares que le ayudaron a derrotar a la dictadura.	Rebeldes que se convirtieron en bandidos.
3er Apartado, Febrero 1912	Negación: La no aceptación del carácter moral de aquellos que luchan por una causa en contra del gobierno, ya sea por motivos criminales, actitudes antisociales o ausencia de racionalidad en sus actos.	Suspensión de garantías y políticas de exterminio (re-colonización)	El discurso sobre la violencia zapatista es negativo y la violencia de las fuerzas del Estado son positivas.	Bandidos y salvajes.

<sup>23</sup> Max Weber, *El político y el Científico* (México: Colofón, 2010). Págs. 8-10

<sup>24</sup> Para Philip Abrams el estado no existe, dice que es una “tergiversación colectiva”, “es una afirmación que en su propio nombre intenta proporcionar unidad, coherencia, estructura e intencionalidad a lo que en la práctica son intentos de dominación deshilvanados y fragmentados”. “El Estado no es la realidad detrás de la máscara de la práctica política; el estado es la máscara”. Derek Sayer, “Formas cotidianas de la formación del estado: algunos comentarios disidentes acerca de la `hegemonía”, en Joseph & D. Nugent (Comps.) *Aspectos cotidianos de la formación del Estado. La Revolución y la negociación*, (México: Ediciones Era, 2002). Pág 231

Estos tres conceptos que postulo para el análisis los iré desarrollando en cada una de los apartados. Esto no quiere decir que haya una sucesión cronológica entre uno y otro concepto, más que nada es un recurso que utilizo para resaltar el proceso de criminalización que se usó en contra de los zapatistas. El discurso sobre la *legítima* violencia en contra de los campesinos no sólo ocurrió al comienzo de los conflictos en Morelos, este fue un elemento que estuvo -al igual que la *ambigüedad* y la *negación*- presente en todo momento; y para solucionar esta cuestión seleccioné cada uno de los conceptos en el momento que consideré más provechoso para realizar el análisis.

De los periódicos seleccionados analizaré las descripciones peyorativas que descalifican y/o criminalizan los actos de violencia con los cuales se manifestó el movimiento armado zapatista. La forma de estas descripciones hace que una acción con intenciones políticas o sociales sea presentada como un fenómeno de la naturaleza: “la insurgencia se considera como *externa* a la conciencia del campesino y hace que la Causa sustituya a la Razón como un fantasma vicario”<sup>25</sup>.

El particular interés que tengo de trabajar a través del método de R. Guha radica en las características que tiene al poner entre paréntesis la supuesta objetividad que poseen los documentos históricos y que los historiadores -en muchos casos- ven en las fuentes primarias “una condición de metonimia pura, incontaminada por el comentario”. La fotografía captura un fragmento de la “realidad” y éste es utilizado para otorgarle una cierta objetividad, la cual está manipulada desde una determinada perspectiva. Debemos tener en cuenta que todo acercamiento a la realidad está condenado a ser una reducción de la misma; para Guha “esta semblanza de objetividad, de ausencia de sesgos obviamente demostrables, no tiene sin embargo nada que ver con que «los hechos hablen por sí mismos»”<sup>26</sup>.

Por tales motivos considero pertinente la postura de los estudios subalternos para realizar esta investigación. Esto me permitirá hacer una relación entre el contexto que propongo y las investigaciones de Ranajit Guha, de las cuales me interesa el cómo se criminalizó a los campesinos de la India durante su proceso de independencia. Así como Guha identificó sus indicadores y elaboró sus índices a través del análisis de los códigos de la violencia, así es como pretendo sistematizar los elementos identificados en los periódicos e imágenes a través de su funcionalidad, y así definir moralmente determinadas manifestaciones de violencia:

---

25 Ranajit Guha, “La prosa de la contra insurgencia”, 1999. Pág. 129

26 Ranajit Guha, *Elementary Aspects*. 1999.

*Unlike crime peasant rebellion are necessarily and invariably public and communal events. To generalize, the criminal may be said to stand in the same relation to the insurgent as does what is conspiratorial (or secretive) to what is public (or open), or what is individualistic (or mass) in character. In other words, crime and insurgency derive from two very different codes of violence.*<sup>27</sup>

El código de la violencia criminal se caracteriza por manifestarse de forma “secreta” e “individual”, no tiene una ideología con la cual justificó sus actos. En cuanto a la violencia insurgente podemos identificar la noción de “moralidad” a través de una violencia selectiva, capaz de mesurarse, ya que su objetivo es “la retribución de la justicia”<sup>28</sup>.

Para fines empíricos de esta investigación, no utilizaré la noción de moralidad que Mackie denomina como de *primer orden* (la interpretación moral de los fenómenos como parte de la estructura del mundo); en cambio, como lo postulé en un principio, utilizaré los conceptos éticos desde las propias expresiones que están en los periódicos y analizaré su interacción con las fotografías, relativizando su interpretación a partir del contexto, *segundo orden*. No olvidemos que las expresiones éticas son conceptos<sup>29</sup> que no manifiestan otra cosa que la constitución mental y psicológica de quien los expresan. En este sentido lo que me interesa analizar son las posibles intenciones que se tenían al intentar reproducir un orden moral impuesto por determinados grupos de poder. A continuación, en el primer apartado, me enfocaré en reflexionar sobre la narrativa gráfica como un lenguaje prescriptivo que legitimó el pretendido monopolio de la violencia.

---

27 “A diferencia del crimen, la rebelión campesina comprende un conjunto de eventos necesaria e invariablemente públicos y comunales. Para generalizar, el criminal puede decir que está en la misma relación con el insurgente al igual que lo conspirativo (o secreto) a lo que es público (o abierto), o lo que es individualista (o en masa) en carácter. En otras palabras, el crimen y la insurgencia se derivan de dos códigos diferentes de violencia”. Ranajit Guha, *Elementary Aspects*. 1999. Pág. 79.

28 Ranajit Guha, *Elementary Aspects*. 1999. Pág. 92

29 “Palabras estéticas, tales como “bello” y “feo”, se emplean, como se emplean las palabras éticas, no para hacer declaraciones de hecho, sino simplemente, para expresar ciertos sentimientos y provocar una cierta respuesta” [...] “la única información que legítimamente podemos extraer del estudio de nuestras experiencias estéticas y morales es información acerca de nuestro modo de ser mental y físico”. Alfred Ayer. *Lenguaje, verdad y lógica* (Barcelona: Ediciones Martínez Roca, 1971). Págs 132-133.

## **Apartado 1: La Revolución maderista se fragmenta. La representación de los zapatistas según *El Imparcial*.**

A finales de 1910 Francisco I. Madero logró quitar a Porfirio Díaz de la presidencia. Con ello finalizó la trayectoria de una envejecida dictadura que sólo a través de una rápida lucha permitió a la sociedad mexicana acceder a la “democracia”<sup>30</sup>. Este acontecimiento fue tomado como una victoria irrevocable que cambió la situación política que por más de treinta años había dependido del General Díaz. Pero, lo que en ese momento se consideró como el fin de la Revolución, era sólo el principio de una sangrienta lucha; con la expulsión del dictador no se había logrado terminar con la dictadura, la revolución había sido negociada<sup>31</sup> y la paz se hizo condicional a los proyectos que las mismas élites de la dictadura habían preconcebido.<sup>32</sup>

El empuje que tuvo la revolución maderista fue debido a la pluralidad de grupos que apoyaron al movimiento. Si bien, esta fue la principal característica que hizo fuerte al maderismo, era también su inherente debilidad, ya que detrás de estas circunstancias de pluralidad difícilmente se pudo definir una figura ideológicamente estable, que más bien terminó por manifestarse como amorfa y fragmentada. Para Francisco Bulnes<sup>33</sup> el destino trágico de Madero se debió a su idealizada visión; “no se colocó entre la espada y la pared, se colocó entre dos espadas: los reaccionarios y los revolucionarios”<sup>34</sup>. Esta debilidad fue aprovechada por el grupo político denominado como los *científicos*<sup>35</sup>, quienes utilizaron

---

30 El triunfo de F. Madero, más que una victoria a través de estrategias militares, se logró gracias a los acuerdos políticos que algunas élites porfiristas hicieron para evitar la confrontación armada; por consecuencia, esto prolongó algunas características de la estructura dictatorial. La clase política y militar seguía predicando la política hegemónica y la economía nacional. Womack. *Zapata y la Revolución Mexicana*. (México: Siglo XXI Editores, 2010).

31 Los líderes políticos y hacendados que imperaban en el porfiriato continuaron imponiendo sus privilegios e intereses, no importó que la revolución maderista hubiese triunfado, ellos se habían vuelto parte imprescindible de su consolidación. Esta fue una de las causas por las cuales Madero tuvo contratiempos que culminaron en la ruptura con los grupos populares (particularmente el grupo de campesinos) que se habían aliado a la revolución maderista para luchar en contra de los hacendados que aspiraban por las tierras de los pueblos morelenses.

32 Un representante fuerte de estas elites que pactaron con el maderismo fue Vázquez Gómez, quien en las primeras elecciones fallidas (cuando fue encarcelado Madero) fue puesto en la candidatura de vicepresidente y posteriormente –al romper relaciones- sustituido por Pino Suárez; “la sustitución de Vázquez Gómez significó el final de la alianza con los ex reyistas. Así, en lugar de contar con su experimentada colaboración, el nuevo gobierno haría de sufrir su la oposición reyista”. Javier Garciadiego y Sandra Kuntz, “La Revolución Mexicana”, *Nueva Historia General de México* (México D.F.: Colegio de México 2010). Pág. 541.

33 Francisco Bulnes (Ciudad de México, 1847-1924), se destacó como periodista, político y orador; fue profesor en la Escuela Nacional de Ingeniería, diputado federal y senador durante el gobierno de Porfirio Díaz, considerado como uno de los integrantes del grupo político los *científicos*.

34 Francisco Bulnes, *Los grandes problemas de México*, (México: Editora Nacional, 1970). Págs 64-65.

35 La élite política conocida en México como los *científicos* comenzaron -desde los primeros meses de la década de 1890- a justificar su proyecto de Nación Moderna a través de la autoridad *moral* que tenían su *ciencia* infalible. La autoridad con la que este grupo político logró su fama fue a través de argumentos científicos con los cuales justificaron muchos de sus decisiones de orden nacional. La principal ciencia que sirvió para este tipo de fines fue la biología. Con ella se justificaba la

esta ambigüedad en los maderistas para ir mermando el apoyo de los grupos que tenían intereses ajenos entre sí, sobre todo entre aquellos que buscaban mantener el orden de la dictadura y aquellos que exigían cambios radicales en la situación agraria.

En el caso particular de los zapatistas la ruptura con los maderista se comenzó a manifestar a mediados de agosto de 1911. En particular hubo dos situaciones que agravaron las tensiones armadas entre las fuerzas del gobierno y los campesinos de Morelos. Este conflicto lo provocó la matanza que se suscitó en Puebla en contra de soldados que estaban bajo el mando de Zapata. El ataque fue provocado porque estos soldados habían detenido a unos sospechosos de atentar en contra de F. I. Madero; dada esta situación, los zapatistas en Morelos estaban dispuestos a combatir a sus agresores pero el propio Madero les ordenó que se mantuvieran replegados. Si bien Zapata obedeció las ordenes y no fueron a combatir a Puebla, a partir de ese momento los zapatistas ya no quisieron dejar sus armas hasta ver cumplidos los acuerdos señalados en el Plan de San Luis. El otro motivo que complicó la situación fue el nombramiento del gobernador-militar Ambrosio Figueroa, quien era originario del Estado de Guerrero (ajeno a los intereses de los pueblos de Morelos); y como fue de esperar por parte de los zapatistas, este gobernador se mostró con la firme convicción de negociar con los hacendados que estaban en contra de las demandas campesinas.

Para Rodríguez Kuri es factible pensar que *El Imparcial* –como empresa periodística- funcionó como el partido político de los *científicos* en respuesta a la inexistencia de uno al momento de triunfar los maderistas. Esta situación se originó dado que, en las elecciones de 1910 (entre el partido antirreleccionista y la nueva candidatura del general Díaz), los *científicos* no organizaron ningún partido que los representará y después del destierro del dictador las nuevas elecciones se llevaron a cabo tan rápido que no pudieron presentar de forma oportuna un partido político para la contienda electoral; por tal motivo fue que utilizaron a este periódico para atacar al movimiento maderista. Durante la organización de las elecciones presidenciales (octubre de 1911) los maderistas querían que se realizaran lo antes posible y, por su parte, los *científicos* hicieron lo posible para que se aplazaran; en general, este aspecto fue uno de los principales campos de batalla en el cual se manifestaron los intereses políticos y estratégicos. La línea de acción que adoptaron los *científicos* –a través de *El Imparcial*- se basó en provocar e irritar algunas relaciones entre los maderistas, las cuales poco a poco se fueron resquebrajando. Pero este sabotaje no sólo se basó en la difamación de F. I. Madero y de los

---

*naturaleza* de la hegemonía la cual se convirtió en el proyecto de nación. Womack. *Zapata y la Revolución Mexicana*. México: Siglo XXI Editores, 2010. Pág . 8-10

campesinos, sino en la propia provocación y justificación de esa violencia<sup>36</sup>. Por tal razón considero que estas noticias son contenedoras de juicios de valor que fueron empleadas a través de un lenguaje prescriptivo y persuasivo<sup>37</sup>. Me basaré en el planteamiento que Rodríguez Kuri hizo en su artículo “El discurso del miedo: *El Imparcial* y Francisco I. Madero”; de este trabajo me interesa retomar cuando el autor plantea que “el zapatismo fue utilizado por *El Imparcial* como el pretexto para generar un discurso del miedo” y así lograr que las facciones maderistas se desarticularan y perdieran poco a poco la unidad y fuerza. El objetivo que tenía *El Imparcial* (como hijo pródigo de la dictadura) era reivindicar la “imagen” del ejército federal como sinónimo de patriotismo y seguridad, con lo cual se justificó como necesaria la estabilidad política que les había ofrecido anteriormente el General Díaz, a través del ejército<sup>38</sup>.

En este apartado haré hincapié en la forma en que *El Imparcial* argumentó (utilizando fotografías y grabados) el peligro que los zapatistas representaban. Los ejemplares que seleccioné son los fechados con los últimos 10 días del mes de agosto de 1911. Escogí estas fechas porque en ese periodo se publicaron las notas más tendenciosas sobre las primeras manifestaciones de violencia zapatista. Con el análisis de estas fuentes busco hacer una primera aproximación para definir las *funciones* que cumplieron los elementos narrativos que *El Imparcial* utilizó para influir en la forma de percibir a los zapatistas, en específico las fotografías y grabados; haré énfasis en algunos ejemplares y acontecimientos específicos, como lo fue el desarme fallido de los zapatistas, las primeras confrontaciones de los campesinos morelenses con las fuerzas del gobierno (personificados por A. Figueroa y E. Zapata)<sup>39</sup> y el fusilamiento de los primeros “zapatistas” tratados como bandidos<sup>40</sup>.

La revolución maderista había triunfado pero ahora el combate se hacía para definir cuáles eran las garantías de los privilegiados. Este fue uno de los principales motivos por el cual este movimiento se fracturó políticamente y se manifestó abruptamente con alzamientos armados en distintas zonas del país; en el caso específico de los zapatistas, la escisión se formalizó con el Plan de Ayala.

Mi interés en este apartado está en dar cuenta sobre la manera en que *El Imparcial* justificó la

---

36 Ariel Rodríguez. “El discurso del miedo: *El Imparcial* y Francisco I. Madero”, en *Historia Mexicana*. Vol. 40 No. 4 (Apr.-Jun., 1991).

37 Richard Hare. *El Lenguaje Moral*. 1975 [véase la página 97 y 98 de la presente tesis].

38 Ariel Rodríguez. “El discurso del miedo: *El Imparcial* y Francisco I. Madero” Pág. 697-740.

39 “Ambrosio Figueroa, enemigo de Zapata, fue nombrado gobernador de Morelos, con lo que comenzó una evidente ofensiva militar en Morelos con tropas federales dirigidas por el general Huerta en acuerdo con León de la Barra”; en Iván Gomezcesar, *Pueblos Arrasados, El Zapatismo en Milpa Alta* (México: Secretaria de Cultura del Distrito Federal y la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2009). Pág. 38.

40 Seleccioné este periodo ya que fue en estos momentos cuando se comenzó a definir el discurso que criminalizó a los zapatistas, el cual se fue radicalizando hasta que -en febrero de 1912- estos campesinos fueron estigmatizados como bandidos y salvajes de los cuales sólo era viable su exterminio (aspecto que se analizará particularmente en el tercer apartado).

represión y desarme a los zapatistas, así reservándose el monopolio de la violencia para el ejército federal y los rurales. En este apartado busco implementar el concepto de legitimidad a partir del discurso que *El Imparcial* generó en la lucha por apropiarse de la legitimidad política de la revolución triunfante. A continuación veremos cómo se pretendió degradar a los zapatistas del rango de revolucionarios a criminales y así quitarles los derechos y beneficios por los cuales habían combatido.

### ***Legítima revolución***

Una forma clara de identificar el concepto de *legitimidad* (dentro del discurso de *El Imparcial*) es a través de los argumentos que emitió en contra de los rebeldes en aras de la paz y el progreso. En este caso debemos pensar a la idea de “revolución” como el principal argumento que utilizaron para aspirar al *monopolio de la violencia física legítima*, basados en la propia *legalidad que los revolucionarios trataron de imponer*<sup>41</sup>. En el caso de la Revolución mexicana, este aspecto estuvo justificado por un grupo de personas que utilizaron las nociones básicas del legítimo gobierno revolucionario y un discurso racista para justificar esa violencia en contra de los zapatistas. El análisis para este apartado se basa en los juicios de valor e imágenes que giran en torno al ejército federal y los campesinos sublevados.

En estos ejemplares, *El Imparcial* hace ver al ejército como una institución necesaria para mantener el orden en el interior del país, especialmente en Morelos. Pero no sólo la preocupación estaba en el conflicto interno de los revolucionarios, había otra amenaza representada por la intervención militar de los Estados Unidos en México. Esto hizo que el ejército fuera visto como el único garante de defensa ante la ambiciosa potencia vecina.

Durante agosto de 1911, la situación política entre el gobierno interino (de F. León de la Barra) y el pretendido gobierno revolucionario (de F. I. Madero) era de una declarada rivalidad; esto provocó que las tensiones políticas en Morelos terminaran en la confrontación militar, y es que los zapatistas se negaron a licenciar sus armas cuando el gobierno interino de F. L. de la Barra se los había exigido. Los campesinos de Morelos se habían anexo a la revolución maderista porque una de sus principales consignas era proteger y devolver las tierras arrebatadas a los pueblos durante la dictadura de Díaz. Pero al ser expulsado el dictador la situación de las tierras comunales no cambió y la dinámica política se convirtió en un efervescente cúmulo de tensiones<sup>42</sup>; las acciones militares en contra de los zapatistas

---

41 Max Weber, *El político y el Científico* (México: Colofón, 2010). Págs. 8-10

42 Javier Garciadiego y Sandra Kuntz, “La Revolución Mexicana”, 2010. Pág. 543.

estaban justificadas, ya que para el presidente interino era necesario imponer al nuevo gobierno y así generar el orden que necesitaba la nación.

La argumentación en contra de los zapatistas tuvo un respaldo en el programa ideológico que se venía desarrollando durante el Porfiriato, sus dos principales características eran el proyecto hegemónico de nación y el discurso biologicista de la raza. Por un lado, tenemos a **un gobierno que representa a la legítima revolución**, pero que en realidad es un grupo de personas que se oculta detrás de la *mascara* del Estado (la legitimidad a través del estandarte de la Revolución y del monopolio de la violencia); y por el otro lado, tenemos un discurso que sostiene a esta máscara, una episteme en forma de discurso racista<sup>43</sup>. A grandes rasgos, el triunfo de la revolución maderista se convirtió en una especie de disfraz con el cual muchos de los personajes políticos de la dictadura se habían nutrido y ahora se volvían a erigir.

La justificación para actuar de determinado modo debe ser a partir de argumentos que pasan a ser vistos como *verdaderos*. Foucault formuló que “la verdad no puede percatarse de la voluntad de verdad”<sup>44</sup>: en este caso, el discurso antropológico al servicio del estado como una tecnología del poder, un discurso que ante los ojos de los contemporáneos lo ven como la indagación en búsqueda del conocimiento<sup>45</sup>.

Para hacer operativo el concepto de legitimidad es necesario resaltar el *disfraz* o *máscara*. Para Derek Sayer “el estado es un proyecto ideológico (más que un agente que tenga tales proyectos)”. “El estado no es la realidad detrás de la máscara de la práctica política; el estado es la máscara”. El Estado es un concepto que alude a algo que existe como parte del mundo, en ese sentido es por el cual lo consideramos una máscara, ya que es una ilusión que juega un papel fundamental para legitimar el actuar de un determinado grupo político. Debe quedar claro que el Estado no es un sujeto que tenga agencia por sí mismo, más bien es una herramienta que hace legítima la coerción en contra de

---

43 En el caso de Beatriz Urías desde el siglo XIX hubo dos formas del proyecto hegemónico; por una parte tenemos al sistema jurídico liberal el cual pone en igualdad de condiciones a todos los sujetos sin importar su estatus social o procedencia racial o cultural; esta perspectiva del derecho liberal hacía caso omiso de la situación particular que confrontaba cada grupo social, pueblo o raza (los cuales habían sido tomados en cuenta desde la colonia española en México). Urías menciona que en el caso de Francia hubo la necesidad de reincorporar una especie de orden que la noción de igual desequilibró en las jerarquías y estatus sociales. En el caso de México el énfasis no se dio en la integración política de grupos sociales, sino más bien en la clasificación de los distintos grupos raciales y su incorporación cultural al Estado-Nación. Beatriz Urías, *Indígena y criminal: interpretaciones del Derecho y la Antropología en México, 1871-1921*, (México: Editorial Universidad Iberoamericana, 2000).

44 Foucault, Michael. *El Orden del Discurso* (Buenos Aires: Tusquets Editores, 1992).

45 La forma en que se puso en práctica la hegemonía fue a través de la clasificación racial y posteriormente a través del mestizaje. Las teorías biologicistas eran bastas y cada una defendía una postura en cuanto a la posible integración de las razas americanas al proyecto civilizatorio (este punto lo abordaremos más en el tercer apartado cuando exponga los procesos de negación que se utilizaron, en particular el biologicismo como principal racionamiento). Beatriz Urías, *Historias secretas del racismo en México (1920-1950)*, (México: Tiempo de Memoria, 2007).

determinados sujetos sociales. A pesar de las ventajas que ofrece esta máscara legitimadora, su principal cualidad contraproducente es que el Estado necesita de esa ilusión que genera la máscara, con lo cual corre el peligro de disiparse ante los hechos irrefutables o de generar una percepción contraria a los acontecimientos; eh ahí la inherente debilidad del proyecto hegemónico ya que para Sayer el estado “depende de una gente que vive algo que sabe que la mayor parte del tiempo que es una mentira”<sup>46</sup>.

A continuación analizaré tres ejemplares de *El Imparcial*, seleccioné los que corresponden a las fechas del 21, 22 y 23 de agosto, ya que en ellos se manifiestan los elementos gráficos que son utilizados para desarrollar una narrativa de los hechos. Esto hizo que *El Imparcial* jugara un papel importante en el discurso emitido, enjuiciando y comprobando las tensiones de violencia entre las fuerzas del gobierno y los zapatistas; por tal motivo tomaré en cuenta que hubo un tratamiento tendencioso de la información por parte de *El Imparcial*, así como lo refiere Rodríguez Kuri<sup>47</sup>. *El Imparcial* informó sobre los zapatistas a través de fotografías, grabados y juicios de valor que los mostraban como violentos criminales: con estos elementos pretendo analizar la narrativa gráfica con la cual *El Imparcial* buscó influir con su discurso para generar una atmósfera de peligro, esto en comparación con los otros periódicos (*El País* y *Nueva Era*), los cuales cubrieron la información desde otro punto de vista sin ser tan alarmistas.

El análisis de este apartado está enfocado en los datos relacionados con la representación de la violencia zapatista, especialmente hay algunas notas que utilizan las fotos para comprobar la violencia y demostrar el peligro que representan los zapatistas. A este uso argumentativo de las fotografías y grabados lo he relacionado con el concepto de “mecanismos de objetivación”, de John Mackie<sup>48</sup>.

Ya por último, antes de empezar con el análisis, es necesario que aclare que durante el desarrollo de esta investigación utilizaré ejemplares de los tres periódicos ya mencionados, y en algunos casos estas portadas no tendrán fotografías o grabados, pero las tomaré en cuenta durante el análisis ya que tendrán la importante tarea de contextualizar los juicios de valor emitidos por cada periódicos y hacer comparaciones entre ellos y los cambios que hubo en su discurso durante el tiempo seleccionado.

---

46 Derek Sayer, “Formas cotidianas de la formación del estado”, 2002. Pág. 231 y 238.

47 Como veremos a continuación, en los ejemplares del 21 al 23 de agosto son una de las muestras claras de cómo otro periódico importante y no sólo el diario Maderista *Nueva Era*, sino *El País* (diario católico), se mostraban optimistas en cuanto al desarme que se realizaba en el Estado de Morelos -o por lo menos-, no se enuncian de forma alarmista como lo hizo *El Imparcial*.

48 Para Mackie es a partir de la *intersubjetividad* que es posible tener una noción de “objetividad”, y así poder tomar a los valores morales como parte de la estructura del mundo. Estos mecanismos, al igual que los valores que producen, son de origen social. Si bien Mackie propone que la intersubjetividad es la que produce la noción de objetividad, es necesario detallar las posibles formas en las cuales se genera este proceso, especialmente en la fotografía, ya que es una herramienta bajo la cual los sujetos se implican y se produce el “consenso” para determinarla como una autoridad objetiva. John Mackie, *Ética: la invención de lo bueno y lo malo* (Barcelona: Gedisa, 2000) Pág. 21-23.

Ahora, comencemos con el análisis.

### ***El peligro zapatista***

Los periódicos que a continuación voy a presentar se caracterizan por tener un discurso que está entre el conflicto y la conciliación con los zapatistas. En particular, *El Imparcial* se mostró siempre simpatizante del ejército federal como símbolo de patriotismo y fue precisamente este periódico quien se encargó de insistir y ofrecer argumentos que incitaban a la violencia en contra de los zapatistas.

En el ejemplar del 21 de agosto de 1911 **[ilustración 1]** *El Imparcial* puso de manifiesto las complicaciones que se generaron entre Madero y Huerta con el asunto del desarme en Morelos. En esa misma noticia podemos leer que la relación entre Zapata y Madero estuvo en una situación delicada pero, aún así, habían llegado a algunos acuerdos pacíficos y fue a partir de esos gestos de buena voluntad que se consideró al desarme de los zapatistas como un asunto viable de realizar.

El encabezado del ejemplar dice: “SERAN LICENCIADAS LAS FUERZAS DE E. ZAPATA”. Este enunciado tiene un peso fuerte porque la pacificación en el Estado de Morelos ya se había convertido en una de las prioridades. *El Imparcial* no dejó de insistir que lo más adecuado era dejarle al ejército federal la legítima responsabilidad de guardar el orden nacional (el monopolio de la violencia); y es que este discurso legitimador fue puesto en marcha no sólo a partir de las complicaciones con los campesinos morelenses, León de la Barra ya lo había utilizado tácitamente días después de haber tomado la presidencia el 20 de junio de 1911. Fue a través de *El Imparcial* que De la Barra publicó el “decreto presidencial por el cual se considerarían bandidos a los integrantes de las tropas revolucionarias que para el último día del mes no hubiesen depuesto las armas”<sup>49</sup>.

La noticia principal de este ejemplar muestra un mapa del Estado Morelos el cual está delineado con la situación militar. En este mapa se marcó la posición de las fuerzas ejército y de los zapatistas; todas las flechas que ilustran los movimientos militares señalan ahí donde se encontraba Zapata, en Yautepec. Debajo del mapa se encuentra una fotografía de la plaza central de dicho pueblo, en esta imagen se muestran a varias personas paradas y caminando alrededor del quiosco, lo cual es contrastante ya que este elemento provoca una sensación de cotidianidad. Arriba -adentro de la propia foto que acabamos de describir- se encuentra un pequeño grabado en forma ovalada; en esta imagen están dibujados tres soldados que fusilan a un grupo de hombres y que, como primer plano -en la parte inferior-, se encuentra un cadáver producto de la ejecución. El titular que da cuenta de forma directa a

---

49 Ariel Rodríguez. “El discurso del miedo: El Imparcial y Francisco I. Madero” 1991. Pág. 709.

estas imágenes citadas dice: “EL Sr. MADERO LOGRA NUEVAMENTE CONVENCER A LOS REBELDES Y OBTIENE LA PROMESA DE QUE SE LICENCIARAN”. El enunciado hace ver a un maderismo incongruente, ya que su líder pide confiar en la promesa de unos *rebeldes*; y es que este término hace referencia a alguien que lucha y moralmente no persigue ningún fin políticamente razonable.

SERAN LICENCIADAS LAS FUERZAS DE E. ZAPATA

EL SR. MADERO LOGRA NUEVAMENTE CONVENCER A LOS REBELDES Y OBTIENE LA PROMESA DE QUE SE LICENCIARAN

El Sr. General Huerta ha Protestado Contra las Afirmaciones del Sr. Don Francisco I. Madero

Conferencia el Sr. Robles Domínguez con el General Huerta y se suspendió el avance de las tropas federales mientras se efectúa el desarme



PLAZA DE YAUTEPEC

NO SE RETIRARAN LAS TROPAS DE MORELOS

Contesta el Sr. Presidente los Telegramas del Sr. Madero

Ayer en la mañana se celebró en Chapultepec un prolongado Consejo de Ministros... El punto principal sometido a la consideración del Gabinete...

UNA COMISION EN CHAPULTEPEC Por la residencia presidencial para averiguar una delictiva posesión de mercancías en Puebla...

NO ACEPTA EL SR. DE LA BARRA SU CANDIDATURA

Comisión del Partido Católico Ante el Sr. Presidente

Acabó de salir en el Castillo de Chapultepec, ante el señor de la Barra, una comisión del Partido Católico Nacional...

ELECCIONES EN CHIHUAHUA

P. A. para EL IMPARCIAL CHIHUAHUA, Agosto 20.—El estado de Chihuahua se ha declarado libre de elecciones...

CHURUBUSCO LA CEREMONIA PATRIOTICA DE AYER



ANTE EL MONUMENTO DE CHURUBUSCO

Como todos los años, la Asociación Patriótica de Churubusco celebró ayer ante el monumento de Churubusco una solemne y conmovedora ceremonia...

SILBA FURTOSA AL GOBERNADOR UGARTE

Una Gavilla Roba y A maga á los Empleados

Telegrama especial. AGUASCALIENTES, Agosto 20.—En estos momentos dice el Sr. Madero...

La situación actual que ha sido creada por la detención que hizo ayer el Congreso del Partido...

AL GRITO DE VIVA MADERO! MUERA REYES! VIVA ZAPATA! AVANZARON LOS MANIFESTANTES HACIA CHAPULTEPEC

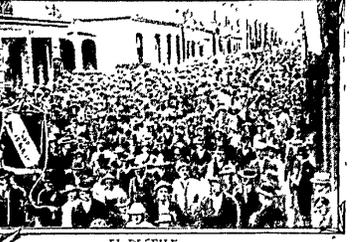
ELEMENTOS DE ESCANDALO DESVIRTUARON AL FIN LA DEMOCRATICA MANIFESTACION DE AYER

ALGUNOS MANIFESTANTES PROTESTARON CONTRA EL GRITO 'MUERAN LOS FEDERALES'

La manifestación política de ayer tuvo un momento de gran interés...



UN GRAPOR



EL DOLGUE

EN LA AVENIDA JUAREZ. Terminada la marcha triunfal, se hizo una parada en la Avenida Juárez...

DOS DISCURSOS

El primer discurso lo hizo el Sr. Madero, en el que el 'Indicador' manifestó su sentimiento de no hallarse en México...

MAS DE 4000 MANIFESTANTES.

La cantidad de manifestantes que se presentaron cuando el columnado entró en la Avenida de San Francisco...

AGUACERO Terrible

A eso de la media noche, el cielo, que ya estaba encapotado, se cubrió totalmente de negros nubarrones...

Si continuamos revisando esta noticia vemos que el texto siguiente complementa el sentido de confrontación que buscaba *El Imparcial*: “El Sr. General Huerta ha Protestado Contra las Afirmaciones del Sr. Don Francisco I. Madero”. Este enunciado hace explícito que Huerta estaba en contra de la confianza que Madero le tenía a los zapatistas, ya que “confiar en un rebelde” es un grave error. Estos elementos inducen a pensar que la nota tuvo la intención de exhibir y argumentar la incoherencia política de Madero.

El último texto que acompaña a estas imágenes dice: “Conferenció el Sr. Robles Domínguez con el General Huerta y se suspenderá el avance de las tropas federales mientras se efectúa el desarme”. Este texto hace clara la condicional: *para que no haya confrontación, o se desarman o los atacamos*. Esta situación que presentó *El Imparcial* no refleja una voluntad pacífica y mucho menos de confianza. A pesar del mensaje de “paz” que se maneja en el encabezado, los otros elementos que vimos de esta noticia están relacionados con una violencia aún latente; los elementos gráficos que denotan este aspecto son: un mapa de estrategia militar y la foto de la plaza de Yautepec adornada con un pequeño grabado de un fusilamiento tumultuario. Con estos elementos se obtiene un claro imaginario del escenario y la posible violencia, que en el discurso se percibe como latente.

Esta noticia no sólo fue colocada en el centro de la opinión en cuanto a la política entre Madero y Zapata, sino que hace referencia a la noción de patria y nacionalismo, la cual recae en la representación del ejército federal. A partir de este ejemplar podemos apreciar que *El Imparcial* se encargó de difundir y generar información que fue encaminada a determinados fines políticos y que hace evidente las intenciones de los *científicos*, así como en la hipótesis de Rodríguez Kuri: los zapatistas fueron utilizados como una especie de *chivo expiatorio* para apoyar a los hacendados del Estado de Morelos que se encontraban interesados en conservar o apropiarse de las tierras comunales de estos pueblos de la región.

Los ejemplares de este periodo los considero significativos dado que en ellos se comenzó a justificar el combate en contra de los zapatistas como una necesidad de seguridad y estabilidad política. Si bien, en esta nota la violencia aún no es una cuestión explícita, la forma en que *El Imparcial* representó la situación fue generando una atmósfera de tensión entre las partes involucradas, en ella se expresa la violencia que no sólo se percibe como latente, sino inminente en su desenlace.

A diferencia de *El Imparcial* (para quien el desarme de las fuerzas zapatistas depende de la promesa de unos rebeldes), *Nueva Era* y *El País* publicaron el mismo 21 de agosto una información muy distinta. El periódico maderista fue el más explícito en su encabezado: “ZAPATA Y LOS SUYOS ESTAN CONFORMES EN EVACUAR YAUTEPEC Y EN QUE TENDRAN QUE CONCENTRARSE Y SER

LICENCIADOS”.

Es importante resaltar que en el caso de *Nueva Era*, del 21 de agosto [ilustración 2], es el único ejemplar de este apartado que tiene fotografías en relación a los acontecimientos en Morelos y la forma en que este periódico hace alusión a esa situación es a través de mostrar que Madero tiene el apoyo popular. Esto lo hizo *Nueva Era* al publicar una fotografía que muestra una manifestación que hubo el día anterior en la ciudad de México (20 de agosto). Esta fotografía, como un *mecanismo de objetivación*<sup>50</sup>, tuvo la función de **corroborar** el apoyo popular que tenía Madero y hace énfasis en las peticiones para que Huerta y las tropas del ejército se retiren de Morelos.

---

50 Para mayor referencia véase la nota (al pie de página) número 48, de la página 23.

Redacción: Venustiano Carrillo, Rodolfo...  
Teléfono 1797 Maximiliana,  
133 de San Juan 121,  
Taller "CENTENARIO"

# LA NUEVA ERA

RUBEN WHITWORTH  
La Nueva Era  
Ideal para la familia de los que desean  
una vida más sana y feliz.  
Método de la Nueva Era  
Distribución en México y Centroamérica  
Asociación 1911.

Diario Independiente, Político y de Información

PATRIA

Director: JUAN GONZÁLEZ AZOVEDO

VERDAD

Subdirector: EDO. JOSÉ URZARTE

JUSTICIA

AÑO 1. MEXICO, LUNES 21 DE AGOSTO DE 1911. NUM. 22 VALE 2 CENTAVOS.

## ZAPATA Y LOS SUYOS ESTAN CONFORMES EN EVACUAR YAUTEPEC, Y EN QUE TENDRAN QUE CONCENTRARSE Y SER LICENCIADOS

### LA SITUACION EN MORELOS

Madero y el Gobierno

El Sr. Madero dirigió en el curso del día, de ayer al Sr. Presidente de la Barra los siguientes mensajes:

### PIDEN SEA RETIRADO EL GRAL. HUERTA Y LAS FUERZAS FEDERALES, DE MORELOS, MAS DE VEINTICINCO MIL MANIFESTANTES

ENTUSIASTAS DISCURSOS-VIVAS A MADERO-DEMOSTRACIONES POPULARES



CIENCO LOS DISCURSOS ANTE EL COLISEO DE LA BUENA VENTA.

El Sr. Madero dirigió en el curso del día, de ayer al Sr. Presidente de la Barra los siguientes mensajes:

### La Prensa Alarmista ha Exagerado los Sucesos, Buscando Sensacionalismo.-El Señor Madero Considera que se ha Solucionado el Conflicto, sin Derrocamiento de Saigre

El Sr. Madero dirigió en el curso del día, de ayer al Sr. Presidente de la Barra los siguientes mensajes:

### Interesante a los Perjudicados por la Revolución

La revolución, al ser una revolución social, debe tener como fin principal el bienestar de todos los mexicanos...

### MANIFESTACION BOGOTANA Y PROTESTAS DEL PUEBLO

En Bogotá, Colombia, se celebró una gran manifestación popular en apoyo de la revolución mexicana...

### La Epica Lucha de los Héroes de 47, y la Revolución Triunfante

La epica lucha de los héroes de 47, que se libró en el estado de Morelos, es un ejemplo de valentía y sacrificio...

LA "OLIVER" es la mejor motriz que impulsa los negocios de la oficina.  
WILLIAM PARKER  
GENERAL LEBRON  
Ave. 10 de Septiembre,  
MEXICO, D.F.

MANIFESTACION BOGOTANA Y PROTESTAS DEL PUEBLO  
Como el pueblo no puede resistir el peso de la revolución...

Ceremonia Religiosa en Homenaje a Cuauhtémoc  
El día 20 del presente se celebró en la Catedral de Bogotá...

SI HUBIERA UN CONFLICTO, SEGUIRAN AL SR. MADERO  
El Sr. Madero es el único candidato que representa a la justicia...

LOS HEROS DE 47  
COLUMBIA  
Nuevos discos con las canciones más populares de los héroes de 47...

Ilustración 2: Nueva Era, 21 de agosto 1911.

Este conjunto de elementos se articulan a través del concepto de *pueblo* (25 mil manifestantes); con lo cual se argumenta que el ejército no debe intervenir en el proceso de desarme. Las fotografías muestran dos diferentes momentos de la manifestación, el desfile y el discurso, esto como prueba contundente del apoyo popular.

Al día siguiente (el 22 de agosto), *El Imparcial* publicó: “LA CIUDAD DE CUERNAVACA SERA ATACADA POR LOS REBELDES” [ilustración 3]. Lo que resulta significativo de esta nota es que la información que emite da por hecho algo que aún no ha ocurrido (*será atacada*) o, en dado caso, está ofreciendo información importante para que se juzgue y se tomen acciones al respecto.

El texto que viene debajo del encabezado complementa la situación mencionada “EMILIANO ZAPATA ESTA ENGAÑANDO AL SEÑOR MADERO”. A partir de estos enunciados las imágenes sirven para **corroborar** el mensaje y se convierten en un motivo para desconfiar de los zapatistas.

Esta nota contiene una fotografía que muestra el interior de un edificio, a la derecha de la imagen hay una enorme vitrina que cubre casi todo ese espacio y del lado izquierdo están las puertas abiertas, lo cual permitió que entrara luz para apreciar la gran cantidad de “cosas” que se encuentran tiradas en el suelo. Esta fotografía consigue un peculiar efecto moral al mostrar los escenarios de la violencia, se complementa con juicios de valor que influyen en la forma de ver la imagen.

EL COMBUSTIBLE MEJOR PARA MEXICOS ES EL GAS. Hace de la cocina una fuente asada. No emite cenizas ni humo. No requiere ventilación. No necesita chimenea. No necesita chimenea. No necesita chimenea. C.A. MEXICANA DE GAS NACIONAL, S. A. Calle Toluca, 6. Tel. Mex 1743. Ene. 1911.

# EL IMPARCIAL

DIARIO INDEPENDIENTE

ALMORRANAS. Las curamos en 10 dias. No se necesitan medicamentos. No se necesita dieta. No se necesita nada. Dros. Volers & Grand'Amudra. SANCTI SPIRITUS, 10, No. 10, 10. Precio 1.00. (Calle de la Cruz, Pinar del Rio).

Tomo XXXI.-Núm. 6,351

Para la publicación de avisos y anuncios en este diario, dirigirse a la imprenta de este periódico, en la calle de la Cruz, número 10, en la ciudad de México, D. F.

México, D. F., Martes 22 de Agosto de 1911.

Por un año \$10.00. Por seis meses \$6.00. Por tres meses \$3.00.

8 PAGINAS, VALEN 2 CVOS.

## LA CIUDAD DE GUERNAVACA SERA ATACADA POR LOS REBELDES EMILIANO ZAPATA ESTA ENGAÑANDO AL SEÑOR MADERO

### El Corresp. Viajero de "El Imparcial" Llegó Ayer de las Ruinas de Jojutla

Allí Pudo Darse Cuenta del Cuadro de Horror que Presenta la Ciudad con sus Comercios Saqueados y sus Edificios Humeantes



"LA BOVEDA" TIENDA SAQUEADA POR LOS ZAPATISTAS EN JOJUTLA.

### EL PROGRAMA DE ZURIGA Y MIRANDA ES YA UNA REALIDAD TRAGICA... MAQUINAS A CUATRO PESOS ¡SESENTA Y CINCO CENTAVOS UNA CARGA DE HARINA!

Acaba de llegar a esta capital, adjunta se ven algunos restos de nuestro corresponsal viajero, que estuvo en los Estados de Guerrero y de Morelos, y que contemplo los estragos que han hecho las huestes zapatistas, allí. Ampliando sus informaciones sobre el particular, dice que después de salir de Ixtla, se dirigió a Jojutla, la más perjudicada de las poblaciones, para darse cuenta de los sucesos de allí. Desgraciado de momento, con dos gases que se le quemaron al pasar por la población de referencia, y mezclados entre los zapatistas, que sólo vieron en él a un humilde obrero, pudo entrar al cuadro de horror, de desolación y de tristeza que presentaba el lugar. Los zapatistas se dedicaban a la saquea de la casa del señor Lamadrid, la cual vaciaron completamente, y la del señor González, que tiraba más de trecientos mil pesos y que ellos no dejaron nada. En la fotografía

de la Presidente Municipal, a fin de escapar con vida, tuvo que salir desfilando de Jojutla, llegando a las ropas menores a Guernavaca. Tanto en Ixtla como en Jojutla, las oficinas telegráficas no cuentan con holla el núcleo de zapatistas. Tampoco a ninguna de las dos poblaciones han llegado fuerzas de ninguna clase, y aquello está sin garantías y a merced de los zapatistas. PARA ATACAR GUERNAVACA. En el tren que salió hoy de Guernavaca vinieron numerosas personas. Como se temía un saqueo, los pasajeros que traían dinero tuvieron que ocultarlo entre sus ropas interiores. En la estación de Tres Marías, se recibieron informes de que habían

### SU HERMANO EUFEMIO CON LOS MEJORES TIRADORES SALIO HUNDO A HUITZILAC (4 LEGUAS DE GUERNAVACA) CON ANIMO PROBABLE DE ATACAR LA POBLACION, QUE ESTA DEFENDIDA POR DOSCIENTOS CINCUENTA HOMBRES DEL 32 BATALLON

### El Sr. Gral. Huerta Ordenó el Avance Sobre Yauatepec

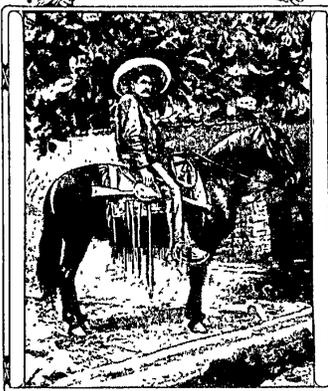
AMBROSIO FIGUEROA CON SU GENTE, MARCHA HACIA PUENTE DE IXTLA PARA GUERRAVACA A LAS OPERACIONES DE LOS TIRADORES. Telegrama especial. GUERNAVACA, Agosto 21. Eufemio Zapata, hermano de Emiliano, pretendió atacar Guernavaca. Se asegura que reunió a su gente en el cerro de San Mateo, y se asegura que para el día de hoy se encuentran con dos mil hombres. Esta noche a las 10 de la noche se le avisó por telégrafos, que ha hecho que la gente que se le avisó, no está en el lugar de otra cosa, para se le avisó, en caso de que se le avisó, se le avisó. Los mas optimistas suponen que esto lo es por que una jugada de Zapata para llamar la atención del general Huerta sobre Guernavaca, y hacerlo dudar, desviándolo de su camino. El Sr. Gral. Huerta y Guzmán a pesar de lo que se dice, están comiendo.

### La Columna Acampó en las Tetillas

Telegrama especial. GUERNAVACA, Agosto 21 (7:30 p. m.) Acabó de regresar del campamento que estuvo establecido en las cumbres de Anolaban, y en donde se efectuó el tiro con los zapatistas, de que se trata en esta oportunidad. La columna federal salió esta mañana, y después de algún tiempo de marcha acampó en las Tetillas, a dos kilómetros de distancia de Yauatepec. Probablemente la columna hará su entrada a esta población, de donde informará el correspondiente de EL IMPARCIAL, allí, que va agregado a las fuerzas.

### ¿A dónde Fueron los Maderistas?

Telegrama especial. GUERNAVACA, Agosto 21. Se sabe aquí que el señor Huerta ha salido ayer de Yauatepec a todos los zapatistas que había en ese lugar, para que se encaminaran rumbo a Cuautla, habiendo quedado únicamente quince de ellos en calidad de policía y para cuidar de lo más necesario en dicha población, y se asegura que esos hombres, en lugar de ir a Cuautla, como se le ordenó al señor Madero, a quien repiten como su único jefe, siguieron con rumbo desconocido, sin tocar en Cuautla.



### Si no se Somete hoy el Atila del Sur Será Rendido por las Fuerzas del Gob.

El Gobierno, por mediación del señor Madero, acordó condernar a Emiliano Zapata para ser rendido incondicionalmente. Zapata está completamente sitiado por las fuerzas del Gobierno, a cuyos jefes se transitaron ayer órdenes en el sentido de que abran el fuego y emprendan el avance sobre las posiciones del rebelde, en caso de que éste parezca estar dispuesto a someterse. Las fuerzas que someterán al Atila suriano, se encuentran en los lugares siguientes: Coronel de Zapadores, Casco López, en Jojutla; Huerta, en Tetillas, dominando Yauatepec; Figueroa, en Jojutla y Puente de Ixtla; Claudio Navarro, en camino sobre Cuautla; y los rurales de Oaxaca, en Tetecala. El jefe maderista Gabriel Hernández llegó a Cuautla ayer al medio día, y lleva la comisión de recoger el armamento zapatista para traerlo a esta capital. Las fuerzas federales no serán retiradas de Morelos, México y al Estado no vuelva la tranquilidad que ha perdido.

Parécen confirmarse el rumor insinuado que se recoge en el campamento, de que una partida de rebeldes de Tepehualtán pretende hacer un ataque a esta ciudad. (Sigue en la 2a. plana col. 6a.)

### UN TREN DE PASAJEROS SE LANZA AL ABISMO EN EL CAMINO DE TOLUCA

### Se han Recogido Cuatro Muertos en el Lecho del Río y 30 Heridos en los Carros Destrozados

Ayer, a las 9:25 de la mañana, entre las estaciones de México y Huixtliotlán, en el kilómetro número 31, de la línea de Toluca, ocurrió un accidente ferroviario de fatales consecuencias. Después de un recorrido de once kilómetros desde la estación de "Dos Ríos", las brujas "línea de hierro" que conducía el tren, se desmoronó y ambos lados del tren se lanzaron a un abismo de 100 metros de profundidad, en donde la voraz corriente del río se llevó a los pasajeros y a los carros. A un lado la crecida montañas contempló en todo su esplendor. A un lado la crecida montañas contempló en todo su esplendor. A un lado la crecida montañas contempló en todo su esplendor.

En el tren que salió hoy de Guernavaca vinieron numerosas personas. Como se temía un saqueo, los pasajeros que traían dinero tuvieron que ocultarlo entre sus ropas interiores. En la estación de Tres Marías, se recibieron informes de que habían sido destruidos los carros y que se habían recogido cuatro muertos y treinta heridos. Los pasajeros que quedaron vivos, fueron trasladados a un hospital cercano a Toluca.

### PASCUAL OROZCO HIJO VINO A MEXICO

### Llegó de Incógnito a la Capital

### Dos Horas Después Salió para Guernavaca con el fin de Conferenciar con el Sr. Madero

Ayer se rumoreó con mucha insistencia, que el jefe revolucionario de Chihuahua, Pascual Orozco, hijo, se encontraba en la capital, donde había salido para Cuautla y muchos demagogos ambrosianos, dijeron, que el famoso "Proterio" no se había movido de Chihuahua. Orozco el sábado en la noche, llegó a la casa del señor Huerta y se hospedó en el Hotel Francia y de ahí se fue a la casa de don Manuel, liquidó el negocio y salió con rumbo a Guernavaca, de donde, en un momento, pasó a conferenciar con el señor Madero.

El administrador del hotel, a quien sobre el revolucionario hispano americano, se le preguntó, manifestó que al viajero había muy poco, a tal punto, que sólo se le dio un boleto al Sr. Madero, quien se le presentó al Sr. Madero, quien se le presentó al Sr. Madero, quien se le presentó al Sr. Madero.

### Los Primeros Auxilios.

Una cavallada vino que a bordo del mismo tren vino, el doctor don Benito, quien se le presentó al Sr. Madero, quien se le presentó al Sr. Madero, quien se le presentó al Sr. Madero.

### LA AGRUPACION DEMOCRATICA ESTUDIANTIL

### Conducirá al Pueblo a las Urnas

### Lo Instruirá en el Funcionamiento Electoral y Vigilará la Pureza del Voto

Constatando una vez de nuevo que los profesores de la Escuela de Estudios, las plazas estudiantiles, agrarias y obreras, concurran con sus representantes a las urnas, ayer en la mañana en sesión pública, tratándose de la plataforma democrática una nueva agrupación "La Agrupación Democrática Estudiantil". Los autores de este programa son los señores de las plazas estudiantiles, agrarias y obreras, concurran con sus representantes a las urnas, ayer en la mañana en sesión pública, tratándose de la plataforma democrática una nueva agrupación "La Agrupación Democrática Estudiantil".

### LA SITUACION ES GRAVISIMA EN AG. CALIENTES

El J. Político Recibió al Pueblo a Tiros. Los Rurales Cubiertos de Balas se han Colocado Sobre las Azoteas del Palacio. Telegrama especial. AGASCALIENTES, 21 de Agosto. La situación en esta ciudad, que desde ayer se ve, a cada momento, se agrava más y más. El pueblo se ve obligado a salir de sus casas, a las 10 de la mañana en sesión pública, tratándose de la plataforma democrática una nueva agrupación "La Agrupación Democrática Estudiantil".

### EL ASUNTO DE LA RECLAMACION DE CHINA

### Regresó de Torreón el Comisionado

### Hay Temores de que Pueda Ocrrir un Incidente Cuando Lleguen los Marinos

Ampliando ya no se han vuelto a tener noticias de la expedición del doctor Orozco, que se dio a conocer en la semana pasada. Los rumores que se han extendido en la ciudad, indican que el asunto de la reclamación de China, que se ha estado tratando en el gobierno, se ha complicado más y más. El pueblo se ve obligado a salir de sus casas, a las 10 de la mañana en sesión pública, tratándose de la plataforma democrática una nueva agrupación "La Agrupación Democrática Estudiantil".

### CUANDO LEGARA EL CRUCERO.

Al cruzar "El Chil" se le veía a las 10 de la mañana en sesión pública, tratándose de la plataforma democrática una nueva agrupación "La Agrupación Democrática Estudiantil".

Ilustración 3: El Imparcial, 22 de agosto 1911.

En esta misma nota aparece la fotografía de Federico Morales, quien en ese entonces era coronel de las fuerzas del Estado. La imagen contiene elementos estéticos alusivos a la batalla (uniforme de los *rurales*) y el arma que porta en su mano luce de forma armónica con la postura del jinete y del caballo [ilustración 3.1]. En esta imagen Morales aparece como sujeto de violencia, pero a diferencia de los zapatistas este personaje está justificado porque lucha por el *orden*, en contra de los *rebeldes*. La violencia se hace legítima a través de la autoridad personificada en el coronel de las fuerzas del Estado, lo presentan como una figura de dominación. Por tales motivos esta fotografía tiene la función de

**exhibir** a este personaje como representante legítimo del gobierno.

Por otro lado, *El País* es más corto de palabras pero más contundente: “Zapata ha comenzado á licenciar á sus soldados”. Además, este periódico hace una especie de defensa a la figura humana y caritativa de Zapata al resaltar el hecho de que “le perdonó la vida a dos personas”. Estos dos aspectos son muy contrarios a lo que *El Imparcial* publicó.

Las fotografías que aparecen en la primera plana de este ejemplar no aluden al conflicto en Morelos, se enfocan en mostrar la nueva calle de Gante (en donde se exaltan las dimensiones del espacio a través de la imagen de una persona que aparece en medio de la calle), también muestra las celebraciones que hubo en *Honor a Cuauhtemoc*, las cuales son dos fotos: una panorámica en la que aparece una multitud



Si no se somete hoy el Atila del Sur  
Será Rendido por las Fuerzas del Gob.  
Ilustración 3.1: detalle de *El Imparcial*  
22 de agosto 1911.

alrededor de la estatua de Cuauhtemoc y una foto de un grupo de personas que tiene dicho monumento a sus espaldas.

En cambio, *Nueva Era* lanzó un ataque directo al presidente interino F. León de la Barra y a Victoriano Huerta. Para este periódico los problemas en el Estado de Morelos fueron generados ya fuera porque De la Barra y Huerta trabajaron en complicidad (tachándolos así como traidores a la revolución), o bien fue un problema de desobediencia por parte de Huerta, o en dado caso fue una cuestión de torpeza de ambos para articularse. A pesar de estas reflexiones, no hay fotografías o imágenes que objetiven (o complementen) el mensaje que se está transmitiendo. Sin embargo me interesa mostrar cuál era la postura del periódico católico para posteriormente contrastar el cambio que

hubo al presentar a los zapatistas en sus notas de octubre de 1911 y febrero de 1912.

EL 23 de agosto *El Imparcial* publicó una nota sobre la violencia explícita de los zapatista en contra de las fuerzas del Estado de Morelos **[ilustración 4]**, el titular dice: “SE LIBRARON DOS COMBATES ENTRE LAS FUERZAS DE FIGUEROA Y LAS DE ZAPATA”. Esta nota tiene tres fotografías que le acompañan, así como un grabado que (como hemos visto en los anteriores ejemplares de este periódico), complementa la idea de violencia que tratan de enunciar.

En la primera fotografía -en la parte superior- se muestra una calle a lo largo en donde en primer plano -del lado izquierdo- hay un animal de carga y detrás de él hay unas tres personas de las cuales sólo se distingue sus siluetas. La imagen esta inclinada y muestra el lado derecho de la calle. en medio de ella hay un niño que tiene un sombrero y está de espaldas viendo a lo largo del camino. Esta foto viene acompañada de una nota al pie que dice: “ENTRADA A YAUTEPEC”, lo cual quiere decir que es una imagen que trata de ilustrar el espacio en el cual se libraron “los combates entre las fuerzas de Figueroa y las de Zapata”.

La siguiente foto (que está a la izquierda y debajo de la imagen que acabamos de describir) representa a un artillero de las fuerzas federales que se encuentra en posición de firmes. Este personaje sostiene en su mano derecha las riendas de un animal para cargar sus armas. Esta fotografía tiene debajo un texto que dice “UN ARTILLERO”, simplemente lo presenta, lo exhibe como un personaje del gobierno que es sinónimo de *orden* y legitimidad.



La tercera fotografía es poco nítida y tiene al pie un texto que dice “UN ALTO”; y lo único que se distingue es la silueta de dos personas que están sentadas (probablemente soldados federales), imagen que sólo nos muestra una acción bastante sencilla.

Ya por último, tenemos el grabado que se encuentra en el centro de las tres fotografías y es la imagen de tres soldados combatiendo con sus rifles utilizando la cuchilla que portan en la punta de esta arma. Un soldado está del lado izquierdo confrontándose a los otros dos con sus armas levantadas. Este grabado hace contundente la violencia que en las fotografías no se puede observar, esto se convierte en el imaginario plasmado y difundido.

En el caso de *Nueva Era*, las fotografías y grabados que se publicaron en los últimos ejemplares de agosto (1911) no tienen otro objetivo que apoyar a F. I. Madero (y en el ejemplar de este día no fue la excepción). La única forma en que este periódico defendió al movimiento maderista fue denunciando las intenciones de agresión militar por parte de León de la Barra y de Huerta. Pero estas intenciones sólo se intuían como sospecha, y *El Imparcial* logró “objetivizar” la violencia de los zapatistas a través de fotografías que muestran los daños que habían ocasionado y lo peligrosos que podían ser. En general, los periódicos *Nueva Era* y *El País* (durante los días del 21 al 23 de agosto) expresan opiniones de buena disposición por parte de los zapatistas, situación muy contrastante a lo que hizo *El Imparcial*.

### ***Comienzan los castigos en contra de los zapatistas***

En los dos ejemplares que analizaré a continuación comienzan las noticias sobre las primeras ejecuciones a “bandidos”; éstas ya estaban justificadas como una forma de guardar el orden y a partir de ello se hizo incuestionable el licenciamiento de las fuerzas zapatistas.

En el ejemplar del 26 de agosto **[ilustración 5]** volvemos a apreciar que *El Imparcial* utilizó los mapas de estrategia militar, esta nota viene acompañada con una especie de fotografía que (por sus características en cuanto a los detalles), tiene más la apariencia de ser un grabado copiado de una fotografía: la imagen presenta a Ambrosio Figueroa retratado de manera tal que se presenta con la mirada dirigida hacia la izquierda (del lado donde está el mapa de estrategia militar) y ligeramente inclinada hacia arriba.



Como podemos ver en el titular de esta portada, a los maderistas los relacionan directamente con los problemas en Morelos: “LA MAYORIA DE LOS MADERISTAS DE ZAPATA NO HAN SIDO LICENCIADOS”; este enunciado hace un vínculo directo entre los *rebeldes* y Madero, este último -como el líder del movimiento maderista- es quien los encabeza, situación que pone a Figueroa como una especie de gobernador-militar que ofrece estabilidad y control sobre los conflictos armados. En el mismo ejemplar también está la noticia sobre el desarme que se había efectuado con los zapatistas pero *El Imparcial* mencionó que “Sólo 270 Accedieron a deponer sus Armas”. Con esta información se trata de mostrar que el desarme fue poco significativo y que sigue el peligro presente; por lo tanto, es necesario utilizar medidas coercitivas.

Por su parte, *Nueva Era* no ofrece una respuesta a estos ataques y publica un pronunciamiento en forma de reclamo: “¿RETROGRADAMOS? Aun quedan, al parecer, autoridades, para quienes la Revolución no se hizo, ó hízose por puro pasatiempo”. En estos enunciados el diario maderista evoca a la Revolución y la importancia que se le debe dar. Sin embargo, esta nota no tiene mayor relevancia gráfica que estar en la portada, no hay ninguna imagen que ilustre, compruebe o exhiba la situación que se está planteando.

En la portada de *El País* aparece la única fotografía (de este primer apartado) que está relacionada con la situación en Morelos ya que, tanto *Nueva Era* como este periódico, no utilizaron ninguna imagen que estuviese aludiendo a la situación en Morelos. Sólo *El Imparcial* tenía esta característica, la cual utilizó para dar a entender que ellos tenían información de primera mano. En el titular de este día *El País* únicamente desmintió el rumor de que se iba a gestar un cambio en la presidencia y en el gabinete del gobierno federal. El texto dice: “NI EL SEÑOR PRESIDENTE DE LA BARRA RENUNCIARA NI HABRA CAMBIOS POR AHORA EN EL GABINETE”.

Así como en el ejemplar anterior de *El Imparcial*, el cual tiene la noticia sobre las ejecuciones de bandidos en Jojutla. En el ejemplar fechado con el 27 de agosto [**ilustración 6**], *El Imparcial* también publicó una nota sobre otros ajusticiamientos, pero esta vez lo hace a través de la nota principal de la portada, en ella podemos leer lo siguiente: “SIGUEN LAS EJECUCIONES SUMARIAS EN JOJUTLA”, y el texto que complementa el titular dice: “OTROS DOS BANDIDOS FUERON EJECUTADOS AYER Y DIEZ MAS ESTAN EN CAPILLA PARA SER PASADOS POR LAS ARMAS”.

"PILSNER" "TOLUCA" LA QUE MAYOR DEMANDA TIENE

EL IMPARCIAL

DIARIO INDEPENDIENTE

SEDERIA Y CORSETERIA FRANCESA E. MANUEL Y CIA. LOS MEJORES CORSES DE LA CAPITAL. LA FRINGESA F. VIDAN CATALOGO GENERAL.

Tomo XXXI.—Núm. 6,356

Para la publicación de avisos y recortes, dirigirse a D. O. Castellón, Av. de la Independencia, No. 12, los días de mañana, tarde y noche. La redacción y administración, en la calle de Progreso, No. 10.

México, D. F.,—Domingo 27 de Agosto de 1911.

Por un año \$10.00 Por seis meses \$6.00 Por tres meses \$3.00

10 PAGINAS, VALEN 2 CVOS.

SIGUEN LAS EJECUCIONES SUMARIAS EN JOJUTLA

Sensacionales Declaraciones Oficiales

LA INTERVENCION DEL SEÑOR MADERO EN LOS ASUNTOS DEL GOBIERNO

Nuestros repórteres han recibido las siguientes declaraciones oficiales sobre algunos asuntos de interés público en nuestra política: I.—Con motivo de que el señor Francisco I. Madero se ha hecho la obra de las labores del Gobierno...

UNA ASAMBLEA EN EL C. "EJERCITO LIBERTADOR"

El Sr. Dr. Vazquez Gomez sera el candidato. Anuncio se notó mucha animación en todos los Centros políticos de la capital...

CUALES HAN SIDO LOS EFECTOS DE LAS EJECUCIONES DE AYER

Las Calles de Jojutla amanecieron Cubiertas con las Mercancías flozadas en los últimos Saqueos: Platos, Espejos, Móviles, Telas, Comestibles, etc.



EMILIANO ZAPATA

LAS FUERZAS DE ZAPATA ESTAN 'COPADAS' EN EL EST. DE MORELOS

Ayer las Fuerzas del Estado de Méjico le Corrieron el Paso por el Centro Lugar por donde habrían de salir del Teatro de sus Últimas Batallas.

Otra Fórmula: Madero-Pino Suárez

LA CANDIDATURA DEL DOCTOR VAZQUEZ GOMEZ PIERDE MUCHOS ADEPTOS.

La Convención del Partido Constitucional Progresista, que apoya decididamente la candidatura del señor doctor Vazquez Gomez...

EL GRAL. MIGUEL MARTINEZ EN LA PENITENCIARIA

El anciano militar lloro al entrar en su prision. Telegrama especial. PUEBLA, Agosto 26.

Diez Saqueadores Están en Capilla

Actualmente hay en la población diez individuos que están en capilla, y a quienes se fuertemente castigados...

LOS HECHOS SON LA MAS TREMENDA REQUISITORIA CONTRA ZAPATA

Individuos se ha expresado bien pronto por la comarca. NUEVE BODEGAS LLENAS—De las casas que anoche fueron catadas...

Desesperada Situación en Jojutla

Telegrama especial. PUEBLA, 26 de Agosto. El gobierno de Jojutla ha tomado medidas para restablecer el orden...

FRANCIA Y ALEMANIA LA GUERRA ES INMINENTE EN EUROPA



Illustración 6: El Imparcial, 27 de agosto 1911.

¿CUARTELAZO EL GRAL. REYES...? ¿O ES CAPAZ...! DICE EL SR. MADERO

UNA INTERESANTE ENTREVISTA CON EL SR. FRANCISCO MADERO

No Tiene Candidato Para la Vicepresidencia. - Los Reyistas Tienen Más Armas Que Los Maderistas. - El Partido Evolucionista está desmoralizado completamente. "¿Por qué no hace un saqueo una junta como cuando D. Porfirio?"

EL SR. GRAL. REYES NEGIA LA IMPUTACION DEL "CUARTELAZO"

Es Una Columna Montuosa - dijo el Divisorio. - El Gral. Reyes Espera Confiarlo en los Acontecimientos. - Niega Estar Unido en Política Con Los Srs. Limantour y Pineda Es Falso lo Del Dueto Libre Los Dos Candidatos.

Vertical text on the right side of the page, including various news snippets and advertisements.

Al leer esto queda claro el discurso de agresión, así como es clara la justificación que hay para hacer este tipo de acciones, ya que si están suspendidas las garantías individuales en el Estado de Morelos, todo bandido será ejecutado. La fotografía de Emiliano Zapata se convierte en la imagen con la cual se exhibe a los causantes del caos y violencia. Cabe resaltar que fotografía por sí misma no denota nada que haga parecer a este personaje como peligroso, pero con el enunciado que le acompaña como titular, la imagen se subordina a los juicios de valor que se expresan en contra de Zapata.

Además, la foto está enmarcada por un grabado que está rodeada de pequeñas balas que le sirven de contorno, y en la parte inferior están dos carabinas entrecruzadas y de las cuales se desprende el nombre de “EMILIANO ZAPATA”. Debajo de la foto -y del “agresivo” grabado que le enmarca- hay un pie de foto que dice: “LOS HECHOS SON LAS MAS TREMENDA REQUISITORIA CONTRA ZAPATA”. Desde esta percepción que se promueve de Zapata podemos interpretar que no sólo fue presentado como un rebelde que quiere continuar con la revolución que inició Madero, fue exhibido como un criminal que era necesario exterminar como a los bandidos en Jojutla.

*El País*, en cambio, no volvió a utilizar la fotografía de Zapata (del día 26), la cual había usado de forma reverencial nombrándole “EL GRAL E. ZAPATA”; ahora, dentro de una de las notas secundarias, este periódico expuso en su portada la nota que dice: “Fusilamiento de zapatistas en Puente de Ixtla, por Figueroa”. El texto que complementa este titular hace alusión a un hecho distinto: “Una joven fué plagiada por una cuadrilla de bandoleros”; si bien podemos inferir que una cosa es el fusilamiento de unos zapatistas y otra cosa es que unos bandoleros (a los cuales no se les pudo identificar) hace evidente que están responsabilizando del plagio a los zapatistas, esto se convierte en una especie de justificación para que el fusilamiento se convierta en una pena ejemplar en contra de todos los que pretendan seguir haciendo sus fechorías. El discurso de *El País* ya no tiene consideraciones para con Zapata, y es más, hace ver a Figueroa como aquel que pone orden y mandó a fusilar a unos de esos bandoleros que se hacen llamar “zapatistas”.

### ***Castigo y exhibición de los criminales***

En el ejemplar del 29 de agosto [ilustración 7] *El Imparcial* puso especial atención en la captura de aquellos que fueron señalados como culpables de los saqueos en Jojutla; luego se ordenó su fusilamiento como castigo ejemplar, ya que estos “bandidos” fueron exhibidos de forma pública en la prensa dada la legitimidad de su ejecución. En el encabezado podemos leer “LA COLUMNA DEL GRAL. HUERTA VA RUMBO A CUAUTLA”, debajo de este enunciado están cinco imágenes, dos fotografías y tres

grabados. La fotografía de la parte superior muestra una imagen grupal; en el primer plano podemos ver a doce hombres formados en línea, uno junto al otro viendo hacia la cámara, y detrás de ellos se encuentra una multitud de personas. Todos los que aparecen en la imagen llevan sombrero de *charro*, a excepción de dos que llevan un uniforme militar y uno de ellos porta un peculiar sombrero que se distinguen de los demás. Como escenario -del lado izquierdo de la imagen- sólo se puede ver un edificio blanco con una puerta.

La otra fotografía muestra en primer plano un conjunto de objetos tirados. Todos los destrozos están a los pies de una mujer que se encuentra en la parte central de la imagen -ligeramente cargada a la derecha-, mirando hacia la izquierda en donde hay más objetos amontonados en el piso. Detrás de esta mujer entra luz al cuarto y genera el contraste de tres figuras de hombres con sombrero, quienes están parados y mirando hacia la cámara.

En cuanto a los grabados, dos de estos representan a un hombre distinto cada uno, colocado el primero a la izquierda y el otro a la derecha de las fotografías ya mencionadas. El tercer grabado representa un escenario destruido, como fondo de esta imagen se aprecia una especie de edificios y en primer plano hay muchas tablas, varillas o concreto que fueron antes una *construcción* (este tipo de grabado ya fue identificado en este análisis desde el ejemplar del 21 de agosto [**ilustración 1**] como una especie de complemento de violencia explícita)<sup>51</sup>. Esta noticia tiene una enorme carga moral en comparación a las otras que hemos visto hasta ahora. La forma en que *El Imparcial* define a estos sujetos es como “salteadores” y al mismo tiempo lo hace como “maderistas de Zapata”, lo cual tiene como finalidad recriminar a Madero como responsable de todo.

---

51 Este tipo de grabados tienen la función de hacer explícito el momento en el que se ejecuta la violencia, este tipo de grabados los veremos también en los siguientes apartados.

**EL COMBUSTIBLE MEJOR PARA MEXICO ES EL GAS.**  
 Marca de la cocina americana...  
**CIA. MEXICANA DE GAS NACIONAL, S. A.**  
 Calle Tacuba, 8. Tel. Mex 1761. Ene. 3017

# EL IMPARCIAL

DIARIO INDEPENDIENTE

**ALMORBANAS**  
 Tratamiento con OXIGENACION...  
**Dres. Valters & Grand Ampudia**  
 OFICINA Y CONSULTORIO.  
 Pinar del Rio, C. P. México, D. F.

Tomo XXXI.—Núm. 6,358

México, D. F.—Martes 29 de Agosto de 1911.

Por un año...  
 Por seis meses...  
 Por tres...

8 PAGINAS, VALEN 2 CVOS.

## LA COLUMNA DEL GRAL. HUERTA VA RUMBO A CUAUTLA

Los Ultimos Fusilamientos De Saoteadores En Jojutla.

**DISFRAZADOS DE ARRIEROS Y TRAFICANTES HAN ENTRADO MUCHOS DE LOS MADERISTAS DE ZAPATA EN YAUTEPEC.**

El Gral. Casco López Marchará También Sobre Cuautla en Cuautla Ocupan a Jonacatepec las Fuerzas de Figueroa



**Se Levantó el Campo**  
 Telegrama especial.  
 YAUTEPEC, Agosto 28.—En estos momentos, dice el general D. Victoriano Huerta, jefe de la columna federal expedicionaria, que ordena para levantar el campo en Jojutla, huyendo de la primera jornada hoy en la hacienda de San Carlos, en donde se pernoctará. Al ser interrogado sobre la movilización de las fuerzas, el señor general Huerta declaró que se trata únicamente de llevar a cabo una práctica de marcha, y no incorporar a la columna, a fin de informar al comandante de lo que ocurre.

**Misión de Paz**  
 Telegrama especial.  
 YAUTEPEC, Agosto 28.—En estos momentos, dice el general Huerta, en la entrevista que me concedió ayer, me manifiesta que se planea ocupar pacíficamente los principales puntos del Estado, destacando fuerzas suficientes en las haciendas y pueblos en donde hagan falta garantías y se encuentran paralizadas las negociaciones. Agregó el jefe de la columna federal que agotará todos los medios que estén a su alcance para, por medio de la persuasión, hacer comprender a los habitantes de la comarca que la misión es únicamente pacificadora y no en ningún modo agresiva al pueblo.

**Rumbo a Cuautla**  
 Telegrama especial.  
 YAUTEPEC, Agosto 28.—En estos momentos, dice el jefe de la vanguardia de la columna expedicionaria, se mueve sobre Cuautla, rumbo a la ciudad de Cuautla, en donde se ha reunido una gran fuerza de bandoleros profugos de Jojutla. La expedición servirá también para hacer abundantes provisiones de forraje, que en esta población escasean bastante.

**Se Fingen Arrieros y Vendedores**  
 Telegrama especial.  
 YAUTEPEC, Agosto 28.—Se rumora que habiendo aquí, elementos zapatistas, fingiéndose arrieros vendedores de diversas mercancías, han llegado a esta plaza con malos propósitos, sin saber a ciencia cierta cuáles sean estos, aunque se supone que relacionados con el tráfico del licenciamiento y de la rebeldía.

### LAS SESIONES DE AYER DEL PARTIDO CONSTITUCIONAL PROGRESISTA

Ayer celebró el Partido Constitucional Progresista, en el Teatro Hidalgo, su tercera y última junta preparatoria. Durante la junta de la mañana, se continuó discutiendo las credenciales de los delegados, entre las que se vio una dudosa. No habiéndose terminado por la mañana de leer ni discutir todas las credenciales, continuó por la tarde, y a eso de la siesta de la noche, reiniciando el trabajo y dio principio a tratar sobre la designación de nueva directiva del partido. Toma la palabra el señor Roque González Izarra, y se le otorga el primer turno, al decir que no tiene nada que decir.

### NO SE HA VENDIDO LA ZONA DEL CHAMIZAL

México no acepta las Indificaciones Americanas. La portafolio publicó ayer una noticia, procedente de El Paso, el día de ayer, que se refiere a la zona del Chamizal, afirmando que la zona del Chamizal, en la parte que se le adjudicó a México, no se ha vendido aún. La noticia es absurda. Lo podemos afirmar, porque para ello se ha autorizado oficialmente.

### JUAN BANDERAS NO ES YA GOB. DE SINALOA

Se Le Ordenó se Ponga Bajo el Mandato de Iturbide. El movimiento que Juan Banderas ha lanzado a los habitantes de Sinaloa, incluíndolos a que desoigan al Gobierno central con lo que, según se ha informado, se ha producido el Gobierno central, desobediencia al Gobierno central, desobediencia al Gobierno central, desobediencia al Gobierno central.

## Hoy Reunirá el Presidente su Consejo de Ministros

Se va a Proceder Enérgicamente a Castigar los Espantosos crímenes cometidos en Morelos

EL PROCURADOR GENERAL DE LA REPUBLICA HA TOMADO CARTAS EN LA AVERIGUACION

El Procurador General de la República, Lic. D. Manuel Cascello Fuentes, estuvo ayer a ver al señor Presidente de la Barra, llevando un ejemplar de EL IMPARCIAL, en el que, tomados de boque las publicaciones en Morelos y correspondencia de aquellos desventurados lugares, se da cuenta de los hechos consumados por Zapala y sus gentes en el Estado de Morelos. No manifiesta a punto exacto lo que se trató en esta conferencia, pero se sabe que el Procurador General trata de hacer la consignación de los hechos para que se nombre un juez de Distrito especial que investigue los hechos, contra los que clama una gran parte de los morelenses.

## Se pide a Madero y Reyes declinen sus Candidaturas

Deben Contribuir a Conjurar la Tormenta que se Presenta en el Horizonte de la Patria

Es tan difícil solución el problema político actual no se encuentra en la política mexicana, que todos los grupos políticos, haciendo a un lado sus intereses personales y partidarios, contribuyan en la medida de sus facultades a conjurar la tormenta que se presenta en el horizonte de la patria, para que el país salga a un momento de la crisis que atraviesa.

## Se Agrava la Huelga de los Estudiantes de Bellas Artes

ARMADOS DE HUEVOS Y VERDURAS HICIERON AL DIRECTOR DEL PLANTEL UNA ESCANDALOSA RECEPCION



Los movimientos huelguistas que se han producido en el plantel de Bellas Artes, por la falta de pago de los salarios de los profesores, se agrava cada día más. Los estudiantes de Bellas Artes, armados de huevos y verduras, hicieron al director del plantel una escandalosa recepción.

**BE DISCUTEN LOS CANDIDATOS.**  
 Después de haberse leído y discutido las credenciales de los delegados, se dio principio a discutir sobre la designación de nueva directiva del partido. Toma la palabra el señor Roque González Izarra, y se le otorga el primer turno, al decir que no tiene nada que decir.

**BE DISCUTEN LOS CANDIDATOS.**  
 Después de haberse leído y discutido las credenciales de los delegados, se dio principio a discutir sobre la designación de nueva directiva del partido. Toma la palabra el señor Roque González Izarra, y se le otorga el primer turno, al decir que no tiene nada que decir.

**BE DISCUTEN LOS CANDIDATOS.**  
 Después de haberse leído y discutido las credenciales de los delegados, se dio principio a discutir sobre la designación de nueva directiva del partido. Toma la palabra el señor Roque González Izarra, y se le otorga el primer turno, al decir que no tiene nada que decir.

Ilustración 7: El Imparcial 29 de agosto 1911.

La especie de *collage* que se conforma con estas imágenes reúne aspectos estéticos que hacen contraste entre los personajes y el escenario. En la parte de arriba de esta nota hay una foto de unos soldados que se exhiben en posición de “firmes”, por lo cual dan la impresión de *orden*. Las otras fotografías y el grabado tienen la finalidad de mostrar el *caos* provocado por estos salteadores, los cuales fueron capturados y ejecutados. *El Imparcial* presenta vivos a los ejecutados para re-presentarlos dominados y exhibidos ante la sociedad que los juzga como criminales. La violencia que predomina en este caso es de tipo *criminal*, sólo la foto del pelotón hace referencia a la violencia como la necesidad de mantener el orden.

Hasta aquí he terminado con el análisis de este primer apartado. A continuación haré algunas reflexiones en torno a los elementos de la narrativa gráfica. Para concluir con este primer apartado es importante tener en cuenta cómo fue cambiando la intencionalidad del discurso que utilizaron los tres periódicos para presentar a los zapatistas, y para poder registrar esos cambios es necesario saber cómo *funcionan* los elementos gráficos en esta narrativa.

## **Conclusiones**

*El Imparcial*, a lo largo de estos días que revisamos, representó a los zapatistas como el problema a resolver. Esto lo logró a través del seguimiento al conflicto en Morelos y posteriormente detalló sobre los peligros manifiestos. En los primeros ejemplares que presenté en este apartado vimos que los titulares estuvieron enfocados en informar sobre el segundo desarme en el Estado de Morelos. Así, *El Imparcial* presentó a los zapatistas como *un problema* que era necesario resolver de forma inmediata. Posteriormente, este mismo periódico publicó información sobre los saqueos efectuados por los zapatistas en las haciendas y poblados de Jojutla. Con esto quería mostrar las consecuencias de no atender el peligro que corrían los pobladores. Ya como desenlace de este primer momento, *El Imparcial* puso en la primera plana del 29 de agosto [Ilustración 7] la noticia sobre la ejecución de algunos supuestos responsables relacionados con los zapatistas, un determinado tipo de justicia como forma de solucionar el problema.

*El País*, por su parte, se presentó con cierta neutralidad al momento del desarme, hasta cierto grado con optimismo; pero posteriormente se inclinó por el discurso que difundió *El Imparcial*. En el siguiente apartado veremos a detalle cómo fue que *El País* generó sus propias formas de presentar a los zapatistas como políticamente inviables.

Por otro lado, el periódico maderista *Nueva Era* estuvo en desventaja en relación con su rival

político *El Imparcial*, ya que sus notas no contaban con las pruebas fotográficas que refutaran los juicios de valor enunciados en contra de los zapatistas. Esa desventaja de *Nueva Era* no fue por la falta de capacidad técnica; vimos que en el ejemplar del 21 de agosto [ilustración 2] sus editores usaron hábilmente las fotografías sobre la marcha que hubo en la ciudad de México y las pusieron a interactuar con determinados esquemas de referencia (específicamente con juicio de valor sobre el apoyo del pueblo). La idea central de estas fotografías fue que lo *popular* es un argumento que apoya la idea de democrático y que se ve reflejado en las imágenes de los manifestantes; es el apoyo del pueblo lo que legitimaba la postura de los maderistas. En este sentido dichas fotos fueron usadas como mecanismos de objetivación y sirvieron para darle “veracidad” a los juicios de valor moral emitidos por este periódico. Pero la situación cambió radicalmente durante y después de la intervención del ejército en el Estado de Morelos, estas condiciones no permitieron pacificar los ánimos ni argumentar en favor de los zapatistas, bajo esta provocación del ejército la violencia fue inminente.

La narrativa gráfica está integrada por la interacción entre los titulares y las imágenes; metodológicamente lo definí como un esquemas de referencia, lo cual me permite pensar en la interpretación de los mensajes a través de una serie de códigos compartidos. En este primer momento reflexionamos sobre las posibles interpretaciones que surgen en este tipo de periódicos. Recordemos que ya no sólo contamos con la capacidad social de la vista y el acuerdo entre los videntes, sino también con las actitudes morales; estas últimas tienen un origen social y son socialmente necesarias; debemos tener en cuenta que este cruce entre los acuerdos está generado por la intersubjetividad; en este caso particular, cabe preguntarnos cómo fue que estos periódicos determinaron la forma para dirigirse exitosamente a un público (esto a través de *esquemas de referencia* que contienen la concepción moral de la realidad).

Estos esquemas de referencia sirven tanto para la expresión como para la interpretación del mundo. A partir de esta característica pretendo descifrar cuáles fueron las intenciones de haber publicado esta información; la cuestión es analizar lo que fue expresado en los periódicos (a través de los titulares e imágenes) y así definir los esquemas que me permitan hacer la interpretación sobre la intencionalidad de cada publicación.

En las noticias de *El Imparcial* vimos cómo se utilizó la narrativa gráfica para criminalizar a un determinado grupo. Una complicación que presenta este análisis es la distancia del tiempo que tenemos con el fenómeno, lo cual nos impide interpretar la información de acuerdo con la época. Por tal motivo mi objetivo es descifrar la intencionalidad con la cual se generó la expresión moral y poner entre

paréntesis la objetividad de los valores morales que se enunciaron. Este efecto de las fotografías es parte de un fenómeno más amplio, que en las propias palabras de Mackie nos dice que: desde una perspectiva subjetivista, los valores supuestamente objetivos se basarán en realidad en actitudes que la persona tiene y que ella misma toma por actos de reconocimiento y respuesta a esos valores. Si admitimos lo que Hume llama “propensión [de la mente] a dispersarse en los objetos exteriores”, podremos considerar la supuesta objetividad ética como una proyección u objetivación de las actitudes morales<sup>52</sup>.

Cabe destacar que uno de los puntos más importantes para el diálogo con Mackie es la noción que tiene de funcionalidad. A este concepto es necesario usarlo con cuidado ya que viene arrastrando una serie de ideas preconcebidas. La controversia con este concepto es que está fuertemente relacionado con las teorías sobre la funcionalidad; y el motivo por el cual es necesario que en este estudio tome distancia de estas teorías es que padecen de la infranqueable dificultad de pensar que toda conducta que no entra en la categoría de socialmente *funcional* es etiquetada como *disfuncional*. En este sentido, lo funcional es una especie de definición de lo correcto (lo bueno), pero corre el riesgo de todo aquello que no sea correcto sea considerado como disfuncional o corrosivo o *error*; algo que es necesario de erradicar.

A continuación presentaré el tipo de función que cumplió *el efecto comunicativo que se genera a partir de la interacción entre texto e imagen* (la narrativa gráfica como un esquema de referencia); en este caso tenemos que las fotografías y grabados fueron utilizadas como mecanismo de objetivación para cumplir tres funciones:

La primera función la definí con el término *corroborar*. Para ello tomé como base las fotografías que se utilizaron para “comprobar” la violencia zapatista en el Estado de Morelos, imágenes que fueron publicadas para mostrar destrozos ocasionados en el pueblo de Jojutla y en la hacienda. Dentro de esta función sólo a las fotografías se les puede considerar como una prueba de la realidad, ya que tienen el peso de objetivar los fenómenos en imágenes. Por su cuenta los grabados no pueden ser considerados como reflejo fiel de la realidad, ya que están más relacionados a lo creativo y dependen del voto de confianza de aquel que da ese testimonio. Como ejemplos significativos tenemos las fotografías de los destrozos ocasionados por los zapatistas que fueron publicadas por *El Imparcial* el 22 de agosto [ilustración 3] y también tenemos las fotografías publicadas en el *Nueva Era*, (21 de agosto) de una multitud que apoyaba la postura de Madero ante los problemas en Morelos [ilustración 2]. Esta última fotografía es una de las formas en la cuales *Nueva Era* pudo defender la postura maderista, pero

52 Mackie. *Ética: la invención de lo bueno y lo malo*, 2000. Pág. 47 [véase la nota al pie número 48, de la página 23].

rápidamente se agotó este recurso narrativo por motivo de las constantes provocaciones que el Ejército ocasionó al penetrar en las zonas consideradas como zapatistas.

La segunda función que propongo es *exhibir*, con este término pretendo definir a las fotos o grabados que muestran a los personajes en determinado papel social: ya sea como criminal, militar, político o en su condición de víctima o victimario. También puede ser que represente no sólo a una persona en específico, sino a un grupo idealizado como campesinos, indígenas o militares. El caso más representativo que vimos en este primer apartado es la fotografía de Zapata publicada el 27 de agosto [ilustración 6]. La imagen está acompañada de símbolos de violencia (balas y fusiles) que acentúan el mensaje de peligro, esto termina por justificar las acciones que se enuncian en otra nota de la misma portada que habla sobre ejecuciones sumarias que se realizaron en Jojutla.

Y la tercera función es la de *ilustrar*; la cual identifiqué en las fotos y grabados que tienen la cualidad descriptiva (o de ejemplificar) algún elemento que se incorporan en la información: personajes, lugares o hechos. Se puede ilustrar una batalla, pero no se puede corroborar con un grabado que la batalla “realmente” haya acontecido. En este caso, como el ejemplo tenemos a *El Imparcial* del 21 de agosto [ilustración 1], en la portada hay una fotografía de la Plaza de Yautepec, un mapa de estrategia militar y el grabado de un fusilamiento sin referencia alguna.

Este apartado tuvo por objetivo apreciar cómo *El Imparcial* utilizó las fotografías y grabados de las tres funciones que definí anteriormente. Estas son acciones que no fueron accidentales, y la intención que tuvo fue incidir en la opinión y crear la necesidad de licenciar las armas de los zapatistas o intervenir militarmente en contra de ellos. Estas tres funciones corresponden al efecto narrativo como un esquema de referencia que se expresa e interpreta de determinada forma según el contexto. En este sentido fue que la ruptura entre Zapata y Madero se facilitó a través de la *imposibilidad* ante la “opinión pública” para hacer diálogo con los campesinos rebeldes y esta forma de percibir a los zapatistas como un peligro a la nación fue promovida por *El Imparcial*. La forma en que fueron presentados los zapatistas se hizo a partir de los códigos de una violencia criminal; las noticias de *El Imparcial* les adjudica las intenciones de infringir la ley en beneficio de ninguna causa.

Como ya se habrá alcanzado a vislumbrar, la imagen de los zapatistas se bate en una ambigüedad moral entre la legítima violencia revolucionaria y la violencia criminal de unos bandoleros. Desde el porfiriato la prensa tenía una marcada labor reaccionaria<sup>53</sup> y las fotografías de los criminales tenían la

---

53 “A la par de las noticias sobre pronunciamientos, se observa también la proliferación de información sobre persecuciones y ejecuciones de bandidos, las más de las veces sin proporcionar mayor información respecto de los hechos ni sobre los bandoleros, de quienes a lo sumo apuntan los nombres”. Faustina Gantus, “La inconformidad subversiva: entre el pronunciamiento y el bandidaje. Un acercamiento a los movimientos rebeldes durante el tuxtepecanismo, 1876-1888”,

peculiaridad de mostrar al individuo pero lo hacían con toda la carga social de estigmas raciales y étnicos<sup>54</sup>. Las fotografías que muestran los daños por la violencia y aquellas que presentan al delincuente tienen la intención de exhibir la imagen del criminal y de sus crímenes, así como anteriormente se exhibían en las plazas públicas<sup>55</sup> (me parece pertinente volver a mencionar que estas acciones se justifican a partir del pretendido *monopolio de la violencia física legítima*).

A partir de este primer acercamiento vimos que las imágenes fotográficas complementan los juicios de valor moral como verdaderos, lo cual es una “propensión [de la mente] a disiparse en los objetos exteriores”; en este caso, a disiparse en las fotografías de esos objetos o acontecimientos: mostrar el peligro de los zapatistas a través de las fotos (imágenes realistas de un objeto) genera ese mismo efecto de *propensión*, es decir, mostrar a Zapata como peligroso lo hace peligroso y eso legitimó la violencia en su contra. A pesar de que los zapatistas no fueron los únicos que se sublevaron en contra del nuevo gobierno, sí fueron los que en mayor medida se estigmatizaron por parte de *El Imparcial* para mostrar la inconsistencia política del maderismo.

En el siguiente apartado analizaré algunos ejemplares de los días posteriores a las elecciones presidenciales (15 de octubre de 1911), y en los cuales los maderistas hacen evidentes las contradicciones con las cuales se constituyó el gobierno revolucionario. Analizaré específicamente la *ambigüedad* del periódico *Nueva Era*. Esto tiene por objetivo hacer énfasis en el discurso del periódico maderista e identificar las características de legitimidad (como la *máscara* revolucionaria) la cual se adjudicó Madero al usar los privilegios del Estado, favoreciéndose del ejército y su “legítima” violencia en contra de los zapatistas.

---

2008. Pág. 55

54 Esto comenzó desde Maximiliano y desde ese momento se inició las *fotografías de tipos*, las cuales fueron un tema que ocupó no sólo al comercializar estas imágenes sino al estudio antropológico y al conocimiento del material humano que había en el país. Estado como una herramienta de control. Este eran formas de tener la ejemplificación de los grupos considerados exóticos y peligrosos.

55 El caso de Arnulfo Arroyo es uno de esos ejemplos que sirven muy bien para entender esa transición entre las prácticas bárbaras y civilizadas de castigar por parte de Estado. “El cadáver de Arroyo no fue exhibido en la calle, como sucedía antaño en las ejecuciones públicas y como en breve sería procedimiento normal de los ejércitos revolucionarios. No había necesidad. La prensa moderna brinda recursos mucho más eficaces para que el cuerpo sin vida del presunto terrorista fuera visto, y visto en detalle, por la mayor cantidad posible de gente. Poco después de su muerte, *El Popular* publicó un dibujo que podría ser de Posada o de Manuel Manilla y que muestra a Arroyo de perfil, bien rasurado, con los ojos cerrados y con los cabellos colgando espantosamente sobre el suelo. El dibujo de Posada es de los que pretenden hacerse pasar por grabados, o que acaso lo son. Arroyo, inerte, tiene en su rostro la serenidad de los que ya no sufrían otras agresiones. Pero casi un mes después Posada publicó un dibujo muy distinto. Aquí importa poco la imitación del grabado en madera, lo que se pretende reproducir son las fotos del forense, que evidentemente fueron la fuente de esta imagen (pero que nos son desconocidas). Las fotografías como tales, están incluidas en el dibujo de Posada, con todo y las chinchetas que las fijaron en su banco de dibujo. La imagen muestra claramente la manipulación del cuerpo con fines “científicos”, la pretendida objetividad de la descripción fotográfica, la poca dignidad de muerto a los ojos del médico y su lente. [...]”. Renato González y Ana Laura Cué, “El asesinato de Arnulfo Arroyo”; en *Posada y la prensa ilustrada : signos de modernización y resistencias* [coordinación editorial Jaime Soler, Lorenzo Avila]. (México: Museo Nacional de Arte, Julio - Octubre, 1996). Págs. 112-114.

## **Apartado 2: Las elecciones democráticas y la situación política de los zapatistas. Las clases populares dejan de ser viables para el movimiento maderista.**

Las elecciones presidenciales de octubre de 1911 es un periodo que considero útil para entender la resquebrajada situación política que hubo en ese entonces. Seleccioné este momento porque en los periódicos de esas fechas se ve reflejado al maderismo fragmentado, y fueron las elecciones a la vicepresidencia las que dejaron ver esa fragmentación. Ese fue el reflejo de los malestares políticos que se comenzaban a manifestar. Para entonces el maderismo había cambiado drásticamente sus políticas y algunos de sus anteriores aliados se habían convertido ya en sus rivales, el más destacado fue Francisco Vázquez Gómez quien se había convertido ya en candidato del Partido Católico.

La colección revisada para este apartado comprende los diez últimos días de octubre de 1911. Seleccioné este periodo porque está entre dos momentos importantes para la revolución maderista: las elecciones presidenciales del 15 de octubre y la toma de poder a principios de noviembre. Para realizar el análisis utilicé tres ejemplares de cada periódico. A estos ejemplares los considero significativos ya que me permiten identificar y definir las expresiones morales que estos diarios emitieron con respecto a los zapatistas y hacer un análisis gráfico de las notas publicadas.

En el caso específico de *Nueva Era*, los ejemplares de este periodo no contienen fotografías relacionadas con los zapatistas; por tal motivo, seleccioné aquellos que emiten los juicios de valor moral más significativos. Pero a pesar de esta carencia gráfica se puede solventar la finalidad de este apartado, el cual es establecer la ambigüedad que hubo en el discurso sobre los zapatistas. Y en el caso de *El Imparcial* y *El País* (los cuales sí publicaron fotografías de este tipo), realizaré el análisis de los recursos gráficos (juicios no morales) que utilizaron estos periódicos para describir los acontecimientos violentos en torno a los partidarios de Zapata.

En este periodo los zapatistas avanzaron por las cercanías de la ciudad de México, lo cual puso al asunto en primer orden dentro de la política nacional. Este movimiento campesino comenzó a crecer exponencialmente en algunos estados como Puebla, el Estado de México, Oaxaca y Guerrero. En este apartado haré énfasis en la estancia que tuvieron los zapatistas en Milpa Alta, ya que este poblado les permitió a los zapatistas estar más cerca de la capital. Los zapatistas dejaron de convertirse en un problema para el Estado de Morelos y se habían convertido en una verdadera amenaza para la estabilidad política, esa estabilidad que tanto ansiaban las aún elites porfiristas que se salvaron al haber

negociado la Revolución.

La ambigüedad del maderismo se terminó por manifestar en la violenta fragmentación con las clases populares que habían sido sus aliadas, irónicamente habían sido ellas uno de los principales factores que le habían permitido a Madero ascender a la presidencia. Las declaraciones de Zapata hacen eco del reclamo y frustración ante la actitud negociadora de Madero: “si la revolución no hubiera sido a medias y hubiera seguido su corriente hasta realizar el establecimiento de sus principios, no nos veríamos envueltos en este conflicto”<sup>56</sup>.

El concepto que Guha definió como *ambigüedad* se refiere a la implementación de dos distintos códigos en la interpretación moral de los fenómenos. En el caso particular de la Independencia en la India hubo, por un lado, un código sobre la violencia que definió a los campesinos como criminales mientras que, dentro de los grupos populares o subalternos, había otros códigos que definían estos mismos personajes como insurgentes. Para Guha, la manera de definir cada código sobre la violencia depende de las cualidades que tenga al momento de ser ejecutada. Una de las primeras y más importantes características para identificar una violencia de tipo insurgente es que debe poseer un objetivo político (o moral) que haga evidente a su contrincante. La violencia en este caso tiene como característica ser *selectiva*.

Otra de las cualidades que resalta Guha es la noción de lo *público* y *privado*. La violencia insurgente tiene como característica, no sólo las causas que la motivan, sino también a los representantes y/o ejecutantes de la violencia, los cuales –en teoría- no deben tener mayor objeción de exhibirse ante la opinión; mientras que la violencia criminal busca permanecer oculta ante los ojos de la gente, en la clandestinidad.

Lo que hacen estos códigos de violencia es describir las características de determinadas manifestaciones violentas: *Unlike crime peasant rebellion are necessarily and invariably public and communal events. To generalize, the criminal may be said to stand in the same relation to the insurgent as does what is conspiratorial (or secretive) to what is public (or open), or what is individualistic (or small-group) to what is communal (or mass) in character. In other words, crime and insurgency derive from two very different codes of violence.*<sup>57</sup>

En el caso concreto de esta investigación el concepto de *ambigüedad* lo concibo a partir del

---

56 Womack, *Zapata y la Revolución Mexicana*, Pág. 85

57 Guha. *Elementary Aspects of Peasant Insurgency in Colonial India*. Duke University Press: (1999), 79. [...] “A diferencia del crimen, la rebelión campesina es -necesaria e invariablemente- un evento público y comunal. Por general, se puede decir que el criminal está en la misma relación con el insurgente al igual que lo conspirativo (o secreto) a lo público (o abierto), o lo que es individualista (o en grupos pequeños) a lo que es comunitario (o masa) en carácter. En otras palabras, el crimen y la insurgencia se derivan de dos códigos muy diferentes de violencia”.

discurso que los periódicos seleccionados hicieron sobre los zapatistas durante el segundo licenciamiento de armas. En ese momento *El Imparcial* y *Nueva Era* se confrontaron en la información que publicaban, llegando al punto de contradecirse o desmentirse entre ellos.

En el apartado anterior vimos como *El Imparcial* tuvo un claro discurso en contra del maderismo. La violenta reputación de Zapata fue utilizada para atacar indirectamente a la imagen política de F. I. Madero. Por su parte, *Nueva Era* tenía una postura contraria por ser el representante de este grupo político; los campesinos de Morelos (a los cuales se les decía “los maderistas de Zapata”<sup>58</sup>) se convirtieron en uno de los campos de batalla entre estos dos periódicos.

*The distinction between the two codes is not always easily perceived by observers at the initial stages of peasants uprising. Used to reading all signs of violence against society under “normal” conditions as crime, they are inclined at first to read the same set of signs in a violence that has already switched from one code to another.*<sup>59</sup>

Desde el segundo desarme en el Estado de Morelos el contexto de seguridad se había hecho políticamente confuso. Ya durante el periodo de licenciamiento

“Tomás Ruiz de Velasco formuló acusaciones criminales contra Zapata; el procurador federal de Justicia ordenó su detención. En respuesta a esto, Zapata publicó su primer manifiesto, el 27 de agosto, dirigido al pueblo de Morelos, en el que se defendía a sí mismo y acusaba al gobierno de los trastornos del estado. Por aquel entonces, Figueroa había ejecutado a cerca de sesenta rebeldes locales y les estaba haciendo juicios sumarísimos a otros”.<sup>60</sup>

Fue en ese contexto cuando la forma de dar cuenta de la violencia zapatistas se hizo a través de dos distintos códigos que filtraron la información; el código de violencia criminal y el insurgente. Fue ahí donde comenzó la ambigüedad en el discurso: por un lado, tenemos que *El Imparcial* y en específico algunos personajes políticos enjuiciaron a los zapatistas a través de códigos de violencia criminal. Dentro de esos personajes políticos estaba el presidente interino F. León de la Barra, el cual había declarado que “todo aquel revolucionario que no deponga sus armas será considerado un criminal”.

En Morelos, y a virtud de razones que expondré brevemente en el curso de este informe, el problema del desarme y dispersión de las fuerzas revolucionarias encontró, desde un principio, más serias y graves dificultades que en algunos otros Estados de la Federación, pues aunque en apariencia aquellos hombres se manifestaban dispuestos a regresar pacíficamente a sus labores, primero de una manera oculta, y más tarde en forma descubierta, adoptaron una actitud insumisa, que bien pronto degeneró en un manifiesto movimiento de bandolerismo. Ante ese movimiento, y teniendo en cuenta las apremiantes solicitudes de un grupo considerable y caracterizado de vecinos de Morelos, el Ejecutivo resolvió el envío

---

58 “La mayoría de los maderistas de zapata no han sido licenciados”. *El Imparcial*, sábado 26 de agosto.

59 Guha. *Elementary Aspects of Peasant Insurgency in Colonial India*. Págs.79-80.

60 Womack, *Zapata y la Revolución Mexicana*. Pág. 117

de un cuerpo de tropas, con instrucciones precisas y terminantes de perseguir tenazmente a los malhechores, siempre que éstos no se sometieran a las autoridades, tan pronto como se presentasen las fuerzas federales.

En aquellas circunstancias, el señor don Francisco I. Madero, impulsado ciertamente por un sentimiento que no habría derecho para reprobársele, ofreció de una manera espontánea su intervención personal, en el conflicto, con el objeto de ver si su influencia como jefe de la Revolución podía evitar derramamiento de sangre; proposición que no hubiese rechazado ninguno que alentase ideas de humanitarismo. Por desgracia, tan laudable intento no alcanzó el propósito perseguido, y como los alzados no sólo no se avinieron a someterse sino que continuaron cometiendo todo género de fechorías, después de un plazo de cuarenta y ocho horas como *ultimátum* a su rendición incondicional, el Ejecutivo ordenó que se procediese a su persecución. La campaña se inició desde luego, y puedo aseguraros que las órdenes que con motivo de ella se expidieron al general en jefe de las operaciones, han sido todas transmitidas por los conductos debidos y que ningún acuerdo importante ha sido tomado por el que os dirige la palabra sin haberse antes discutido en Consejo de Ministros.<sup>61</sup>

Así fue como De la Barra definió las acciones de los zapatistas como violentas y sin un sentido político y, sin embargo hay los códigos de violencia insurgente, con los cuales *Nueva Era* defendió a los campesinos de Morelos para que depusieran sus armas siempre y cuando no se les amenazaría directamente con el ejército, esto fue lo que argumentaron los maderistas aún en favor de los zapatistas.

En este apartado usaré el concepto de ambigüedad para el caso particular de *Nueva Era*. Este periódico se comenzó a deslindar de la relación que guardaba con los zapatistas y ahora también los *tipificaba* como rebeldes o bandidos. A partir de esta situación podemos imaginar dos distintos momentos en este proceso de criminalización. El primer momento se caracteriza por las portadas que revisamos en el apartado anterior; en ellas vimos cómo *El Imparcial* atacó directamente a los zapatistas y *Nueva Era* los defendió. Esa fue una primera manifestación sobre un discurso ambiguo que dio cuenta sobre estos campesinos. La otra situación que considero ambigua y que analizaré en este apartado, fue cuando *Nueva Era* comenzó a cuestionar a los zapatistas y publicó las buenas intenciones que el recién electo presidente F. I. Madero tenía con el ejército; completamente opuesto a lo que sucedió en agosto de 1911.

### ***El Triunfo Electoral***

Las elecciones presidenciales fue un tema central en la estrategia política, que se realizaran o no en las fechas acordadas afectaría el apoyo a los maderistas, esto según lo vislumbraban los *científicos*; y es que para entonces ya se había hecho evidente que la fuerza del maderismo era un fenómeno

---

61 Gildardo Magaña, *Emiliano Zapata y el agrarismo en México. TomoII, Capítulo 4* (versión digital [http://www.antorcha.net/biblioteca\\_virtual/historia/gildardo/2\\_4.html](http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/historia/gildardo/2_4.html))

políticamente amorfo y que se veía condenado a fragmentarse poco a poco<sup>62</sup>. Por tal motivo, para los maderistas fue importante que se realizaran las elecciones en octubre y no posponerlas. Si bien las elecciones se realizaron en la fecha prevista, hubo decisiones que desde el interno afectaron la fuerza política con la cual el maderismo se había manifestado en las primeras elecciones de 1910.

Las dificultades que tuvo Madero para conseguir la presidencia fueron provocadas principalmente por los hermanos Vázquez Gómez, ya que estaban en contra de la candidatura de Pino Suárez a la vicepresidencia. Anteriormente Francisco Vázquez Gómez había acompañado a Francisco I. Madero en las elecciones presidenciales cuando fue propuesto para la vicepresidencia en 1910<sup>63</sup>. Al romper relaciones con los Vázquez Gómez, Madero tuvo como consecuencia perder el apoyo de los reyistas y, aunado a esto, el Partido Católico lanzó como candidato a la vicepresidencia a De la Barra, lo cual también fue preocupante, dada la creciente popularidad que fue obteniendo este personaje durante su presidencia provisional. En general, el contexto político y social era muy complicado para los maderistas, y en otras zonas del país ya se habían manifestado otras rebeliones y revueltas que se comenzaron a sumar al zapatismo. Ya para finales de octubre el objetivo que tenía *El Imparcial* era reflejar en sus notas la incapacidad de Madero para controlar la situación. Este cambio de estrategia en la información presentada responde al triunfo de Madero, el cual ya se había formalizado; a partir de ese momento el juego político tomaría un nuevo rumbo.

El ejemplar fechado con el 21 de octubre **[ilustración 8]** contiene una nota que trata sobre la creciente influencia que el zapatismo fue ganando en otros estados de la República. El titular dice: “El Zapatismo se Extiende ya á los Edos. De Puebla, Oaxaca, Morelos y Guerrero”. El texto por sí mismo es tendencioso y tiene tintes alarmistas, ya que expresa lo preocupante de la situación, que no sólo correspondía al Estado de Morelos sino a nivel nacional.

---

62 Giraldo Magaña, *Emiliano Zapata y el Agrarismo en México*, Tomo II (versión digital [http://www.antorcha.net/biblioteca\\_virtual/historia/gildardo/2\\_4.html](http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/historia/gildardo/2_4.html)).

63 Iván Gomezcézar, *Pueblos Arrasados, El Zapatismo en Milpa Alta* (México: Secretaria de Cultura del D.F. Y UACM, 2009).

EL NUEVO MUNDO MEXICO, S. A. Esquina 5 de Febrero y Capuchinas. Apartado Postal Núm. 284. CALZADO FINO PARA SRA. Y CABALLERO

# EL IMPARCIAL

AUTOPIANO EL MEJOR PIANO AUTOMATICO CINCO REGISTROS ENRIQUE MUNGUA MEXICO VERGARA No. 6

DIARIO INDEPENDIENTE México, D. F. - Sábado 21 de Octubre de 1911. TOMO XXXI - Núm. 6,411

## El Zapatismo se Extiende ya á los Edos. de Puebla, Oaxaca, Morelos y Guerrero

La Situación de Cuautla es Cada día más Crítica

**EN LAS CERCANIAS DE PUEBLA FUE ASALTADA Y SAQUEADA LA HACIENDA DE VISTA HERMOSA**  
Los Zapatistas han Llegado Hasta 5 Kilómetros de Cuernavaca y Cándido Aguilar se Está Batiendo con Ellos e Inmediaciones de S. Gaspar

**ORIZABA, Via Amecameca, Octubre 20.** Una Drogada á esta población vino esta mañana de Cuautla, con el contenido de aquella ciudad, amagada hoy por los zapatistas. La presencia de zapatistas en Cuautla, causa alarma y temor en vista de que se teme á sentir la falta de comunicaciones, pues los zapatistas están cometiendo sus malos sucesos. Además, las noticias de que "Patria" se aproxima cerca, ha hecho que la alarma crezca momentáneamente.



EMILIANO ZAPATA

**AMAGAN ATLAPALCO.**—Se sabe de manera cierta que los zapatistas de Cuautla han avanzado la población de Atlapalco. Los zapatistas se acercaron luego se retiraron al cruzar la aproximación de las fuerzas del Gobierno, destinadas para que los batieran.

**EL CORRESPONSAL.**

**Fué Tiroteado un Tren**  
Telégrama especial  
CUENAVACA, Octubre 20.  
Un tren del Sur, cerca de la estación del Mango, fué tiroteado por los zapatistas. Los pasajeros escaparon por ser en un momento de la vida y se escaparon. Los pasajeros escaparon por ser en un momento de la vida y se escaparon.

**Un Puente Volado**  
Telégrama especial  
CUENAVACA, Octubre 20.  
Una Compañía del Ferrocarril Interamericano, hizo correr un tren de trabajo que fué roto por los zapatistas. Los pasajeros escaparon por ser en un momento de la vida y se escaparon.

**Un Trabajo**  
Telégrama especial  
CUENAVACA, Octubre 20.  
Se ha recibido en esta población noticias fidedignas de que la máquina del tren de trabajadores que se ocupaba en reparar la vía, debida á los desastrosos sucesos últimamente, se volvió en el momento de su salida, que se hizo volado por los zapatistas. Los pasajeros escaparon por ser en un momento de la vida y se escaparon.

**Un Tren de Auxilios**  
Telégrama especial  
NAPATÉ, 20 de Octubre.  
Como se comunicó, salieron á bordo de un tren de auxilios, con el contenido de las zapatistas en el camino, se dio cuenta de la existencia del mismo, el asando del teniente Coronel Barrera.

**UN TREN DEL SUR FUE TIROTEADO POR DOS VECES RESULTANDO HERIDO EL AGENTE POSTAL**  
Cerca de la Estación de la Casca de las Tierras del Aná Sur, Volando un Puente Volado en un momento de la vida y se escaparon.

**La Máquina de un Tren Militar Rodó al Abismo**  
Telégrama especial  
PUEBLA, Octubre 20.  
Una máquina de un tren militar, situado en las cercanías de la estación de Puebla, rodó al abismo. Los pasajeros escaparon por ser en un momento de la vida y se escaparon.

**Murieron 8 Zapatistas y Fueron Cogidos 3 Prisioneros**  
Telégrama especial  
PUEBLA, Octubre 20.  
Se dio cuenta de la existencia del mismo, el asando del teniente Coronel Barrera.

**El Tren de Huajuapam fué Tiroteado en Barranca Honda**  
Telégrama especial  
PUEBLA, Octubre 20.  
Un tren de Huajuapam fué tiroteado en Barranca Honda. Los pasajeros escaparon por ser en un momento de la vida y se escaparon.

**Propaganda que se Pronuncia el Ex-Jefe Pérez Castro**  
En Ahotonga, (Ver) se Registró una Sanguinaria Retirada en Que los "Gavilanes" Balazares a las Fuerzas del Pueblo Insurre...

**Los Obreros y la Fiesta del Trabajo**  
Como un Grandioso Proyecto se Habla de esta Fiesta, en la que Tomará Parte Un Millón de Obreros

**Asaltan una Finca**  
Telégrama especial  
PUEBLA, Octubre 20.  
Una finca de los alrededores de Puebla, fué asaltada por los zapatistas. Los pasajeros escaparon por ser en un momento de la vida y se escaparon.

**Gavira Dice que lo Mandaron Asesinar**  
Gabriel Gavira es, como su nombre indica, un revolucionario. Él mismo cuenta que lo mandaron asesinar.

**Juan Banderas se ha lanzado a la Revuelta Proclamando al Gral. Reyes**  
LAS FIESTAS EN REORGANIZACION DEL PARTIDO LIBERAL

**Las Fuerzas Que Guarnecían Sinaloa Desertaron Pasándose al Cabecilla Que Marcha con 450 Hombres Armados con Ametralladoras Hacia el Norte del Estado**

## SE PRONUNCIA EL EX-JEFE PEREZ CASTRO

En Ahotonga, (Ver) se Registró una Sanguinaria Retirada en Que los "Gavilanes" Balazares a las Fuerzas del Pueblo Insurre...

**Los Obreros y la Fiesta del Trabajo**  
Como un Grandioso Proyecto se Habla de esta Fiesta, en la que Tomará Parte Un Millón de Obreros

**Asaltan una Finca**  
Telégrama especial  
PUEBLA, Octubre 20.  
Una finca de los alrededores de Puebla, fué asaltada por los zapatistas. Los pasajeros escaparon por ser en un momento de la vida y se escaparon.

**Gavira Dice que lo Mandaron Asesinar**  
Gabriel Gavira es, como su nombre indica, un revolucionario. Él mismo cuenta que lo mandaron asesinar.

**Juan Banderas se ha lanzado a la Revuelta Proclamando al Gral. Reyes**  
LAS FIESTAS EN REORGANIZACION DEL PARTIDO LIBERAL

**Las Fuerzas Que Guarnecían Sinaloa Desertaron Pasándose al Cabecilla Que Marcha con 450 Hombres Armados con Ametralladoras Hacia el Norte del Estado**

**El Partido Liberal**  
Telégrama especial  
MEXICO, D. F., Octubre 20.  
El Partido Liberal se reorganizó en un momento de la vida y se escaparon.

## SIGUE CONTANDO CON MAYORIA EL SR. P. SUAREZ

Hasta Ayer Había Alcanzado el Cómputo Vicepresidencial 873 Votos á Favor del Sr. Lic. Pío Suárez

**Los Obreros y la Fiesta del Trabajo**  
Como un Grandioso Proyecto se Habla de esta Fiesta, en la que Tomará Parte Un Millón de Obreros

**Asaltan una Finca**  
Telégrama especial  
PUEBLA, Octubre 20.  
Una finca de los alrededores de Puebla, fué asaltada por los zapatistas. Los pasajeros escaparon por ser en un momento de la vida y se escaparon.

**Gavira Dice que lo Mandaron Asesinar**  
Gabriel Gavira es, como su nombre indica, un revolucionario. Él mismo cuenta que lo mandaron asesinar.

**Juan Banderas se ha lanzado a la Revuelta Proclamando al Gral. Reyes**  
LAS FIESTAS EN REORGANIZACION DEL PARTIDO LIBERAL

**Las Fuerzas Que Guarnecían Sinaloa Desertaron Pasándose al Cabecilla Que Marcha con 450 Hombres Armados con Ametralladoras Hacia el Norte del Estado**

**El Partido Liberal**  
Telégrama especial  
MEXICO, D. F., Octubre 20.  
El Partido Liberal se reorganizó en un momento de la vida y se escaparon.

Ilustración 8: El Imparcial, 21 de octubre 1911

La imagen que acompaña esta nota es una foto (o grabado<sup>64</sup>) de Emiliano Zapata, este un retrato que abarca desde su sombrero hasta las rodillas. A partir de esta postura podemos apreciar que el personaje está montado en un caballo; del animal no se puede apreciar nada, sólo se puede ver la montura sobre la cual está su jinete. Zapata aparece con sus cananas puestas (un claro símbolo de violencia) y con una mirada de fuerte expresión. Además de las cananas que tiene puestas, la imagen está adornada de otros elementos que hacen evidente que es un individuo peligro. Tenemos que el retrato fue editado con un contorno de balas dibujadas así encuadrando la imagen de Zapata [este recurso ya lo habíamos visto en el ejemplar de *El Imparcial*, 27 de agosto]. El otro elemento que manifiesta la violencia de Zapata es un pequeño grabado que esta en la parte inferior del retrato, el cual hace alusión al momento en que explotan unas vías del tren. Esta imagen tiene el mismo estilo alarmista que vimos en los periódicos ya analizados en el apartado anterior para expresar el punto culminante de la violencia ilustrada en *fusilamientos, explosiones y ruinas*.

El discurso alarmista del *El Imparcial* se radicalizó hasta el punto de presentar al zapatismo como un peligro en “expansión” que necesita una solución rápida y eficaz. La urgencia de detener a los zapatistas se hizo apremiante cuando invadieron al Distrito Federal. Zapata había llegado a los pueblos limítrofes que lo pusieron a unos cuantos kilómetros de la entonces ciudad de México. Milpa Alta y Xochimilco fueron los escenarios de este acontecimiento y nuevamente *El Imparcial* volvió a utilizar, en el ejemplar del 25 de octubre el recurso de publicar fotografías que aluden a los estragos de la violencia [ilustración 9].

En la primera fotografía (de arriba hacia abajo) se puede apreciar la silueta de dos personas que están paradas frente a un monto de piezas mecánicas. El pie de foto dice: “DESCARRILAMIENTO EN LA CASCADA-LA MAQUINA EN EL FONDO DE LA BARRANCA”. Una de las personas que aparece en la foto (en el extremo izquierdo de la imagen) está en primer plano con las rodillas ligeramente encorvadas y con la cabeza gacha. En la parte central, en segundo plano, están los restos amontonados de la máquina que descarrilaron, el segundo personaje aparece en el fondo -dándole la espalda al fotógrafo-, tal vez viendo un objeto que está fuera del alcance visual de esta imagen. La segunda foto muestra el vagón de un tren. Arriba del vagón se encuentran siete hombres que posan abiertamente para ser fotografiados. El pie de foto dice: “TREN DESCARRILADO POR LOS ZAPATISTAS EN LAS CASCADA (KM 67.B)”. Al costado derecho de esta foto hay un pequeño grabado que alude a un tren. La última foto de esta nota es la imagen de un ferrocarril. La imagen está compuesta principalmente por una larga y nutrida fila de

---

64 Este mismo tipo de dilema entre si esta imagen es una foto o un grabado hace que este tipo de casos no afecta la función de exhibir que tiene esta imagen.

soldados esperando abordar el tren. El pie de foto dice: “EL 34 BATALLON EMBARCANDOSE PARA MARCHAR A JOJUTLA”<sup>65</sup>. En estos dos primeros ejemplares que hemos revisamos de *El Imparcial* podemos apreciar que continuaron con la misma línea de acción de meses anteriores, utilizando noticias alarmistas y señalando abiertamente a los “culpables”. Ahora veamos cuales son las impresiones que trataron de generar las otras dos publicaciones que hemos venido siguiendo, *El País* y *Nueva Era*.

---

65 Debajo de este pie de foto hay una nota entre paréntesis que dice: “FOTOS DEL ENVIADO ESPECIAL DE EL IMPARCIAL” Este enunciado tuvo la finalidad de darle una mayor veracidad a la información publicada, ya que considera al corresponsal como un testigo fiel de lo sucedido.



## ***Los zapatistas en Milpa Alta***

En el caso de *Nueva Era*, que anteriormente se había mostrado benévolo con los zapatistas ahora, en estas circunstancias de violencia, comenzó a expresarse en contra de sus acciones. El titular de *Nueva Era* (del 25 de octubre) dice: “500 Individuos Partidarios de Emiliano Zapata Saquearon Ayer la Municipalidad De Milpa Alta”; la nota continúa con otra frase que define el antagonismo: “Combate entre fuerzas federales y zapatistas”. Es de resaltar que esta descripción define a Zapata como un bandido que *saquea* las poblaciones. El juicio con el cual se basan para criminalizar a los zapatistas es a través resaltar que fueron ellos los que saquearon la municipalidad y lucharon en contra de las fuerzas federales.

Además, esta nota hace referencia explícita al saqueo, que si bien los denomina como “Individuos Partidarios de Zapata”, esto no salva que sean considerados como contrarios a la ley. En este caso, *Nueva Era* ya no se muestra simpatizante con los zapatistas, pero aún los mantiene dentro de las consideraciones morales o políticas al definirlos como “sublevados”, como un grupo armado actúa bajo determinadas motivaciones.

Sin embargo, en comparación con *Nueva Era*, el periódico que cambió más radicalmente su discurso sobre los zapatistas fue *El País*. Este periódico tuvo, durante el periodo del desarme (en agosto), buenas consideraciones para con los sublevados. Ahora, en este otro momento *El País* se enunció a favor de que se *extermine* a Emiliano Zapata como un asunto de política nacional.

La voluntad de matar era pública y fue el tema central de la propaganda antizapatista. No se preguntaban por qué los pueblos del sur se habían rebelado, sólo miraban con pavor la fuerza de la rebelión y exigían su exterminio<sup>66</sup>.

La expresión “exterminar” tenía como antecedente las políticas que se efectuaron en contra de los *indios* en el norte del país y de los mayas en Yucatán; en general es una palabra con una carga política e ideológica.<sup>67</sup>

Si bien *Nueva Era* comenzó a deslindar la relación política que Madero tenían con Zapata, todavía su discurso no tenía la postura tan radical como *El Imparcial*. En el ejemplar del 26 de octubre *Nueva Era* hizo referencia de los zapatistas como rebeldes y no como bandidos, lo cual aún guarda cierto respeto a lo que ya estaba dicho por los otros periódicos. Pero más allá de desvincular de los zapatistas a Madero, *Nueva Era* trató de involucrar a otros actores políticos como una estrategia para criminalizarlos. El titular de la nota dice “LOS REBELDES FUERON DERROTADOS EN MILPA ALTA”.

---

66 Francisco Pineda, “Milpa Alta en la Revolución”, 2012. Pág. 169

67 Romana Falcon, *Las rasgaduras de la descolonización* (México: El Colegio de México, 1997).

Como podemos ver el periódico maderista se condujo de forma cautelosa al pronunciarse en contra de los zapatistas, ya que aún estaba la noción de responsabilidad que tenían los maderistas al convocarlos a la revolución que ahora los tenía en el gobierno.



# EL IMPARCIAL

DIARIO INDEPENDIENTE

SEDERIA Y CORSETERIA FRANCESA  
EMILIO MANUEL Y CIA. APARTADO NUM. 101.  
Avenida 16 de Septiembre, 65, México, D. F.  
Arhivos de Recibo 200 Suertes  
en Tapa-Cuerna Blanca y Color,  
desde 15 cs. plaza hasta 500 cs.

Tomo XXXI.—Núm. 6,417

Para la publicación de anuncios y...  
en el número 27 de Septiembre de 1911...  
en el número 27 de Septiembre de 1911...

México, D. F.—Viernes 27 de Octubre de 1911.

SUSCRIPCIONES:  
Por un año \$12.00  
Por seis meses \$7.00  
Por tres meses \$4.00

6 PAGINAS, VALEN 2 CTS.

## HAY CRISIS MINISTERIAL

### DESPUES DE UN CONSEJO DE MINISTROS, PRESENTARON SU DIMISION LOS SRES. MINISTROS DE GOBERNACION E INSTRUCCION PUBLICA Y EL SUBSECRETARIO DE GUERRA Y MARINA

## LOS ZAPATISTAS SE HAN RETIRADO YA DE LAS CERCANIAS DE MILPA ALTA

Ayer á las Siete de la Mañana Entró Gabriel Hernández á Xochimilco

¿QUERE REINDIRSE EL ATILA DEL SUR?

Los Zapatistas Amanan Ahora á Silcayonpan, Huajupam y Teotlán del Camino en el Estado de Oaxaca

Telegrama especial.

CIUDAD DE MEXICO, Octubre 26.—Temá de los más encontrados con motivo de que la presencia de los zapatistas que se retiraron de las cercanías de Milpa Alta, se dio a conocer en la noche del día de ayer. Los zapatistas se retiraron de las cercanías de Milpa Alta, y se retiraron a las cercanías de Silcayonpan, Huajupam y Teotlán del Camino en el Estado de Oaxaca.



LA FUERZA FEDERAL EN MILPA ALTA.

LA FUERZA FEDERAL EN MILPA ALTA.



VICINOS DE XOCHIMILCO ALARMADOS.

VICINOS DE XOCHIMILCO ALARMADOS.



EL JEFE DE LA POLICIA DE MEXICO.

EL JEFE DE LA POLICIA DE MEXICO.

Reserva Absoluta

Procurando robar más detalles, pues el asunto es de gran importancia, tuvo una breve conversación con uno de los señores que se encuentran en el territorio del Estado de Morelos.

Sale Pérez Figueroa

Por escrito de esta ciudad se capitán Pérez Figueroa, jefe de la fuerza federal en el Estado de Morelos.

Los Zapatistas en Oaxaca

Telegrama especial. OAXACA, Octubre 26.—De fuentes absolutamente fieles, que se han informado en las cercanías de Silcayonpan y Huajupam, se sabe que los zapatistas se retiraron de las cercanías de Milpa Alta, y se retiraron a las cercanías de Silcayonpan, Huajupam y Teotlán del Camino en el Estado de Oaxaca.

Entraron á Juchitepec, Tenango y Temamatlan

Telegrama especial.

TOLUCA, Octubre 26.—Se dieron noticias de que los zapatistas que avanzaron por territorio de este Estado llegaron hasta el Distrito Federal, ocuparon el territorio de Juchitepec, Tenango y Temamatlan.

Se Esperaba un Sangriento Combate

Corresponsal especial.

IQUALUA, Octubre 25.—El jefe rebelde José el batallón, que se acaba de levantar en armas contra el Gobierno, se retiró de las cercanías de Milpa Alta, y se retiró a las cercanías de Silcayonpan, Huajupam y Teotlán del Camino en el Estado de Oaxaca.

Salgado en "Las Anonas"

Telegrama especial.

TOLUCA, Octubre 26.—Como corresponsal informamos.

## EL GOBIERNO LUCHA EN DESVENTAJOSAS CONDICIONES CONTRA LOS ZAPATISTAS

### EL SEÑOR MADERO INCLUPA A LOS SRES. DE LA BARRA Y GARCIA GRANADOS

¿De quién es la responsabilidad de lo que ocurre en el Estado de Morelos?

México, pudiendo ser por la causa de los disturbios de Chihuahua, que han agravado la situación. ZAPATA DEFINE SU VIDA.—Hoy día el señor Donato Zapata, jefe de la fuerza federal en el Estado de Morelos, ha definido su vida. Zapata ha definido su vida, y ha definido su vida, y ha definido su vida.

### CONFEDERACION DE PARTIDOS POLITICOS

Todos los Partidos de Ideas Liberales se Unirán Para Decidir la Elección de Diputados al Congreso. Estame en vísperas de uno de los acontecimientos más interesantes de la actual existencia política: la confederación de todos los partidos políticos, que se agrupan en una confederación para defender su vida.

### LA RENUNCIA DE LOS SEÑORES SECRETARIOS DE ESTADO OBEDECE A LOS ACONTECIMIENTOS POLITICOS REGISTRADOS EN ESTOS ULTIMOS DIAS

La situación política creada, entre otros factores por el ataque hecho á la Metrópoli por las fuerzas vandálicas de Emiliano Zapata, se resolvió ayer por la noche en una crisis ministerial. Los señores Secretarios de Estado, Obispos, y el Subsecretario de Guerra y Marina, presentaron su dimisión.

### Los Revolucionarios han Provocado á la Opinión

Ante, en la entrevista que se dio ayer al jefe de la fuerza federal en el Estado de Morelos, se habló de la responsabilidad de lo que ocurre en el Estado de Morelos.

### HA PROVOCADO EL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO UNA EXACERBACION DE ODIOS DE RAZA, DE PASIONES COMPRIMIDAS Y DE ANHELOS DE REINDIVIDUACIONES AGRARIAS, DIJO ANTE LA CAMARA EL SEÑOR MINISTRO CALERO

Como se anunció al mundo, después de haber una revolución en el Estado de Morelos, se ha producido una exacerbación de odios de raza, de pasiones comprimidas y de anhelos de reivindicaciones agrarias.

Ilustración 5: Ilustración 10: El imparcial 27 de Octubre 1911.

Para esos momentos *Nueva Era* aún reconocía el carácter político de los zapatistas, pero su forma de proceder la consideran sospechosa, ya que según este periódico no se podían comprender sus verdaderas intenciones. En la portada del mismo ejemplar (del 26 de octubre) hay una nota que dice: “ZAPATA ES EL TELÓN. ¿QUIEN ESTA DESTRAS?” (sic.). Con este enunciado se manifiesta que *Nueva Era* no consideran a los zapatistas como políticamente autónomos, ya que responden a los fines de otros personajes políticos y así fue como se convirtieron en un síntoma del problema. *Nueva Era* hizo esas declaraciones, pero no dijo de dónde vienen esas influencias, este periódico formuló una especie de sospecha política con la cual se investigó quién es el culpable, una especie de *chivo expiatorio* que expliqué las cosas. El periódico maderista dejó el tema abierto para ser usado en contra de quien mejor le convenga, y dado el contexto político era de suponer que Francisco Vázquez era el personaje aludido en esas sospechas, principalmente por los conflictos que se habían generado entre los maderistas a partir de la enemistad con los hermanos Vázquez Gómez. Al día siguiente el 27 de octubre *El Imparcial* publicó como titular la noticia sobre los zapatistas que habían sido rechazados de Milpa Alta **[ilustración 10]**. La nota viene acompañada de una serie de imágenes que tratan de hacer visible lo “positivo” del asunto. “LOS ZAPATISTAS SE HAN RETIRADO YA DE LAS CERCANIAS DE MILPA ALTA”; las imágenes que se publican con esta nota resaltan exageradamente la figura de los militares (federales y rurales) que combatieron a los zapatistas. La primera fotografía es una imagen cuadrangular que muestra a los soldados federales formados, ordenados en fila. Esta primera foto tiene como nota al pie “LA FUERZA FEDERAL EN MILPA ALTA”, lo cual aclara la identidad de estos militares. A la derecha hay otra foto de forma ovalada que muestra en primer plano a un soldado en posición de firmes, su imagen es de perfil. Al fondo de esta imagen se ven otros soldados, los cuales están de espaldas a la cámara y también en posición de firmes. La nota al pie dice: “LA INFANTERIA EN EL MERCADO DE MILPA ALTA”.

Las cinco fotografías que aparecen en esta nota están colocadas alrededor de un grabado del tamaño aproximado de las fotos; este grabado tiene como motivo el combate de unos hombres que van a caballo y echan disparos al aire. A la derecha de este grabado está la foto de unos hombres formados (de derecha a izquierda), todos portando sombreros grandes. Las dos últimas fotografías no son muy distintas, una muestra a un pequeño grupo posando para la fotografía y la otra muestra a una multitud que voltean hacia tres personajes que parecen ser el centro de atención en ese momento.

Posteriormente a la victoria del gobierno en contra de los zapatistas, surgió la discusión sobre la naturaleza violenta de estos actos. Para *Nueva Era* el zapatismo fue visto como algo que estuvo manipulado por otros intereses políticos y que directamente acusan a F. Vázquez Gómez como el

responsable de estas calamidades. En cuanto a *El País*, ejemplar del 29 de octubre, su nota principal viene acompañada de una fotografía que muestra a dos zapatistas **[Ilustración 11]**; estos personajes se encuentran parados uno junto al otro, los dos vestidos con ropa que no denota nada especial, a excepción del sombrero de paja tan característico de los campesinos. Esta fotografía tiene su propio titular que dice: “Bandoleros en Xochimilco” y como pie de foto tiene un texto que dice: “Los zapatistas capturados ayer”. Sin embargo, esta nota viene acompañada de la imagen mencionada, la cual tiene el propósito de hablar directamente sobre los zapatistas. El título de la nota a la que hago referencia dice: “El Dr. F. Vázquez Gómez Pide al Presidente que se Abra una Averiguación”. “DIRIGE UNA CARTA ABIERTA SOBRE LOS SUCESOS EN MILPA ALTA”.



Una cosa era evidente, la fuerza del zapatismo no radicaba en el poder del dinero sino en el apoyo de los pueblos del sur. Desde entonces, fue patente el apoyo de los pueblos de Milpa Alta al Ejército Libertador y su general en jefe, Emiliano Zapata. Por esa misma situación la prensa de la capital intensificó su campaña para denigrar al zapatismo. Y sin embargo ese tipo de publicaciones dejaban ver la fuerza que había cobrado la rebelión.<sup>68</sup>

En esta foto lo que *El País* hizo fue *exhibir* a unos “bandidos” que fueron capturados en Xochimilco, a los cuales se les presenta en una situación de sometimiento y relacionados con Francisco Vázquez Gómez.

Uno de los casos más sobresalientes que surgieron durante la revisión de estas fuentes fue la fotografía publicada en *El País* el 30 de octubre de una carta escrita por Zapata [ilustración 12]. Se tomó la fotografía de la carta para hacer énfasis en la objetividad que están utilizando en su nota. El uso de este recurso técnico es un claro ejemplo de cómo la fotografía podía ser utilizada como un espejo de la realidad: fotografiar y presentar, sin más ni menos.

---

68 Pineda, “Milpa Alta en la Revolución”. Pág. 169

### Robles Dominguez se Halla en Cuernavaca y Desea Hablar con Zapata

#### SE PRETENDE QUE SALGA DEL PAIS

Telegrama exclusivo para EL PAIS. CUERNAVACA, 29 de Octubre.—En la mañana de hoy arivó a esta ciudad la columna militar que se halla a las órdenes del General Pacheco, la cual ha habido con éxito a los habitantes que se hallaban en Xicapotlan y otros lugares cercanos. Se dice insistentemente que cerca de esta ciudad hay algunas gavillas de bandoleros y pronto saldrá una parte de la fuerza a perseguirlos, aun cuando se trata con el inconveniente de que no se cuenta con caballería, que en la más oportuna hora estos casos. Anterior estuvo el señor licenciado Rubén Dominguez, persona que hablan con el mencionado abogado, quien se trata de confederar con Emiliano Zapata, al cual quiere convencer obligándole a que lo acompañe a esta capital, y que en el caso de que no lo acompañe, se preparará los medios para que salga de la República. El señor General don Ambrósio Figueroa ha enviado al señor Presidente de la República un telegrama, en

### Emiliano Zapata Dice Que Ha Sido Calumniado

Matamoros, 29 de Octubre de 1911

Señor Licenciado Don Trinidad Sanchez Director del Periodico EL PAIS Mexico. Muy Señor mío: He leído la publicación de su No. 29 del presente que se dirige en el que se me imputan los delitos de haber cometido un delito de asesinato, y me he acordado de los hechos que por ese tiempo me sucedieron. He leído también que se me imputa haber cometido un delito de asesinato, y me he acordado de los hechos que por ese tiempo me sucedieron. He leído también que se me imputa haber cometido un delito de asesinato, y me he acordado de los hechos que por ese tiempo me sucedieron.

### El Partido Liberal Discute la Inamovilidad del Poder Judicial

#### SE HICIERON GRAVES REVELACIONES

Ayer, en el Teatro Principal, a las 8 de la mañana, principió la sesión del Partido Liberal, convocada por el señor secretario del partido, licenciado Díaz Soto y Gama, quien presidió la sesión. En el discurso que pronunció, se refirió a la inamovilidad del Poder Judicial, y a la necesidad de reformarla. Se hicieron graves revelaciones sobre el estado de la administración pública, y se criticó la conducta de algunos funcionarios. El señor Díaz Soto y Gama manifestó que el Partido Liberal debía estar alerta y comprometido a desarrollar el programa que el señor presidente había planteado en el Parlamento, y a defenderlo con firmeza.

### La Gran Fiesta Escolar de Ayer en el T. Arbeu

#### Asistió el Señor Presidente de la República a la repartición de Premios

Con asistencia del señor Presidente de la República, licenciado Francisco I. Madero, se efectuó ayer en el Teatro Arbeu la repartición de premios a los alumnos de las escuelas nacionales de esta ciudad. El señor presidente, acompañado de los señores licenciados Díaz Soto y Gama, y de don Ambrósio Figueroa, presidió la ceremonia. El señor presidente felicitó a los alumnos por su buen comportamiento y les entregó los premios. Después de la repartición de premios, se efectuó un acto de carácter cívico, en el que se leyó un discurso por el señor presidente, en el que se refirió a la importancia de la educación para el progreso del país.

### Jesús H. Salgado sufrió varias derrotas en Gto.

#### En una serie de combates abandonó caballos, víveres, armas y municiones

Telegrama exclusivo para EL PAIS. TOLUCA, 29 de Octubre.—A las 10 de la mañana de hoy, el jefe de las fuerzas revolucionarias en el Estado de Guanajuato, don Jesús H. Salgado, sufrió una grave derrota en un combate que tuvo lugar en las cercanías de Toluca. En este combate, don Jesús H. Salgado abandonó una gran cantidad de caballos, víveres, armas y municiones. Se cree que don Jesús H. Salgado se retiró a las montañas de la zona, donde se cree que se refugia con un grupo de seguidores. Se espera que pronto se conozca el resultado de esta derrota.

### Nuevo Jefe Político en Puebla

#### Era Secretario del Sr. Cañete

Telegrama exclusivo para EL PAIS. PUEBLA, 29 de Octubre.—El gobernador del Estado de Puebla, don Rafael P. Cañete, ha nombrado como nuevo jefe político al señor Carlos Alcocer, actual secretario de la Secretaría de Gobierno. El señor Alcocer es un abogado de reconocida fama y ha sido secretario del señor Cañete durante su gobierno. Se cree que el señor Alcocer será un buen representante de las ideas revolucionarias en el Estado de Puebla.

### El Sr. Madero llegó ayer a Torpeón

#### El caudillo va a Chihuahua

Telegrama exclusivo para EL PAIS. TORPEÓN, Coah., 29 de Octubre.—Poco después de las once de la mañana de hoy, llegó a esta ciudad el señor don Francisco I. Madero, acompañado por algunas personas de su familia y algunos otros señores que lo acompañaron en su viaje desde esta capital. Una comitiva multitudinaria, que se halla aglomerada en la estación, aclamó al señor Madero al bajar del tren. El señor Madero se dirigió en un coche abierto a la casa del señor Ezequiel Asistier Brava. Varias comitivas estuvieron a recibirlo, y de allí, entre las aclamaciones de la multitud, el señor Madero se dirigió en un coche abierto a la casa del señor Ezequiel Asistier Brava.

### El Sr. Madero llegó ayer a Torpeón

#### El caudillo va a Chihuahua

Telegrama exclusivo para EL PAIS. TORPEÓN, Coah., 29 de Octubre.—Poco después de las once de la mañana de hoy, llegó a esta ciudad el señor don Francisco I. Madero, acompañado por algunas personas de su familia y algunos otros señores que lo acompañaron en su viaje desde esta capital. Una comitiva multitudinaria, que se halla aglomerada en la estación, aclamó al señor Madero al bajar del tren. El señor Madero se dirigió en un coche abierto a la casa del señor Ezequiel Asistier Brava. Varias comitivas estuvieron a recibirlo, y de allí, entre las aclamaciones de la multitud, el señor Madero se dirigió en un coche abierto a la casa del señor Ezequiel Asistier Brava.

### Gran festival en el Teatro Colón

#### Las víctimas de la última revolución

La Sociedad de Alumnos de la Escuela Superior de Comercio y el señor capitán Viver, han organizado un gran festival en el teatro Colón, en el que se representará la obra "Las víctimas de la última revolución". La obra trata de los sufrimientos de un grupo de personas que sufrieron durante la revolución. El festival será una gran oportunidad para que los alumnos de la escuela se expresen y muestren su simpatía por las ideas revolucionarias.

### Pérez Castro no se lanzó a la revuelta

#### Desmiente las versiones que había

Hemos recibido las siguientes cartas del señor Juan Pérez Castro: México. Me permito admitir a la presente copia de una carta que dió el señor director del diario "El Imparcial" explicando a usted en ella, desde mi posición en las columnas de su acreditado diario, el no haberme unido a la guerra. Soy a usted las gracias y me ofrezco como su atento, etc. J. P. CASTRO. (Sigue en la 2a. plana col. 2a.)

### El Rey Alfonso heredero

Telegrama exclusivo para EL PAIS. MADRID, 29 de Octubre.—Un notario de esta ciudad ha informado que el rey Alfonso XIII de España, por la India y por la bandera filial. Pero he aquí la prueba plena: Juan Trujillo Ruiz es el jefe de los bandoleros. (Sigue en la 2a. plana columna 2a.)

### El Rey Alfonso heredero

Telegrama exclusivo para EL PAIS. MADRID, 29 de Octubre.—Un notario de esta ciudad ha informado que el rey Alfonso XIII de España, por la India y por la bandera filial. Pero he aquí la prueba plena: Juan Trujillo Ruiz es el jefe de los bandoleros. (Sigue en la 2a. plana columna 2a.)

Ilustración 12: El país 30 de octubre 1911.

Sin embargo, la carta de Zapata es publicada pero sistemáticamente desmenuzada de manera tal que lo hacen ver como portador de incoherencias.

Al ser publicada esta carta se le dio a Zapata la oportunidad de defenderse, pero antes de poder ser “escuchado” ya tenía varias objeciones esperándolo.

“Publicamos la carta anterior fotografiada por muchas razones, entre otras, la de evitar se nos atribuya la menor alteración en el texto.

Ahora bien, el bárbaro documento de Zapata sugiere dos muy trascendentales reflexiones:”

“1ª. Zapata afirma que la causa de que sus fuerzas rehusaran el desarme, fue la expectación de lo que hiciera el General Reyes. Luego el señor Madero ha incurrido en error al asegurar en su telegrama que la causa fue la presencia de las fuerzas federales en Morelos y el temor de que el Gobierno no cumpliera sus promesas. Evidente es que Zapata, jefe de esas fuerzas “entonces,” debe saber mejor que el señor Madero la causa de no haber aceptado desarmarse.”

“2ª. Zapata niega que las fuerzas que asaltaron Milpa Alta sean zapatistas, aunque reconoce que han estado bajo su mando, y afirma que son reyistas. Tanto la negación como la afirmación resultan no sólo gratuitas, sino absurdas, porque se estrellan con este hecho perfectamente averiguado [...]”<sup>69</sup>

Como podemos apreciar en este texto que acompaña a la carta, no importó *la manifestación pública* de los intereses zapatistas (característica de la violencia insurgente); para *El País* ya no había ambigüedad alguna, a estas alturas ya tenía una fuerte postura que negaba el carácter moral y político de la lucha zapatista. Cosa muy distinta sucedió con la carta hecha por F. Vázquez Gómez, la cual tuvo una buena recepción por parte de este mismo periódico.

No es finalidad de este apartado saber a detalle si es verdad o no lo que escribió Zapata en esta carta, lo que me interesa es hacer énfasis en el recurso técnico que utilizó *El País* para obtener un determinado tipo de mensaje “objetivo”. Este ejemplo nos permite entender hasta qué punto se manipuló la supuesta objetividad de la cámara fotográfica. En este caso la fotografía fue empleada para *corroborar* como veraces los juicios morales emitidos en contra del “bárbaro documento de Zapata”. Esta fotografía (juicio de valor no moral) fue utilizada como un “mecanismo de objetivación” para enunciar la primitiva condición de los zapatistas.

A estas alturas los tres periódicos que seleccioné ya tenían un discurso en contra de los zapatistas. Cabe resaltar que para estas alturas del conflicto podemos identificar en estas publicaciones un “esquema de expresión” compartido que tuvo por objetivo **criminalizar a los zapatistas**, pero con

---

69 El País, “Emiliano Zapata dice que ha sido calumniado”. 30 de octubre de 1911.

intencionalidades políticas distintas por parte de cada periódico. Este es uno de los aspectos que dentro del análisis de la narrativa gráfica vamos encontrando en relación al lenguaje moral, el cual -a mi parecer- debemos tomar en cuenta como un pendiente en el desarrollo de nuevas herramientas metodológicas. Si en principio estableciera que el objetivo de esta investigación se centra en las fotografías, no tendríamos mayor problema en limitarme a las fotos mismas, pero el objetivo está en la forma de comunicar la información a través de elementos gráficos y morales. La foto periodística tiene cualidades que la distinguen muy en particular de otros tipos de género, ya que son fotografías que pretenden ser objetivas en la información que comunican, pero en el fondo hay un sistema de valores que puede convertirlas en propaganda política. En un principio este fenómeno necesita ser explicado desde la connotación, desde la visión histórica y cultural, en las cuales surge la “esencia” y el “sentido de ser”.

Para finalizar este segundo apartado ya sólo revisaremos cómo enunciaron los maderistas sus buenas intenciones con el ejército nacional a través de *Nueva Era*. El ejemplar del 31 de octubre contiene una nota que considero significativa ya que marca la transición entre la enemistad y la conciliación entre Madero y el ejército (principalmente por motivos de los conflictos en Morelos, en específico con Victoriano Huerta y con F. León de la Barra). Fue el periódico maderista el que tuvo la iniciativa de entablar buenas relaciones con la institución militar como parte de sus nuevas alianzas políticas. Con la presidencia recién ganada en las elecciones (y a unos cuantos días de tomar posesión de su cargo) Madero se pronunció a favor del ejército federal, el cual representaba un importante rublo político de la dictadura porfirista.

La opción más viable que antes tenían los zapatistas era resistir hasta que Madero fuese nombrado presidente y cumpliera lo estipulado en el Plan de San Luis. Pero ahora que Francisco I. Madero comenzó a apostar por el resguardo de militares porfiristas, la situación para los zapatistas se complicó drásticamente.

## **Conclusiones**

La *ambigüedad* política del movimiento maderista se vio reflejada particularmente en este momento político. El discurso de *Nueva Era* apuntaba a que Madero no quería perder su apoyo, pero tampoco manifestaba mucho interés en hacer negociaciones con ellos y a final de cuentas terminaron por utilizar la imagen de estos campesinos como un prototipo del crimen. *El Imparcial* había logrado que los zapatistas fueran criminalizados; si bien, eso le había interesado principalmente cuando estaban

asociados a los maderistas, ahora que Madero se había deslindado de ellos, *Nueva Era* también comenzó a convertirlos en un medio para señalar a supuestos responsables.

La gran diferencia que tiene el discurso de *Nueva Era* sobre los zapatistas, en comparación con los ejemplares que analizamos en el apartado anterior, tiene que ver con la ambigüedad como una especie de balanza entre lo positivo y lo negativo. *El Imparcial* utilizó los aspectos negativos de Zapata para atacar a los maderistas. Por tal situación no era conveniente seguir apoyando a los zapatistas y *Nueva Era* les comenzó a quitar su apoyo mediático y posteriormente también comenzó por criminalizar y utilizar a estos campesinos como una forma de atacar a sus oponentes. A estas alturas la estrategia de los maderistas la podemos interpretar, desde nuestra concepción teórica, como un plan que había consistido en sostener la *ambigüedad* con los zapatistas -y con otros grupos armados- hasta conseguir la presidencia; y a partir de que Francisco I. Madero obtuvo la presidencia su referente fue hacer las paces con el ejército nacional y eliminar cualquier tipo de contratiempo que perjudicara al nuevo gobierno.

En este apartado vimos cómo los zapatistas perdieron las últimas buenas consideraciones por parte de *Nueva Era* y también cómo *El País* radicalizó su discurso exigiendo su exterminio. A pesar de que Zapata se condujo (dentro de los códigos de violencia) de forma “insurgente” con la carta que envió a *El País*, este periódico se encargó de bloquear cualquier ambigüedad que pudiera surgir con este acto y negó rotundamente cualquier aclaración por parte de Zapata.

Estas formulaciones sobre los juicios de valor, específicamente en relación con los periódicos como esquemas de expresión, me sirven para entender que la fotografías fueron utilizadas para tratar de convencer a sus lectores de los hechos que se enuncian a través de expresiones morales. Por tal motivo el objetivo metodológico de esta investigación radica en plantear una posible vía de análisis para la interpretación de esta relación imagen-texto. La forma de proceder tiene como característica el hecho de utilizar a los periódicos como los *esquemas de expresión* (el medio) con el cual se pretende hacer una descripción de los *esquemas de interpretación* que se utilizaban durante la época seleccionada. La forma en que veo la posibilidad de acceder a estos esquemas es a partir de lo que he denominado *narrativa gráfica*. Con este concepto me refiero a la relación imagen-texto como un esquema de referencia que no excluye al texto en el análisis, ya que son los juicios de valor un elemento importante para entender el sentido y motivos del “estar ahí” de las imágenes.

Vimos también cómo la narrativa gráfica refleja el aspecto cada vez más negativo de los zapatistas, esto porque en los esquemas se componen de códigos de violencia *criminal*. En el primer

apartado pudimos apreciar cómo *Nueva Era* defendió la postura de los zapatistas (de no deponer sus armas si no había garantías de no agresión). La situación cambió ya en los ejemplares que revisamos de octubre, la disposición del periódico maderista fue el de neutralidad o de enjuiciamiento de sus actos, lo cual le convenía a Madero como candidato a la presidencia para así mantener una distancia con este grupo rebelde. El hecho de que los zapatistas se hayan puesto a las inmediaciones de la ciudad de México provocó que no hubiera vuelta de hoja sobre el peligro que representaban -y del cual venía haciendo propaganda *El Imparcial*-, por tal motivo dejó de ser viable para los maderistas seguir apoyándolos.

Estas generalizaciones que se comenzaron a manifestar las considero como *tipificaciones* que se ajustaron a los zapatistas dado el contexto político y social. En octubre de 1911 estos tres periódicos comenzaron a compartir *juicios de valor moral* en sus esquemas de expresión. Es de resaltar que en estas tres publicaciones se consideraban ya a los zapatistas como un peligro, y sin embargo la *intencionalidad* en la información de cada uno fue distinta una de la otra.

Posterior a estos enfrentamientos en Milpa Alta hubo un último intento de negociación con los zapatistas. Robles Domínguez fue el encargado de entrevistarse con Zapata. En este encuentro surgieron algunas peticiones para poder pacificar al Estado de Morelos; las petitorias que sobresalían era dos: la destitución de Ambrosio Figueroa como Gobernador del Estado de Morelos y retirar las fuerzas de Federico Morales<sup>70</sup>. Domínguez llevó el mensaje a Madero y el nuevo presidente se limitó a hacer caso omiso de estas peticiones y determinó que no había otra forma de cooperar con él sino acatando sus formas políticas.

Apreciable amigo:

Suplico a usted haga saber a Zapata que lo único que puedo aceptar es que inmediatamente se rinda a discreción y que todos sus soldados depongan inmediatamente las armas. En este caso indultaré a sus soldados del delito de rebelión y a él se le darán pasaportes para que vaya a radicarse temporalmente fuera del Estado.

Manifiéstele que su actitud de rebeldía está perjudicando mucho a mi gobierno y que no puedo tolerar que se prolongue por ningún motivo; que si verdaderamente quiere servirme, es el único modo como puede hacerlo.

Hágale saber que no puede temer nada por su vida si depone inmediatamente las armas.

Le deseo éxito feliz en su misión, para bien de la patria, y quedo su amigo que lo aprecia y su atento S.S.

Francisco I. Madero.

Gildardo Magaña -con respecto a este telegrama- hace una observación en relación con las cualidades que distingue a este escrito de los otros antes emitidos por Madero:

---

70 Casasola Zapata, *Historia Grafica de la Revolución Mexicana*, Tomo II (México Trillas, 1992). 423

Entre esta carta y todos los documentos firmados por el señor Madero, que hemos reproducido, hay un abismo. Era el reflejo del que existía entre el ya Presidente Constitucional de la República y el Caudillo de la Revolución. Quien había oído a sus correligionarios en sus quejas, necesidades y aspiraciones; quien los había apoyado en sus justas demandas, aunque débilmente, ante el señor De la Barra; quien en sus diversas declaraciones se había puesto al lado de sus partidarios, no parecía ser el mismo que acababa de ascender a la Primera Magistratura del país.<sup>71</sup>

Al poco tiempo de tomar la presidencia, el gobierno maderista se alió con el ejército y limó asperezas especialmente con Victoriano Huerta. Por otra parte, Zapata y sus generales se reunieron para realizar su propio estandarte político, el Plan de Ayala. Este nuevo programa tomó como bandera al Plan de San Luis, dado que dicho documento no había sido cumplido, motivo por el cual los zapatistas continuaron esa misma lucha (código de violencia). En la violencia insurgente está manifiesta la noción de “moralidad”, la cual hace que haya una violencia selectiva, capaz de mesurarse, ya que el objetivo es “la retribución de la justicia”.<sup>72</sup>

Ya durante octubre las impresiones que se tenían sobre los zapatistas eran negativas; esa parte la abordaré en el siguiente apartado, en el veremos algunos ejemplares (de febrero de 1912) en los cuales hubo una discusión sobre la suspensión de garantías y las políticas de exterminio en contra de los zapatistas. Y es que estas generalizaciones sobre los zapatistas responde a una *construcción social* que los determinó dentro de un código criminal. Las construcciones sociales se manifiestan como abstracciones que utilizamos para interpretar los fenómenos presenciados, esto a través de ideas que moldean la percepción que tenemos de la realidad (en este caso la peligrosidad de los zapatistas), pero no sólo es una interpretación generada desde el sujeto, sino que estas construcciones las compartimos como conciencia junto con otras personas a través de la intersubjetividad<sup>73</sup>. Este concepto es una de las cuestiones que no pretendo desarrollar en esta investigación pero que me parece importante ir reflexionando, lo interesante de este concepto es que reconoce la relación constitutiva del individuo y la sociedad, ya que “no solo el ser humano forma parte de la sociedad, sino que la sociedad es también parte integrante del individuo”<sup>74</sup>.

El discurso en contra de los zapatistas (una vez resuelta la ambigüedad) llegó al extremo de no sólo quitarles sus garantías políticas, además de eso justificaron como legítima la violencia empleada.

---

71 Gildardo Magaña, *Emiliano Zapata y el agrarismo en México. TomoII, Capítulo 4* (versión digital [http://www.antorcha.net/biblioteca\\_virtual/historia/gildardo/2\\_4.html](http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/historia/gildardo/2_4.html))

72 Ranajit Guha. *Elementary Aspects of Peasant Insurgency in Colonial India* (Duke University Press, 1999). Pág. 92.

73 Fue Scheler quien desarrolló el concepto de *intersubjetividad*. Para Scheler la sociedad está lejos de simplemente parecer una estructura que contiene a los individuos que la componen.

74 Schütz. *El Problema de la Realidad Social*, 1995.

La ambigüedad había sido resuelta y ahora la negación política y moral de los zapatistas se comenzaba a radicalizar.

Había una especie de “pudor democrático” o cobardía en esos propagandistas de la contrainsurgencia. No les era dado decir como Porfirio Díaz, simplemente, ¡Mátalos en caliente! Primero tenían que despojar a los zapatistas de su condición humana, convirtiéndolos en gangrena. Hecha la metamorfosis imaginaria, podían aniquilar sin piedad y separar la carne putrefacta sin perder algo muy importante para la hegemonía moderna: la figura de “humanista”.<sup>75</sup>

Francisco Pineda menciona una especie de “pudor democrático” por parte del maderismo. El tratamiento que *Nueva Era* hizo de la información fue la puerta abierta para utilizar a los zapatistas como un medio de terminar con la ambigüedad y permitirse el exterminio. Además de esto, la imagen negativa de los zapatistas también fue usada por los maderistas para asociarla a sus rivales políticos y presentarlos socialmente como peligrosos. Esto sucedió particularmente con F. Vázquez Gómez, a quien *Nueva Era* lo señaló en relación a los zapatistas.

Debemos tomar en cuenta que las imágenes y juicios de valor fueron utilizados como una herramienta con la cual se produjo un “consenso”, el cual estaba respaldado con la fotografía como una autoridad de objetiva. Estas imágenes son aprovechadas especialmente en los periódicos, ya que es el más importante de los instrumentos que utiliza para obtener un sentido de realidad. La fotografía es considerada una herramienta “objetiva” para representar al mundo de forma “realista”, no es que realmente sea el reflejo imparcial de la realidad, lo que ocurre es que “la capacidad social de la vista es enorme y, el acuerdo entre los videntes, impresionante: dos factores que puede explotar el investigador”<sup>76</sup>.

A continuación presentaré la forma en que fue negada no sólo la condición política de los zapatistas (criminal e inmoral), sino también su condición humana (racista y atávica).

---

75 Francisco Pineda, “Milpa Alta en la Revolución”, 2012. Págs. 173 y 174

76 Erving Goffman, *Los momentos y sus hombres*. Barcelona: Paidós, 1991. Pág. 138

### **Apartado 3: Es justo y necesario exterminar a los zapatistas; comienza la guerra sin tregua.**

Cuando Madero ganó las elecciones a la presidencia (en octubre de 1911), cambió algunas de las posturas con las cuales se había conducido en la política nacional. El más evidente de estos cambios fue la relación que comenzó a entablar con el ejército. Esa la podemos considerar como una primera señal de la próxima ruptura entre Madero y Zapata. La acción más significativa de esta ruptura fue la invitación que F. Madero hizo a Ambrosio Figueroa para representar a las fuerzas revolucionarias del sur; con este acto público los zapatistas entendieron que Madero se había aliado con aquel guerrerense que, como gobernador interino de Morelos, los había acosado en común acuerdo con los hacendados, el ejército y el presidente interino F. L. de la Barra.

Con una política local y nacional en contra de los intereses de los zapatistas, no dejaron de ser reconocidos como unos bandidos con tendencias a la violencia. El gobernador de Puebla (R. Cañete) le había escrito a Madero que “como el general Zapata no había tenido un plan político conocido, los que han tenido la ofuscación de seguirlo deben ser considerados meros bandoleros”<sup>77</sup>. Esto lo escribió Cañete antes del Plan de Ayala, dicho documento fue promulgado el 28 de noviembre, fue la carta de presentación con la cual formalizaron la ruptura con los maderistas y dieron a conocer el programa político y los objetivos que buscaban con su lucha. Este plan, además de ser la definición política de los zapatistas, fue una respuesta a los argumentos que los tachaban de bandidos. Pero a pesar de haber sido promulgado el Plan de Ayala, el ejército continuó intensificando la guerra en contra de cualquiera que estuviese relacionado con los zapatistas.

No obstante los zapatistas ya habían presentado un programa político, y a pesar de ello este movimiento continuó estigmatizado como una guerra de castas. Debemos tomar en cuenta que cuando los zapatistas iniciaron su lucha no fueron vistos por los hacendados y políticos como un grupo hegemónico que estaban iniciando una revolución, lo que veían -bajo su propia perspectiva- era el posible brote de una guerra de castas<sup>78</sup>. Este imaginario en las elites políticas lo venían arrastrando desde la guerra entre los mayas y blancos en 1845, cuando los segundos estuvieron en serio peligro de ser expulsados de las tierras de sur. Esta guerra provocó, entre los dirigentes y hacendados, el constante miedo de que los indígenas volvieran a tomar las armas y, por tal motivo, aplicaron medidas

---

<sup>77</sup> Alan Knight, *La Revolución mexicana*, (México: Fondo de Cultura Económica, 2010), Pág. 485

<sup>78</sup> Alan Knight, *La Revolución mexicana*, (México: Fondo de Cultura Económica, 2010).

de control exhaustivo a estas comunidades<sup>79</sup>.

Las noticias sobre la destrucción que los zapatistas hicieron de los trenes y vías férreas fueron tema recurrente en los periódicos, como un reflejo de la irracionalidad y su actitud en contra del progreso. Los ejemplares de este apartado tienen la peculiaridad de estar enfocados en dos aspectos: en la comprobación de la violencia irracional y la descripción del espacio en disputa entre los zapatistas y el ejército federal. El eje analítico de este apartado es la *negación* (concepto que desarrollaré más adelante) y con el cual analizaré los tres aspectos mencionados.

Para realizar este apartado usé los ejemplares fechados con el día 1 al 17 del mes de febrero de 1912. Seleccioné estas fechas ya que durante estos días hubo una gran agitación en la política nacional e internacional. Por un lado, hubo diversos levantamientos y complots que hicieron difícil imaginar una posible estabilidad política; y por otro lado, en el aspecto internacional, se hacían manifiestos los primeros roces con el gobierno estadounidense.

Antes de pasar al análisis de las notas seleccionadas, haré una pequeña descripción de las cualidades políticas que tenía el discurso biologicista de esa época, sobre todo, en el aspecto relacionado con la calidad política de los zapatistas. Este es un aspecto clave para comprender por qué fue tan efectivo este tipo de criminalización.

Si bien ya he identificado algunos intentos de negación en los apartados anteriores, y a pesar de esos intentos aún había esfuerzos por defender a los zapatistas de parte de *Nueva Era*. Una de las primeras diferencias que vamos a encontrar en este apartado es que la prensa maderista atacó de forma abierta a los zapatistas e hizo promoción para su exterminio. Otra diferencia es que para las fechas aquí seleccionadas se comenzaron a efectuar agresiones en contra de poblaciones enteras en el estado de Morelos, esto como medidas para efectuar las técnicas de *re-conquista* en contra de los zapatistas. Fue con la destrucción del poblado de Santa María (cercano a la capital, Cuernavaca) que *El Imparcial* declaró que la guerra de exterminio había comenzado<sup>80</sup>.

### ***El exterminio y su justificación***

La revolución proclamada por los zapatistas provocó el temor -entre los políticos y hacendados- de que los *indígenas* volvieran a intentar una nueva guerra de castas, fue por tal motivo que tuvieron la necesidad de tomar severas medidas de control<sup>81</sup>. Ante esta situación fue que Madero designó al Gral.

---

79 Romana Falcon, *Las rasgaduras de la descolonización*, 1997.

80 *El Imparcial*, 17 de febrero 1912.

81 Romana Falcon, *Las rasgaduras de la descolonización*.

Juvenio Robles para encargarse de la “pacificación” en el Estado de Morelos. Este General tenía gran reputación por ser un demoleedor de alzamientos armados, se afamaba de utilizar técnicas militares llamadas de *re-conquista*, las cuales consistían en reubicar a poblaciones enteras en campos de concentración y destruir todo y a todos los que quedaran después de haber sacado a la población pacífica. Además de esto, el presidente Madero había ordenado a Naranjo (el gobernador militar de Morelos) que se crearan zonas de deforestación y matanzas a lo largo de las vías férreas. Ya bajo las órdenes del general Robles, fueron pasados por el fuego de la re-conquista los pueblos de Nexpa, San Rafael, Ticumán y Los Hornos y las poblaciones de Villa de Ayala, Coajomulco y Ocotepéc fueron parcialmente destruidas<sup>82</sup>.

A pesar de la brutalidad de este proceder, cuando se anunció que el General Robles sería el encargado de la campaña hubo buena recepción por parte de estos periódicos, en especial de *Nueva Era* el cual publicó en su ejemplar del 1 de febrero de 1912: “El general Juvenio Robles es un militar ameritado que ha prestado buenos servicios en las diferentes comisiones que le han sido confiadas; es un militar práctico y con dotes de mando, y su presencia se hacía necesaria”<sup>83</sup>. El incendio del pueblo de Santa María fue la primera acción que se realizó en contra de los zapatistas, posteriormente vinieron los fusilamientos sumarios y el secuestro de familiares y políticos zapatistas (incluyendo a familiares del propio Emiliano Zapata)<sup>84</sup>.

Todo esto se justificó desde una atmósfera de miedo, la cual se generó durante la campaña de desprestigio que *El Imparcial* venía realizando desde el fallido desarme de los zapatistas en agosto de 1911. Las principales razones por las que fue tan efectiva esta propagación intencional del miedo, además del insistente tono alarmista de *El Imparcial*, fue por la proximidad que tenían los zapatistas con la ciudad de México, lo cual perturbó a los capitalinos y generó mayor peso a quienes exigían acciones precisas en contra de ellos.

Por otro lado, estas políticas de exterminio en contra de los zapatistas se justificaron dado que eran rebeldes pertenecientes a una raza cercana a los “seres zoológicos”<sup>85</sup>, y este tipo de argumentos tenían gran peso científico ya que a principios del siglo XX el concepto de raza aún parecía ser muy prometedor para la ciencia.

Es necesario que haga énfasis en la forma en que fueron estigmatizados los zapatistas como seres atávicos, lo cual se hizo paulatinamente: primero fueron representados como rebeldes, luego como

---

82 Alan Knight, *La Revolución mexicana*, (México: Fondo de Cultura Económica, 2010), Pág. 439

83 *Nueva Era*, 1ro de febrero 1912. “La Cruz Roja envía auxilios á la campaña de Morelos”.

84 Jonh Womack, *Zapata y la Revolución mexicana*. Págs. 134-137.

85 Ariel Rodríguez, “El discurso del miedo: El Imparcial y Francisco I. Madero” 1991.

revolucionarios que -por su falta de subordinación- perdieron esa categoría moral, posteriormente fueron etiquetados como bandoleros y por último como hordas integradas por salvajes. Cuando los zapatistas llegaron a ser degradados a salvajes estaba justificado el suspender su estado de derecho para ser libremente agredidos. Estas son unas de las cualidades que considero relevantes cuando menciono que a los zapatistas les fue negada la condición política de su lucha, y a su vez les fueron negados aspectos éticos más generales, como su condición humana al ser reducidos como seres irracionales. Este último aspecto (el de la irracionalidad) fue el que permitió exagerar la violencia de los zapatistas y minimizar la coerción ejercida en contra de ellos.

El concepto de **negación** que Guha desarrolló lo considero viable para este tipo de análisis ya que está relacionado con la identidad y subalternidad del campesino insurgente: “*his identity amounted to the sum of his subalternity*” [*su identidad ascendió a la suma de su subalternidad* ]; en otras palabras, lo que Guha deja ver en esta frase es que hay una reducción de la identidad al mero conjunto de roles asignados. El punto está en que el subalterno “*he learn to recognize himself not by the properties and attributes of his own social being but by a diminution, if not negation, of those of his superiors*” [aprenderá a reconocerse, no por las propiedades y atributos de su propio ser social, sino es por la disminución, de lo contrario por la negación de sus superiores]<sup>86</sup>.

Guha identificó dos tipos de negación: la *discriminación* y la *inversión*. La primera consiste en “aplicar selectivamente la violencia contra blancos particulares, la conciencia negativa de este tipo extendía sus alcances mediante un proceso de analogía y transferencia”<sup>87</sup>; la violencia rebelde se evidencia como selectiva a través de la *frecuencia* y la *regularidad* como síntomas de conciencia, como “un proceso por el cual la insurgencia llegó a impregnar todo un dominio constituido por las autoridades, las instituciones y grupos que eran hostiles a la población subalterna”. Por otro lado, la *inversión* hace referencia “al mundo de cabeza” en donde los campesinos violan los códigos básicos de dominación; “el intento de los campesinos para destruir o apropiarse por sí mismos de los signos de la autoridad de quienes los dominan”<sup>88</sup>.

Así como Guha analizó las descripciones en los reportes oficiales de los ingleses, también se puede analizar la prensa que estamos revisando, sobre todo en la negación que se hizo de sus motivos políticos. *The words, phrases and, indeed, whole chunks of prose addresses to this purpose are designed primarily to indicate the immorality, illegality, undesirability, barbarity, etc. of insurgent*

---

86 Guha, *Elementary Aspects of Peasant Insurgency in Colonial India*. 1999. Pág. 16

87 Saurabh Dube, “Historias desde abajo en India”, en *Estudios de Asia y África* XXXII:2 1997 El Colegio de México. 236

88 Guha, *Elementary Aspects of Peasant Insurgency in Colonial India*. 1999. Pág 25-28

*practice and to announce by contrast the superiority of the elite of each count.*<sup>89</sup>

La forma de estas descripciones hace que una acción con intenciones, ya sean políticas o sociales, sea presentada como un fenómeno de la naturaleza y “se considera a la insurgencia como *exterior* a la consciencia del campesino y se coloca la *Causa* como sustituto fantasma de la *Razón*, que se supone es la lógica de dicha consciencia”<sup>90</sup>.

Las distintas maneras de negación que Guha propuso las definió a partir del contexto de lucha campesina en la Independencia de la India. Es por tal motivo que es necesaria una adaptación de este concepto que corresponda a un estudio con un contexto histórico y cultural distinto, como es el caso de los zapatistas en la Revolución mexicana. Para lograr esta adaptación utilizaré este concepto entendiéndolo como la *no aceptación del carácter moral que tiene la lucha de los zapatistas*. Esto lo hago con la finalidad de ir identificando durante el análisis los elementos narrativos que corroboren esta postura. En este punto radica el uso que haré de la negación en los diarios que utilicé para esta investigación.

Los zapatistas se convirtieron en el contenedor de todo lo negativo, todo lo que no podía ser civilizado, y por tal motivo la violencia que ejerció fue siempre ilegítima mientras que la violencia en contra de ellos era justificada, cruel pero necesaria<sup>91</sup>.

Desde los inicios de 1912 los zapatistas dejaron de estar en la ambigüedad de los códigos de violencia revolucionario o criminal, y se les identificó sólo con la figura de bandidos peligrosos, como hordas salvajes. A estas alturas los zapatistas ya no eran cualquier tipo de criminal, se habían convertido en una verdadera amenaza en contra del bienestar de la nación y el progreso. A pesar de su programa político (el Plan de Ayala) ya habían dejado de ser revolucionarios y se les atacó públicamente como seres humanos racialmente inferiores.

El biologicismo no sólo se manifestó en el entendimiento de la conducta humana a través de las razas y sus peculiaridades, el biologicismo fue más haya, principalmente se evidencia en la forma de entender los fenómenos, no sólo los naturales, sino los meramente sociales como una *revolución*. Por más esfuerzos que algunos personajes como Francisco Bulnes, los cuales pretendían ser críticos ante el proyecto de unidad nacional a través del mestizaje racial (a lo cual Bulnes llamo “el fetiche de la raza”) fue inevitable que tuviesen un discurso biologicista cuando trataban de explicar con argumentos científicos lo que es una revolución:

---

89 Ranajit Guha, *Elementary Aspects of Peasant Insurgency in Colonial India*, 1999. Pág. 16.

90 Ranajit Guha, “La Prosa de la Contra-Insurgencia” 1999.

91 Jonh Womack *Zapata y la Revolución*. Pág.136.

Debo comenzar por exponer científicamente lo que es una revolución: Una revolución es la reacción violenta saludable de un organismo, contra la infección que lo ha invadido. Una revolución es lo que el vulgo conoce por una simple infección o *miserere* mortal. Es claro que la intensidad de la reacción debe corresponder a la intensidad del envenenamiento. En el *miserere*, las náuseas, la diarrea, los sudores copiosos, no son la enfermedad, sino manifestaciones de los saludables medios de que el organismo se vale para su autodesinfección.<sup>92</sup>

Esta definición de revolución es reflejo de los recursos interpretativos (esquemas de referencia) con los cuales Bulnes hizo una explicación “científica”. El convencimiento de estar utilizando argumentos científicos (*verdaderos*) es la principal forma de encontrarte inmerso en la voluntad de verdad de esa época, Bulnes, así como muchos otros que se hacían llamar *científicos*, inevitablemente utilizan recursos biológicos para tratar de convencer a los demás que sus explicaciones son correctas. El deseo de encontrar la verdad es el mismo deseo de querer controlar la realidad: “El discurso verdadero, que la necesidad de su forma exime del deseo y libera del poder, no puede reconocer la voluntad de verdad que le atraviesa: y la voluntad, esa que se nos ha impuesto desde hace mucho tiempo, es de tal manera que la verdad que quiere no puede no enmascararla”<sup>93</sup>.

Ya en el primer apartado hice mención sobre la pugna que hubo (a mediados de 1911) entre los maderistas y los aún emergentes zapatistas por los ideales y la propiedad moral de la Revolución. La explicación científica que Bulnes dio de una *revolución* le quita toda voluntad o intencionalidad política a estos sujetos históricos y los convierte en la mera realización de un fenómeno natural.

Si tenemos como contexto las anteriores guerras de castas, las teorías biologicistas y la situación latente de violencia, esto generó que los zapatistas entraran en la figura de hordas criminales. Es por tal motivo que se consideraba a la violencia zapatista como irracional y se le negó el estatus de revolucionaria. Durante el análisis de las fuentes iré resaltado los elementos narrativos que corroboran la *negación* del carácter moral de los zapatistas.

Comenzaré citando una nota que utiliza dos símbolos opuestos para generar el contraste entre los seres atávicos que son los zapatistas y la medicina como sinónimo de la modernidad. Ya posteriormente presentaré las hipótesis sobre el liderazgo de F. Vázquez Gómez y Bernardo Reyes, y el desenlace que tuvo el exterminio como tragedia que se bautizó con el nombre de re-colonización.

## ***Médicos y salvajes***

Los combates en el Estado de Morelos se intensificaron en los meses de enero y febrero, con lo cual el

---

92 Francisco Bulnes. *El Verdadero Díaz y la Revolución* (México: Editorial del Valle de México, 2008). Pág. 5.

93 Michael Foucault, *El Orden del Discurso* (Buenos Aires: Tusquets Editores, 1992). Pág. 12.

número de muertos y heridos se fue incrementando y la atención médica se hizo imprescindible. La necesidad de que la Cruz Roja fuera a Cuernavaca no sólo respondía a los federales heridos en batalla, sino también a los zapatistas. Pero, como tal, la Cruz Roja no tenía ninguna responsabilidad de atender a los *rebeldes*. Ante esa situación, surgieron unos voluntarios que ofrecieron sus servicios médicos tanto a los federales como a los zapatistas, a este grupo de médicos se les conoció como La Cruz Blanca Neutral, y el carácter de “neutral” hace énfasis en que no sólo atenderían a los soldados del ejército, sino a todo aquél que necesitara atención médica. Bajo estas consideraciones del contexto comenzaré a analizar cómo fue el tipo de mediación que se usó para este tipo de noticias y negar el carácter político de la lucha zapatista.

A pesar de que *El País* tuvo poca producción gráfica en sus portadas durante este mes, en el ejemplar del día 2 de febrero publicó una nota que refleja el aspecto más negativo sobre los zapatistas **[ilustración 13]**: “Cuernavaca Sigue Amenazada por las Hordas Zapatistas que Comenten Depredaciones”. Esta descripción muestra la violencia zapatistas en el discurso del periódico como animales peligrosos, pertenecientes a *hordas depredadoras*.

El texto que sigue al titular dice: “El Atila Lanza un Ukase Prohibiendo el Transporte de los Federales, Amenazando con volar los ferrocarriles”. Además de que este enunciado hace evidente que la ciudad está sitiada por los zapatistas, también menciona la exagerada violencia a la que se predisponen los seguidores del Atila (“Amenazando con volar los ferrocarriles”). Por otro lado, en el contenido de la nota -de manera contrastante- hacen referencia a que no hay información oficial sobre lo que escriben, ya que el ministro de Guerra se negó a dar declaraciones sobre los rumores de que los zapatistas explotaron un ferrocarril en el kilómetro 87, cerca a la estación de Tres Marías.

La primera imagen es una foto que fue usada para *ilustrar* el lugar en donde andaban *depredando* los zapatistas; a través de este mensaje se induce a pensar que el control militar de los zapatistas en Santa María fue negado al describirlo como una acción animal y no como una lucha agraria. El pie de foto es claro al especificarnos que la foto es tan sólo una *ilustración* del lugar: “PANORAMA DE CUERNAVACA Sta. María”.

Los pagos se harán en bonos Cuernavaca Sigue Amenazada por las Hordas Zapatistas que Cometan Depredaciones El próximo Congreso en Roma Méjico enviará un representante

Daños causados por la revolución

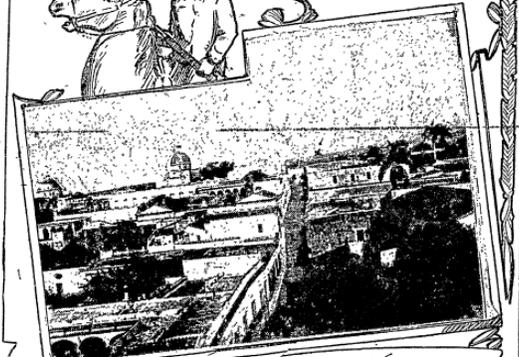
Atendiendo al grandísimo número de reclamaciones que se han presentado por los daños sufridos durante la revolución de 1910, la Secretaría de Hacienda...

El Atila Lanza un Ukase Prohibiendo el Transporte de los Federales, Amenazando con Volar los Ferrocarriles

El ministro de la Guerra salía de palacio, después de haber concurrido al Consejo de Ministros que se efectuó ayer...

Como justicieros nuestro republicano, dada la gravedad por nosotros que el diario se registra...

otro convoy militar con una fuerza de sesenta federales, los que escoltaban una sección de ambulancias...



PANORAMA DE CUERNAVACA

Dicen que no hay ningún personaje

Después de recibido el telegrama de la Secretaría de Hacienda...

Se trata del candidato (?) Méndez

El representante de este diario, en los momentos en que el...

Fue ayer muy ovacionado Méndez

En la Dirección de Telégrafos se informó que hoy ha comunicado telefónicamente Cuernavaca...

Exigirá responsabilidad civil

El licenciado Méndez decidió pasar una semana más, visitando las ruinas de Uxmal...

No se dará la ley de amnistía

La Cámara será la que resuelva

Poco interesante fue la sesión que ayer celebró en la Cámara de Diputados...

Hubo un grave motín en C. Juárez y los vecinos han huido

Ha habido muchos muertos y heridos de los amotinados y de las fuerzas leales al Gobierno

Ahora que el gobierno se prepara para el gran problema de la paz...

La Conferencia de Ugarite será mañana

Por fin, después de muchas dificultades y tropiezos sin cuento...

SE EXAGERAN LAS NOTICIAS. Telegrafos señalan para el país...

Jubilarán a los Consules ancianos

Lo dispone el Mtro. de Relaciones

La Secretaría de Relaciones ha acordado jubilar a todos los cónsules que...

El Hilo del Asunto

El martes pasado cambiaba un individuo por las calles del 5 de Febrero...

El Paso, Tejas, Via Libre

Febrero 10.—Las tropas que guarnecían Ciudad Juárez, se amotinaron...

El Corresponsal

Salida de un Crucero Español. Crucero español para el país...

El próximo Congreso en Roma

El Congreso pasado, que se reunió en Washington, y que fue el sexto de la serie...

Continuation of various news articles and reports from the page.

Ilustración 13: El País, 2 de febrero 1912.

Hay otra nota que aparece en la parte inferior de la plana y hace referencia al “cuartelazo” que sucedió en Ciudad Juárez; 100 maderistas se negaron a licenciar sus armas y se rebelaron, posterior a eso cometieron “depredaciones”. En el contenido de la nota informa que estos rebeldes ex-maderistas que “se entregaron á la embriaguez, dando mueras á la administración actual y vivas á Zapata”.

Parece ser que a este periódico le fue importante resaltar que los ex-maderistas de Ciudad Juárez simpatizaban con Zapata, para estas alturas los zapatistas eran ya sinónimo de todo lo negativo y un estigma que permitía identificarlos fácilmente como enemigos de la ley y el orden. En relación con la descripción que vimos sobre el control militar en el ejemplar de *El Imparcial* 4 de febrero 1912 **[ilustración 14]**. En este ejemplar se puede identificar una descripción pesimista sobre las condiciones en las cuales se encontraba la capital de Morelos: “CUERNAVACA ES UNA CIUDAD DESOLADA QUE ESPERA EL ATAQUE DE LAS HORDAS DE ZAPATA”. Las fotografías que en la nota encontramos tienen diversos elementos que contribuyen a la narrativa de los hechos:

## CUERNAVACA ES UNA CIUDAD DESOLADA QUE ESPERA EL ATAQUE DE LAS HORDAS DE ZAPATA

Durante Toda la Noche las Fuerzas Patrullaron la Ciudad, Hasta la Que Llegó el Resplandor del Incendio del Bosque Que Rodea la Montaña "Barriga de Plata" Quemado por los Zapatistas

ANOCHE SE TENIA COMO SEGURO QUE LA CIUDAD SERIA ATACADA Y GRAN NUMERO DE TROPAS FUE RECONCENTRADA EN ELLA PARA DEFENDERLA

CUERNAVACA, Febrero 3.—Todo el día ha circulado el rumor de que esta noche atacarían esta ciudad las hordas de Zapata, pero la realidad es que no se ha producido el ataque. La ambulancia ha estado efectuando viajes...



Este ha de parecer que Cuernavaca, incendiado en los cerros por su situación topográfica es punto Al Oreste de la ciudad se ha encendido perfectamente perceptible...

## LOS SUCESOS DE CIUDAD JUAREZ

NO SE ESPERA QUE LLEGUEN A BATIRSE LAS FUERZAS DE OROZCO CON LOS AMOTINADOS

Washington, Febrero 3.—El Coronel Edgar E. Steever, que manda el cuerpo de policía de Ciudad Juárez, ha recibido instrucciones para impedir que las tropas de los rebeldes mexicanos crucen la frontera y vayan a dar al lado de América.

El Cor. Steever Notificará al Consulado Mexicano

Declaraciones del Consulado

## "ELLOS Y NOSOTROS"

Anoche se efectuó en el Teatro Mexicano la Brilliantísima función del Eximio Poeta Don Manuel Ugarte, Cantor de la Unidad Latino-Americana



LA LLEGADA AL TEATRO... (Caption describing the event mentioned in the text above)



FUERZAS FEDERALES Y RURALES VOLVIENDO DEL ULTIMO COMBATE EN SANTA MARÍA.

## ANOCHE LLEGO A MEXICO EMILIO TORRES 'BOMBITA'

Viene Acompañado de una Bella Dama Madrileña, Protagonista de una Ruidosa Aventura



EMILIO TORRES 'BOMBITA' CON SU COMPAÑERA

## LA MOVILIZACION DE 5,000 SOLDADOS AMERICANOS EN LA FRONTERA

EL GRAL. B. REYES ESTA ENFERMO DE PALUDISMO

Nada se sabe en los Círculos Oficiales de Esta Capital

EL EMBAJADOR DE MEXICO EN EL VATICANO

El Gral. B. Reyes, jefe de las fuerzas federales, está enfermo de paludismo. El gobierno americano no se comunica con él de México.

El embajador de México en el Vaticano, Sr. Manuel Ugarte, viajó a Roma para celebrar el centenario de la independencia de México.

El embajador de México en el Vaticano, Sr. Manuel Ugarte, viajó a Roma para celebrar el centenario de la independencia de México.

## LOS REBELDES DE CHIHUAHUA VAN BUSCANDO REFUGIO EN LA SIERRA

EL GUAYULE DEL NORTE Y HULE SURIANO

La Situación ha Mejorado Mucho en la Ciudad

LOS JEFES DE LAS NACIONES Y EL SR. MADERO

Los rebeldes de Chihuahua van buscando refugio en la sierra. La situación ha mejorado mucho en la ciudad.

Los jefes de las naciones y el Sr. Madero. La situación ha mejorado mucho en la ciudad.

Los jefes de las naciones y el Sr. Madero. La situación ha mejorado mucho en la ciudad.

La primera imagen tiene un pie de foto que dice “UN CAMPAMENTO EN TRES MARIAS”, esta imagen muestra varias tiendas de acampar bien formadas; así como hemos visto en otras fotos sobre los militares, se caracterizan por crear una atmósfera de *orden* y *disciplina*, y la fotografía sobre sus tiendas no podía ser la excepción. A estos militares los están *exhibiendo* en su cotidiana disciplina al servicio del estado.

La segunda foto tiene una nota al pie que dice: “TRAMO DE VIA ENTRE LAS ESTACIONES RAMON Y TRES MARIAS DONDE FUE TIROTEADO UN TREN MILITAR”. La imagen muestra el lugar donde fue atacado el tren y se convierte así en una evidencia que exhibe la violencia zapatista. Así como se describe esta acción es una muestra clara de cómo fue que a los campesinos de Morelos se les tachó como enemigos del progreso. En esta nota vemos cómo *El Imparcial* niega los derechos políticos por los cuales el zapatismo se manifestó y únicamente resaltó la destrucción que generó la lucha por esos objetivos. Esta imagen tiene por función *corroborar* la necesidad de confrontarlos en una guerra sin cuartel. La última foto dice “FUERZAS FEDERALES Y RURALES VOLVIENDO DEL ULTIMO COMBATE EN SANTA MARIA”. Esta es una foto que nos hace referencia a los héroes que están peleando por el orden y la paz de la patria. Además, esta nota contiene un grabado que representa a un soldado que al parecer está dando aviso (ya que está usando sus manos para dirigir mejor el grito que está dando) sobre el cuerpo de un herido o de un cadáver. Esta nota además de hacer la descripción de la animalidad de los zapatistas (al describirlos como “hordas”) hace uso de las fotografías para la descripción del espacio y muestra el orden que ofrecen las fuerzas federales y el caos (las vías férreas destruidas) que dejan a su paso las hordas zapatistas.

En el portal del 6 de febrero **[ilustración 15]** *El Imparcial* evidenció las complicaciones por las que pasó el gobierno maderista, ahora con la posible intervención militar de los Estados Unidos. Aquí *El Imparcial* juega con los contrastes: muestra los problemas en el Estado de Morelos, en otra nota desmiente una posible intervención norteamericana y a su vez también la afirma en la misma columna como algo que se venía planeando durante ya mucho tiempo y, aún más contrastante, este periódico publicó la buena noticia de la celebración de la Carta Magna en donde hizo presencia Francisco I. Madero.

En este otro ejemplar de *El Imparcial* tenemos una nota que agrupa más elementos gráficos en el discurso, el titular dice: “EL GENERAL ROBLES SALIO A HACERSE CARGO DE LA CAMPAÑA CONTRA ZAPATA”. Después de la campaña militar de los zapatistas se justificó que alguien se encargara del problema, ya que no era cualquier problema. El pie de foto de la primera imagen que se presenta dice:

“EL AUTOMOVIL DE LA CRUZ BLANCA QUE FUE BALACEADO POR EL ENEMIGO”; se refiere a la ambulancia que en días anteriores apareció en otro ejemplar (el 1ro de febrero de 1912) cuando salió en auxilio a la campaña militar en Morelos:

Esta fotografía fue utilizada por *El Imparcial* para constatar la violencia de los zapatistas, una violencia irracional que se lanza en contra de personas con buenas intenciones como lo son estos voluntarios de la Cruz Blanca. El tema sobre el auxilio médico ya había aparecido en las primeras planas de *Nueva Era* y *El Imparcial*, pero en estos ejemplares sólo mencionaron a la Cruz Roja, mientras que los ataques narrados en este ejemplar hacen referencia a la Cruz Blanca Neutral. En dado caso, esto ayuda a mostrar más la irracionalidad de los zapatistas, esto si tomemos en cuenta que la Cruz Roja atendía exclusivamente a los soldados federales, mientras que la Cruz Blanca fue creada para dar auxilio a cualquier tipo de combatiente que necesitara atención médica.

EL NUEVO MUNDO MEXICO, S. A. Equinas 5 de Febrero y Capachinas. Abierto hasta las 10 P. M. La Casa mejor surtida en Trajes y Vestidos para Niño.

# EL IMPARCIAL

DIARIO INDEPENDIENTE

CLA. MEXICANA DE CAJAS DE BIZARRO, S. A. Compra y Venta de Cajas de Bizarro, en cualquier parte del mundo, en cualquier parte del mundo. PRIMERA CALLE NUM. 7. MEXICO, D. F.

Tomo XXXII.—Núm. 6,519

Para la publicación de avisos y anuncios dirigidos a los señores de Comercio, Industria y Artes, en el Estado Mexicano, se publica el "El Imparcial" en los días de Martes y Jueves, en el número 6,519.

México, D. F.—Martes 6 de Febrero de 1912.

SUBSCRIPCIONES: Por un año \$12.00 Por seis meses \$7.00 Por tres meses \$4.00

8 PAGINAS, VALEN 2 CVOS.

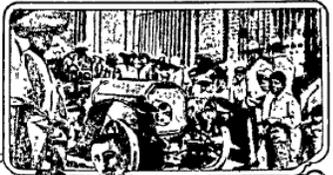
## EL SR. EMB. WILSON NEGÓ ANTE EL SR. MINISTRO DE RELACIONES QUE LOS ESTADOS UNIDOS PRETENDAN INTERVENIR EN MEXICO

### EL GENERAL ROBLES SALIO A HACERSE CARGO DE LA CAMPAÑA CONTRA ZAPATA

#### UN DIA TRANQUILO EN CUERNAVACA

#### Cruesa Partida de Rebeldes Bauda y Dispersa por Tropas del 20 Batallón

En coche especial, arrojado al tren ordinario, ayer por la noche salió para Puebla el Sr. General Roberto Robles, nombrado Jefe de la séptima Zona Militar, ampliamente



Automóvil de los diez que fue balaceado por el enemigo.



Después de un soldado fronterizo por medios de los cuales siempre se

formado por el Gobierno para dirigir la campaña emprendida contra los rebeldes del Estado de México. La séptima Zona Militar solo comprende los Estados de Puebla, Guerrero y Tlaxcala; pero como el zapataismo tiene su asiento en ellos y además en México y en el Estado de México, la jurisdicción militar del séden General se extendió a estos territorios, que totalmente responden de la Comandancia Militar de la capital.

Accompañado al nuevo Jefe de Zona por los miembros de su Estado Mayor, señores Francisco Contreras, Hargueta, Sotomayor y Prada. Mayor médico auxiliar Francisco Gobiola, Capitanes Navarro y Orozco y Tenientes Infante y Jasso. Acompañado al General General Robles por el Attaché de la Legación Francesa, Marqués de Chantilly.

#### Cuernavaca Tranquilo

El Mayor Eduardo Guerrero, jefe de fuerzas del 20 Batallón de Infantería, salió en automóvil, durante el día de hoy, en una gran cantidad de zapatas. Entre los últimos territorios cubiertos por sus tropas, habiéndose recibido los federales varios cables.

#### Hacienda Asaltada

GUERNAVACA, Febrero 5. Desistiendo de atacar a la hacienda "Punta", fue asaltada y saqueada por los rebeldes, pero la falta de vías de comunicación se impidió continuar.

Asegura Que su Gobierno Sólo Abriga Buenas Intenciones Hacia México y Que no Habrá Movilización de Tropas Sobre la Frontera Americana

My temprano, en la mañana de ayer, estuvo en el Ministerio de Relaciones el señor Embajador de los Estados Unidos. Su visita fué motivada por diversos asuntos oficiales, pero entre ellos hubo un, del que habló el señor Sr. Calero, y fué el relativo a las celebraciones del día de hoy, en las que se da como segura la intervención de los Estados Unidos en los asuntos interiores de México, y que, como es natural, despertaron inmediatamente la susceptibilidad patriótica de los mexicanos.

El señor Embajador Wilson, según se nos dijo oficialmente, fué a desvanecer ante el señor Ministro Calero las informaciones exageradas de los Estados Unidos, asegurando que su Gobierno no tenía más que buenas intenciones para México, y protestó en firme de la versión de que se va a hacer una gran movilización de tropas hacia la frontera.

El señor Ministro Calero nos manifestó a nosotros que en entrevista con el Embajador Wilson fué muy cordial, y que en ella se trataron algunos asuntos de actualidad, pero que lo de la intervención y de la movilización de fuerzas han sido inventos de los periódicos norteamericanos.

#### Planes Preparados para la Movilización de Cien Mil Hombres

WASHINGTON, Febrero 5.—La actividad desplegada por el Departamento de Guerra enviando instrucciones a todos los Comandantes de Encantamientos en el país para que prepararan a sus soldados para entrar al servicio inmediato, fué el resultado de las representaciones hechas por el Departamento de Estado cuando la situación en México se encontraba en un período crítico. Los planes del Estado Mayor general para llevar a cabo una campaña en México, habiéndose ya preparados desde hace mucho tiempo y constantemente han sido revisados.

Comprende el simple de cerca de cien mil hombres, cuarenta mil de los cuales deberán ser soldados regulares, rondados de todos los Departamentos militares. Los anexos mil reclutas deberán ser enviados a la siguiente lista:

(Segue en la 2a. plana, columna 2a.)

#### Un Tren Militar

Después de que hubo llegado al tren de pasajeros, se anunció otro convoy, siendo éste un tren militar que contenía abundante dotación de parque y granadas torpedos.

#### Chilapa amenazada

De buena fuerza se sabe que Chilapa, población perteneciente al Estado de Guerrero, está seriamente amenazada. Millares salieron para ella, L. ZEA, Corresponsal viajero.

#### El Sr. Presidente de la República y su Gabinete Celebraron la Patidica Ceremonia de Ayer

Numeroso público concurrió al Ilustre del Ayuntamiento Mexicano para celebrar ayer en el Palacio Nacional a Juárez, en la Alameda, para celebrar el IV aniversario de la promulgación de nuestra Carta Magna.

#### El Sr. Presidente de la República y su Gabinete Celebraron la Patidica Ceremonia de Ayer

Numeroso público concurrió al Ilustre del Ayuntamiento Mexicano para celebrar ayer en el Palacio Nacional a Juárez, en la Alameda, para celebrar el IV aniversario de la promulgación de nuestra Carta Magna.

## NO HAY PERTURBACIONES EN EL ESTADO DE SONORA CIUDAD JUAREZ ESTABA AYER PRACTICAMENTE SIN DEFENSA

Sancti Spiritus, el Abogado varquero, que fué designado para defenderse en punto de la rebelión, no pudo comparecer, así como tampoco lo hicieron los otros administradores municipales de Ciudad Juárez.

Por ahora no hay señales de Juarez, pero los principales señores de Ciudad Juárez están desistiendo un plan para organizar una fuerza con el objeto de postergar la batalla que muere de esos soldados leales han quedado en la ciudad.

Los rumores de que existían serias perturbaciones en Sonora, quedaron desmentados hoy con motivo de la notificación de la Constitución expedida en Agua Prieta. Millares de mexicanos regresaron las zonas con confianza de "Viva Madero". Toda la prensa manifestaba insinuaciones, muy indistinguibles al Presidente Madero.

#### EL FESTIVAL EN LA NORMAL PARA MAESTRAS

Quedó Abierta Una Importante Exposición de Labores Manuales

La fiesta con que clausuraron los trabajos de esta gran exposición de labores manuales, celebrada en la Normal para Maestras y Azules, a las 10 de la noche, fué muy interesante.

#### EL SEÑOR CALERO NO IRA A LOS E UNIDOS

Para Ver a S. Santidad, el Sr. de la Barra Tuvo Que ir Primero a Nápoles

De una manera terminante volvió a decirnos ayer el señor Ministro de Relaciones, licenciado Manuel Calero, que él no iba a Embajador a Washington a pesar de todo lo que se ha asegurado últimamente. Agregó que estaba dispuesto a hacer una recitación por conducto de "El Diario Oficial" para desvanecer rumores.

#### COMO FUE CELEBRADO EL ANIVERSARIO DE LA CARTA MAGNA

El Sr. Presidente de la República y su Gabinete Celebraron la Patidica Ceremonia de Ayer



EL PRIMER MAGISTRADO PRESIDENDO LA CEREMONIA

El Sr. Presidente de la República y su Gabinete celebraron ayer en el Palacio Nacional a Juárez, en la Alameda, para celebrar el IV aniversario de la promulgación de nuestra Carta Magna.

El Sr. Presidente de la República y su Gabinete celebraron ayer en el Palacio Nacional a Juárez, en la Alameda, para celebrar el IV aniversario de la promulgación de nuestra Carta Magna.

La segunda foto tiene un texto que le acompaña: “OPERACIÓN A UN SOLDADO FRONTERIZO POR MEDICOS DE LAS CRUCES BLANCAS UNIDAS”, esta foto es el ejemplo ilustrado de los beneficios que las Cruces Blancas le ofrecen a los soldados federales y que los zapatistas rechazaron a balazos; el juego de sentidos que se utiliza en esta nota hace que la ayuda que los zapatistas rechazaron de la Cruz Blanca haga énfasis en su incondicional forma de ser -más que unos bandidos- unos salvajes. “MATERIAL DE ARTILLERIA PERFORADO POR DISPAROS DE LOS ZAPATISTAS”. Al igual que la foto de la ambulancia, esta imagen tiene por objetivo ser evidencia de la violencia zapatista (o sea que tiene la función de corroborar). La composición que se generó entre estos juicios de valor y estas imágenes integra en el mensaje un discurso que criminaliza a lo zapatistas a través de comprobarle una violencia irracional como lo es atacar a los médicos de la Cruz Blanca. Es por ello que el Gral. Robles es mencionado en el titular como aquel que resolverá el problema. En esta nota *El Imparcial* utilizó el prestigio militar del General Robles para contrarrestar la atmósfera de calamidad que generan esta nota.

Una de las noticias titulares de *Nueva Era* 8 de Febrero dice: “SIGUEN SIENDO DERROTADAS LAS HUESTES DEL ATILA E. ZAPATA” [Ilustración 16]; pero para el periódico maderista no sólo es importantes derrotar a los zapatistas en el aspecto militar, también es importante aniquilarlos: “EL CORONEL MARTIN TRIANA LES ACABA DE HACER MUCHOS MUERTOS, BASTANTES HERIDOS E INFINITOS PRISIONEROS, RECOGIENDOLES TAMBIÉN MUCHO PARQUE”. En esta nota se presenta a los zapatistas como objetivos de una legítima violencia

En la parte inferior de la nota se encuentra la foto de un militar, no dice su nombre del personaje, lo que aparece es la frase: “EN POS DEL ATILA DEL SUR”. Esta foto es del Coronel Martín Triana –el cual “ha hecho muchos muertos”- y que la expresión “en pos” (*ir detrás de*) le da el carácter de ser una especie de cazador, pero no un depredador como el *Atila del Sur* y los zapatistas, sino un héroe que busca implantar el orden en Morelos. La violencia en contra de las huestes salvajes es legítima.

Los procesos de negación a los cuales nos podemos llegar a enfrentar tienen características que los relacionan directamente con el fenómeno. En el caso de *Nueva Era*, el diario maderista acusó directamente a F. Vázquez y a B. Reyes de ser el motivo de las barbaridades y ambiciones de Zapata como una forma de debilitar al gobierno maderista.

### **Vázquez Gómez, líder revolucionario.**

La figura política de Francisco Vázquez no dejó de ser un elemento que vemos relacionado al zapatismo, dado que para Madero fue una idea viable pensar que detrás de los conflictos en Morelos los

responsables políticos eran el dúo Vázquez-Reyes, lo cual se manifestaba violentamente a través del zapatismo.

Una foto que está en el ejemplar de *El País* 13 de febrero **[ilustración 16]** es la representación de la oposición en contra del maderismo, en ella se exhibe a Francisco Vázquez Gómez como líder de la Revolución. La figura de este político absorbe a los zapatistas, ya que toman en cuenta que este grupo armado responde a sus órdenes. Con ello se constató uno de los procesos de negación; el hecho de pensar que los zapatistas recibieron órdenes de un líder político (identificado con la elite porfiriana) lo cual niega el trasfondo social que en ese momento se manifestaba en el discurso agrario zapatista.



Por otra parte, el 13 de febrero *Nueva Era* publicó una nota acusando a Zapata, la cual titularon “FANTASÍA DE LA PÓLVORA” **[Ilustración 17]**. En esta caricatura la imagen tiene una predominancia absoluta sobre la portada y el mensaje puso de manifiesto la enemistad que el maderismo tenía con zapatismo. La imagen es la caricatura de Emiliano Zapata el cual tiene un paliacate hecho de periódicos que muestran de un lado el nombre del *El País* y del el otro *El Imparcial*; lo único que está dibujado es el rostro y su sombrero, de tal modo que refleja ser una persona mal encarada, con una mirada que surge de las sombras. Otra cualidad que sobresale de este dibujo es la nariz deformada, la cual parece el hocico de un animal, de las fosas nasales le brota vapor en señal de que está bufando y de ese vapor surgen dos rostros que aluden a Vázquez Gómez y Bernardo Reyes. Esta caricatura sintetiza a estos tres personajes y los relaciona en una misma situación, así fue como gráficamente se insinuó que F. Vázquez y B. Reyes eran los instigadores de esta violencia de un salvaje. Los juicios emitidos por *Nueva Era* son claros, niega la condición política de los zapatistas y también niega su condición humana al animalizar su rostro; la caricatura es un juicio de valor no moral (estético) que complementa el mensaje moral de esta nota: Zapata es malo porque le gusta la violencia y responde a fines oscuros, por lo tanto es peligroso.

**NYSSSEN, RAPHAEL Y CIA.**  
 AVENIDA 5 DE MAYO, 100.  
 GRANDES REPRODUCCIONES EN DISCOS  
 FONOGRAFOS  
 DE LAS ORQUESTAS MAS SOBRERAS  
 Pidan Catálogos Gratis.

# NUEVA ERA

SATISFACCION COMPLETA O DINERO  
 DE VUELTO  
**CALZADO "MONARC"**  
 PARA HOMBRES.  
 \$6.90 por par, puesto en su caso.  
 TAMPOCO CATALANES  
**TAMPOCO NEWS CO.**  
 Apartado 172. Méx., D. F.

DIARIO INDEPENDIENTE, POLITICO Y DE INFORMACION.

PATRIA, VERDAD Y JUSTICIA

Reproducido como artículo de 20. días  
 en la edición de "Nueva Era" del 14  
 de Agosto de 1912.

Año II.

México, Martes 13 de Febrero de 1912.

Núm. 196

Valo dos centavos

## FANTASIA DE LA POLVORA

La labor de Zapata es una labor de dolorosa protección.  
 Zapata no lucha por alcanzar un ideal de confraternidad y altruismo.  
 Pelea por conservar la supremacía de su leyenda de heroísmo, en el estúpido Mogreb morelense.  
 Alguna remota imagen de burburie ha inspirado á este santón tenebrosamente grotesco de asil-  
 Udon hilotes y pantalónocubitaldo....  
 Zapata por alcanzar coherencia á la triste manera de Heráclito Bernal, de Antonio Zamacoa  
 "Camillo" del cayo Chavinda y de toda la amante caballería del latrocinio que traza en des-  
 poblado á merced del alcohol y de las sombras.  
 Lucha por ser aclamado á sabiendas por la hamba abarrotada de los suyos, en mitad del planio,  
 cuando la fantasía de la palena base "primero" en los oxacales y pone á la alza su pincelada  
 escarlatá, aquella que coligose de júbilo á los moros de la "barca" y ha colado los latos her-  
 zos eñidolados en Ser....  
 Zapata es un hacedor de lúas de Benzal. Por el ojo sombrío de su carabina, matadora de  
 hombres y de príncipes, aseman chiporrotes candentes de injusta rebelión; destellos metálicos  
 de autoprotestas y llamadas fugitivas de labor inmana y cobardo y arista, de aquella labor  
 que sólo se aprende en la escuela del puma y del ratón....  
 Zapata debió ser un iluminado.... y resultó un salteador.  
 La pitada ha puesto sobre el cono del chapaleo de este bruto de la coherita del escudado,  
 un halo supremo de diderido.  
 No es un hombre ni menos un problema.  
 Es una ecuación dan toca: ¿mitad?  
 No simula una intervención ajena. Con los brazos abiertos representa la primera letra de  
 esta palabra infamante: ¡Tumbútuado!  
 Es un "uso" con "h", amanzanado por los guarismos de los patriotas de corazón bien puesto.  
 Es el "uso" final de la historia de los matricidas.  
 "Nero" hubiera dado acomodo en un trillado á este ejemplar moribundo que desearía para es-  
 todo la doctrina eñidolada.  
 Tiene una defensa: sus escueltas piernas.  
 Y un ideal: el hurto.  
 Y un afér immoderado: Tomar para  
 sí todas las parcelas suzanas.... á la  
 usanza terrateniente.  
 Es un juzgar del estravo.  
 No véter: hay. No sabe vocife-  
 ra. No bebe.... se embriaga!  
 Pelea porque su recuerdo perdura

## SR. TRINIDAD SANCHEZ SANTOS

### EL AMARILLISMO DE LA PRENSA

Es inexacto lo aseverado por el periódico clerical

La respetable señora doña Sara P. de Madero acaba de recibir un mensaje procedente de Carrancas y re-  
 dictado en estos términos:  
 "Triste de hoy falta á la verdad. Re-  
 presentante de él no asustó asoci-  
 en los departamentos destinados para  
 los enfermos, por lo que ignora la ven-  
 dad. Tenemos elementos suficientes  
 para atender debidamente heridos. Se-  
 ÑUEVA ERA muy ignorante."  
 El citado mensaje lo firma la seño-  
 ra Elena Artunduaga Nájera.  
 Ayer pasamos á las oficinas de la  
 Cruz Roja, donde fuimos informados  
 de que hoy saldrán con destino á  
 Carrancas tres practicantes para ser  
 incorporados al cuerpo auxiliar.

El editorial que dedicó usted ayer al señor Madero, anarita una  
 contestación clara y enfática, que nos apresuramos á dar:

Ante todo, celebramos, y con nosotros el público anarita, que  
 haya usted presenciado, y ojalá para siempre, de su sistema de inju-  
 rias personales. Esto nos obliga, como lo hemos anunciado, á empu-  
 jar la pluma, y á decir tranquilo el garrote.

Con toda la pericia necesaria para asestar una testarudez ma-  
 ligna, hace usted las siguientes afirmaciones, que vamos á desmentir:

I.—Que el señor Madero (suponemos que se refiere usted al Pre-  
 sidente de la República) es el editor de "Nueva Era."

Esto es completamente falso. Si usted se compromete á con-  
 sultar la materia de su afirmación públicamente, estamos dispuestos á  
 poner ante su vista la escritura social de la Compañía Editorial Me-  
 xicana, S. A., editora única de Nueva Era, y entre cuyos accio-  
 nistas, todos en aptitud de subcribir acciones efectivas, ni figu-  
 ra, ni ha figurado el señor Presidente de la República.

II.—Omniscencia de la malévola afirmación de usted, es ésta:  
 Que el mismo señor Madero tiene derecho á inspirar las ideas de  
 "Nueva Era", y tiene la obligación de constituirse en responsable  
 de los conceptos aquí emitidos.

Esto es igualmente falso.—Ni el señor Madero ejerce control si-  
 guo en nuestras ideas, ideológicas que sean, ni le aceptaríamos so-  
 lidaridad alguna con el programa periodístico que nos hemos pro-  
 puesto seguir.

Lo hemos dicho, lo hemos repetido y á breves creemos: aunque  
 parezca imposible, aunque hayan de violar su criterio los editores  
 que no emprenden un sendero político, sino con el aliciente de una  
 remuneración oficial más ó menos directa, ni los acometidos de  
 "Nueva Era", ni sus redactores, recibes un solo centavo, en forma  
 ninguna, ni del Presidente de la República, ni del Gabinete, ni de la  
 proveniente del Erario.  
 (Firma en la segunda plana.)



Y la casa de centro de las cabañeras del Sur.  
 Debí ser poeta... y nació Tlapale.  
 Tarde ó temprano después de devorar á los suyos acabará por  
 hacerse sus propios leguamitos.  
 Su extra ¿a?  
 La del escape.  
 Su abuelo: los espulsoes de un gallo... en la época de la pluma.  
 Su color favorito?  
 El rojo y después... el "verde".  
 ¿Su instrumento?  
 La "sugala"... extrema.  
 ¿Su ciencia?  
 Ninguna.  
 ¿Su género?  
 La chimba.  
 Su tierra natal: Villa de Ajala.  
 ¿Sus mujeres?  
 Un serrallo.  
 ¿Su literatura?  
 A la altura de los éditos de Cuernavaca.  
 La fantasía de la pólvora que adoran los marroques en el cuadro  
 y su predilección.  
 La historia es que los "colores" se hayan acabado tan pronto. Y  
 oy por hoy... ni quien los vea!  
 No es el ante-Cristo, ni el Salvador, ni otros faroles.  
 La sequitividad Zapata.  
 Es el mismo.... el mismo que rugió en la ligonera potran-  
 y antes emprendió la retirada, frente á los "teorales" de  
 fantaseo, donde se hacían las morosas indias fuera de hora, se  
 critica el ala del águila y grita con todas las fuerzas "yo por  
 soez, abito de "chiquero" y de ruidadita."  
 "Viva.... por".  
 Dice es Zapata. El mismo de siempre.  
 Claro está.  
 No podía ser otro.  
 La édicción de este tráfingra de la ley y de la razón es la  
 ciencia del atropello.  
 Por eso los héroicos "danzas" de la Peetración, adormilados  
 sobre la moelura, ruidosa de los marmoles de este marudo del  
 tico que ha intentado ser un Cristo y ha resultado un polichinelo  
 edico.  
 Sin embargo, sin ser, es un trinito porbado.  
 Si lo sigue los suyos, es por temor de escarrazas en  
 el peligro que encierra el cuadro del Batallón Mayor, de  
 se defende el Batallón ese cuadro formado por huntas escueltas  
 y sudorosas y por hombres embuzados y cazados de vagar de  
 a Coca á la idea "no encontrar" sin cambio para clavar su  
 leña.  
 Zapata no es un mal comprendido en.... un mal comprensor.  
 Es vulnerable como la oca y formal como una colodida.  
 ¿Que ha sido su valiente?  
 No recordamos. El que le es no sigue violando mujeres inde-  
 cansas: no después de acedías á los indioses ni de las inaspe-  
 coraciones de "araz" entre los despaladores á los obediados que  
 o han acompañado en su labor nefanda.  
 Un valiente no hay desastrosamente ante el blanco de los "cha-  
 nos" de los rellenas que se bañan con ardor en la línea del tiempo,  
 manifiesto, manteniendo granos de maíz, y proñiendo blaste-  
 nio.  
 "Dese" es cuando "tío" él....

### EL AUTOMOVIL DE LA "CRUZ ROJA"

Un auto explorador salió en busca del vehiculo

En vista de haber circulado en esta  
 Capital alarmantísimos rumores acer-  
 ca de que el automóvil ofrecido por el  
 distinguido sportman Sr. Don Al-  
 berto Brantiff á NUEVA ERA y á su  
 bordo iban varios médicos de la  
 "Cruz Roja Mexicana" y algunos re-  
 presentantes de la prensa, se habla  
 volado en virtud del camino de esta  
 capital á la ciudad de Toluca, los se-  
 ñores Brantiff, Manuel Torres y Rodri-  
 go Olanio. Jefe de información del di-  
 lino, de nuestro periódico salieron á  
 las primeras horas de la mañana con  
 dirección á Toluca con el objeto de  
 presar las dadas situaciones al ve-  
 nido del que se deca se había vola-  
 do.

UN AUTO A TODA PRESION.  
 Dadas las noticias alarmantes que  
 á última hora ayer por la mañana se  
 (Sigue en la segunda plana.)

### UNA ENTREVISTA CON EL ING. BONILLA

El Ministro de Comunicaciones y la situación actual

En entrevista que nos concedió ayer  
 el Ministro de Comunicaciones y  
 Obras Públicas, señor Ingeniero Ma-  
 nuel Bonilla, se sirvió proporcio-  
 narnos interesantes detalles acerca de  
 la situación actual en el Norte y prin-  
 cipalmente en el Estado de Sinaloa,  
 así como también acerca de algunos  
 de esta entidad federativa.  
 Las noticias que ha recibido el se-  
 ñor ingeniero respecto de Sinaloa, des-  
 mientan que haya en dicho Estado el  
 menor desorden, como se ha rumo-  
 reado, pues solamente se ha registrado un  
 caso de violación y temores. Basta  
 decir que el Estado de Sinaloa, en  
 los últimos días de la semana pa-  
 sada.

EXCITACION EN CULIAGA.  
 En dos telegramas del estado y del  
 demitido pasado, que dirigió al señor  
 (Sigue en la segunda plana.)

## EL REPARTO DE TIERRAS COMENZARA MUY PRONTO

YA ESTAN TRABAJANDO LAS COMISIONES DE INGENIEROS EN VARIOS ESTADOS

Sabemos de una manera positiva que el señor Ministro de Po-  
 nento, licenciado don Rafael Hernández ha dedicado gran parte  
 de su tiempo y de sus energías, al estudio del difícilísimo problema de  
 la repartición de tierras que, como una cláusula del Plan de San  
 Luis,—es hoy una deuda del gobierno, deuda cuyo pago se ha pue-  
 to en duda, urdiendo obstáculos imperiales que la hagan aparecer  
 como de una realización utópica. Es cierto,—y según sería negar  
 el mérito del trabajo,—que la obra es complicada; que tiene ramifi-  
 caciones orgánicas que afectan á muchos, diversos y muy gran-  
 des intereses,—pero esta complicación de la cual se hace escapar la  
 posibilidad,—es precisamente la que presta los medios de resolver  
 el problema que en toda complicación obedece á intereses, hay  
 una justicia amagada que exige defensas. Conocer esa justicia y  
 defenderla, es colocarse en el camino de la solución.  
 Varios son los proyectos que el licenciado Hernández tiene en  
 examen, para afrontar, de una vez, la árdua cuestión del fraccio-  
 namiento de tierras, de la que penden, no sólo las infinitas esperanzas  
 de los humilades, sino también, y en gran parte, las de los poderosos,  
 porque toda distribución de la riqueza, por artificial que sea el mo-  
 vimiento, y en ninguna falta la artificialidad, aunque sea en inig-  
 nificante escala,—produce una marea que fertiliza con un albedo de  
 bienestar, las actividades atardegadas por el cansancio ó enervadas  
 por el pesimismo,—las comuerva, las sanada y las compromete de  
 nuevo en una competencia, de la que, muchas de ellas que se con-  
 sideraban ya vencidas y segregadas para siempre,—resurgirán toni-  
 ficadas y triunfantes.  
 El reparto de tierras no puede substraerse á las leyes de la eco-  
 nomía política que han de servirle de base. Esas leyes, con la rigidez  
 puntual que las presta, se cumplirán implacablemente, reduciendo  
 á las proporciones que ellas fijan los efectos de la labor del gobier-  
 (Sigue en la segunda plana.)

Ilustración 17: Nueva Era, 13 de febrero 1912.

## ***Exterminio y reconquista***

En este último ejemplar que analizaré, *El Imparcial* del 17 de febrero **[ilustración 18]** fue publicado en el momento de las agresiones más fuertes en contra de los zapatistas, me refiero al incendio de Santa María. Con esta nota concluiré con el análisis dado que hemos venido revisando el proceso de criminalización con el cual justificó la violencia en contra de determinados grupos.

Esta nota tiene la peculiaridad de no mostrar imágenes que aludan a este acontecimiento (motivo por la cual la seleccioné) y que, por la forma explícita en la cual se refiere a la violencia que utilizó el Ejército, no sólo en contra de los zapatistas combatientes, sino también involucrando a los niños y mujeres de estos campesinos en armas. El titular de la nota dice “70 CHOZAS FUERON INCENDIADAS, INICIANDOSE LA GUERRA DE EXTERMINIO CONTRA LOS ZAPATISTAS”. Estas acciones de la re-colonización fueron sumamente violentas y desmoralizantes; en cambio, la nota que está junto a ésta hace gráfica la descripción sobre los rebeldes en Teziutlan y Zacapoaxtla (Puebla), lo cual podemos tomar como un indicador que hace evidente la prioridad que dan para ilustrar la violencia de los rebeldes y no mostrar la violencia desmedida que utiliza el Ejército para combatirlos.

"EL NUEVO MUNDO" MEXICANO, S. A. Esquina 5 de Febrero y Capuchinas. Abertura postal núm. 281. Troncos de última novedad en cor. de tela y para traer cada semana una y la mejor costura de la República.

# EL IMPARCIAL

"AUTOPIANO" EL MEJOR PIANO AUTOMÁTICO. ÚNICO AGENTE ENRIQUE MUNGUA MEXICO VERGARA N. 6.

Tomo XXII.—Núm. 6,530

México, D. F.—Sábado 17 de Febrero de 1912.

Subscripciones: Por un año... Por tres meses...

8 PAGINAS, VALEN 2 C.VOS.

## JORGE WASHINGTON TENDRA UNA ESTATUA EN MEXICO

UN PRESENTE DE LA COLONIA AMERICANA A LA METROPOLI



En la estatua situada en la intersección de las calles de Iberoamérica y Londres, se ha levantado con notable rapidez, el pedestal que sostendrá la estatua de Jorge Washington, obsequio de la colonia norteamericana a México, en ocasión del Centenario de su Independencia.

## 3 MUERTOS Y 6 HERIDOS EN UN DESCARRILAMIENTO

EL TREN ELECTRICO DE DOLORES SE ESTRELLA CONTRA UNA PARED HACIÉNDOSE PEDAZOS

Profunda sensación causó ayer en Teacubaya la noticia de haber ocurrido un terrible descarrilamiento de un tren de los Ferrocarriles Nacionales, en uno de los puntos más peligrosos del ramal que parte cerca de Chapultepec en la línea de Teacubaya y se a terminar en el Estación de Dolores.

EL LUGAR DE LA CATASTROFE A espaldas del Molino del Rey y frente al Huelmo de la Ilustración, existe una curva muy pronunciada de la vía, en donde se produjo el accidente.

LA CATASTROFE Regresaba de Dolores el tren de las 7 p. m., y según declaraciones de algunos de los viajeros, viajaba con relativa velocidad, cuando al llegar a la curva se produjo el accidente, produciendo por el alto terraplén hacia el cielo, que se produjo una gran explosión, que lanzó una gran columna de humo.

LOS PRIMEROS AUXILIOS Inmediatamente se dio aviso por teléfono a la Prefectura Política de Teacubaya, de donde se trasladó el Prefecto al lugar de la catástrofe, acompañado del Dr. Francisco Herrera, procediendo a prestar los primeros auxilios a los heridos y lesionados.

# 70 CHOZAS FUERON INCENDIADAS, INICIANDOSE LA GUERRA DE EXTERMINIO CONTRA LOS ZAPATISTAS

MAS DE CIENTO MUJERES Y NIÑOS RECIBEN ORDEN DE RECONCENTRARSE EN JOJUTLA

EN TEZIUTLAN Y ZACAPOAXTLA HAY GRAVES LEVANTAMIENTOS

FUERON REDUCIDOS A PRISION EL CORONEL D. GAUDENCIO DE LA LLAVE Y UN HIJO SUYO, COMO PRESUNTOS CONSPIRADORES

LAS MUJERES SE SACRIFICABAN PARA DOTAR A LOS HOMBRES DE ZAPATA, DE VIVIERES, DINERO Y CARTUCHOS

SETENTA SOLDADOS DEL 34 BATTALION COMBATEN HEROICAMENTE DURANTE TREINTA HORAS, CONTRA OCHOCIENTOS REBELDES, DISPARANDO 25,000 PROYECTILES

Telegrama especial JOJUTLA, Febrero 16. A las diez de la noche regresó el coronel D. Gaudencio de la Llave, después de haber explorado todas las chozas...

En el rancho de los Hornos fué apresahada la familia de Lorenzo Vázquez, compuesta de esposa, cuñada y sobrinos hombres y mujeres...

El Campamento de Concentración Telegrama especial JOJUTLA, Febrero 16. Hoy visité el campamento de los concentrados, examinando profunda impresión por lo pronto, mujeres y niños han quedado en...

Los Heroicos Defensores de Chihuahua Telegrama especial GUAYTALA, Febrero 16. El heroico destacamento del 34o Batallón ha llevado a cabo una hazaña digna de mención...

Al fin, ayer, cuando llegaban las columnas que se enviaron para auxiliar a los valientes defensores, las retiraron los zapatistas, y poniendo la espalda huyeron desordenadamente en todas direcciones.

EUFEMIO EN "LOS HORNOS" Eufemio Zapata, después de salir desordenadamente de Chihuahua, ha estado en los Hornos...

LA CAUSA DE LA CATASTROFE No ha podido precisarse la causa del descarrilamiento, pero se puede deducir que el tren corría con una gran velocidad...

LA CAUSA DE LA CATASTROFE No ha podido precisarse la causa del descarrilamiento, pero se puede deducir que el tren corría con una gran velocidad...

LOS MUERTOS Y HERIDOS El estado de los heridos es muy delicado, resultando entre ellos dos señoras y tres hombres.

LA CAUSA DE LA CATASTROFE No ha podido precisarse la causa del descarrilamiento, pero se puede deducir que el tren corría con una gran velocidad...

LA CAUSA DE LA CATASTROFE No ha podido precisarse la causa del descarrilamiento, pero se puede deducir que el tren corría con una gran velocidad...

LA CAUSA DE LA CATASTROFE No ha podido precisarse la causa del descarrilamiento, pero se puede deducir que el tren corría con una gran velocidad...

LA CAUSA DE LA CATASTROFE No ha podido precisarse la causa del descarrilamiento, pero se puede deducir que el tren corría con una gran velocidad...

LA CAUSA DE LA CATASTROFE No ha podido precisarse la causa del descarrilamiento, pero se puede deducir que el tren corría con una gran velocidad...

LA CAUSA DE LA CATASTROFE No ha podido precisarse la causa del descarrilamiento, pero se puede deducir que el tren corría con una gran velocidad...



CALLE DE ALICATA (TEZIUTLAN)



TIEMPO DEL CARRIEN (TEZIUTLAN)

Telegrama especial PUEBLA, Febrero 15. Los rebeldes que se levantaron en Teziutlan, proclamando como jefe a don E. Vázquez Gómez, tienen muchos detalles, debido a que las comunicaciones...

que estos rebeldes proceden de Teziutlan, por lo está confirmado. LOS ACUSADOS DE CONSPIRACION HAN SIDO DECLARADOS FORMALMENTE PRISIONEROS.

Telegrama especial PUEBLA, Febrero 15. El señor Glicerio de la Llave, hijo del Coronel del mismo apellido, ha sido apresahado, se supone que se trata de un hijo suyo, acusado de conspiración. Hoy fueron declarados rebeldes...

que estos rebeldes proceden de Teziutlan, por lo está confirmado. LOS ACUSADOS DE CONSPIRACION HAN SIDO DECLARADOS FORMALMENTE PRISIONEROS.

Telegrama especial PUEBLA, Febrero 15. El señor Glicerio de la Llave, hijo del Coronel del mismo apellido, ha sido apresahado, se supone que se trata de un hijo suyo, acusado de conspiración. Hoy fueron declarados rebeldes...

que estos rebeldes proceden de Teziutlan, por lo está confirmado. LOS ACUSADOS DE CONSPIRACION HAN SIDO DECLARADOS FORMALMENTE PRISIONEROS.

Telegrama especial PUEBLA, Febrero 15. El señor Glicerio de la Llave, hijo del Coronel del mismo apellido, ha sido apresahado, se supone que se trata de un hijo suyo, acusado de conspiración. Hoy fueron declarados rebeldes...

que estos rebeldes proceden de Teziutlan, por lo está confirmado. LOS ACUSADOS DE CONSPIRACION HAN SIDO DECLARADOS FORMALMENTE PRISIONEROS.

Telegrama especial PUEBLA, Febrero 15. El señor Glicerio de la Llave, hijo del Coronel del mismo apellido, ha sido apresahado, se supone que se trata de un hijo suyo, acusado de conspiración. Hoy fueron declarados rebeldes...

que estos rebeldes proceden de Teziutlan, por lo está confirmado. LOS ACUSADOS DE CONSPIRACION HAN SIDO DECLARADOS FORMALMENTE PRISIONEROS.

Telegrama especial PUEBLA, Febrero 15. El señor Glicerio de la Llave, hijo del Coronel del mismo apellido, ha sido apresahado, se supone que se trata de un hijo suyo, acusado de conspiración. Hoy fueron declarados rebeldes...

SALEN FUERZAS A BATIR A 300 SUBLEVADOS QUE ESTAN EN LA MESA DEL GALLO

Existe un tráfico de aquí a Teziutlan y de Teziutlan a Oaxaca. El señor Coronel don Gaudencio de la Llave, fué apresahado ayer por un grupo de rebeldes que se levantaron en la población, aunque las cosas se han tranquilizado al día siguiente.

ZACAPOAXTLA INVADIDO Una ligera noticia es que en Zacapoaxtlan han ocurrido varios desórdenes. Una gran cantidad de rebeldes entró en la población, aunque las cosas se han tranquilizado al día siguiente.

que estos rebeldes proceden de Teziutlan, por lo está confirmado. LOS ACUSADOS DE CONSPIRACION HAN SIDO DECLARADOS FORMALMENTE PRISIONEROS.

Telegrama especial PUEBLA, Febrero 15. El señor Glicerio de la Llave, hijo del Coronel del mismo apellido, ha sido apresahado, se supone que se trata de un hijo suyo, acusado de conspiración. Hoy fueron declarados rebeldes...

que estos rebeldes proceden de Teziutlan, por lo está confirmado. LOS ACUSADOS DE CONSPIRACION HAN SIDO DECLARADOS FORMALMENTE PRISIONEROS.

Telegrama especial PUEBLA, Febrero 15. El señor Glicerio de la Llave, hijo del Coronel del mismo apellido, ha sido apresahado, se supone que se trata de un hijo suyo, acusado de conspiración. Hoy fueron declarados rebeldes...

que estos rebeldes proceden de Teziutlan, por lo está confirmado. LOS ACUSADOS DE CONSPIRACION HAN SIDO DECLARADOS FORMALMENTE PRISIONEROS.

Telegrama especial PUEBLA, Febrero 15. El señor Glicerio de la Llave, hijo del Coronel del mismo apellido, ha sido apresahado, se supone que se trata de un hijo suyo, acusado de conspiración. Hoy fueron declarados rebeldes...

que estos rebeldes proceden de Teziutlan, por lo está confirmado. LOS ACUSADOS DE CONSPIRACION HAN SIDO DECLARADOS FORMALMENTE PRISIONEROS.

## AVERIGUACION EN EL ASUNTO DE C. JUAREZ

DICESI QUE TODO SE DEBE A EQUIVOCACION DE UN OFICIAL

El primer jefe del INDEFINIBLE WASHINGTON, el día 10 de febrero, al salir de la ciudad de Teziutlan, se encontró con un grupo de rebeldes que se levantaron en la población, aunque las cosas se han tranquilizado al día siguiente.

que estos rebeldes proceden de Teziutlan, por lo está confirmado. LOS ACUSADOS DE CONSPIRACION HAN SIDO DECLARADOS FORMALMENTE PRISIONEROS.

Telegrama especial PUEBLA, Febrero 15. El señor Glicerio de la Llave, hijo del Coronel del mismo apellido, ha sido apresahado, se supone que se trata de un hijo suyo, acusado de conspiración. Hoy fueron declarados rebeldes...

que estos rebeldes proceden de Teziutlan, por lo está confirmado. LOS ACUSADOS DE CONSPIRACION HAN SIDO DECLARADOS FORMALMENTE PRISIONEROS.

Telegrama especial PUEBLA, Febrero 15. El señor Glicerio de la Llave, hijo del Coronel del mismo apellido, ha sido apresahado, se supone que se trata de un hijo suyo, acusado de conspiración. Hoy fueron declarados rebeldes...

que estos rebeldes proceden de Teziutlan, por lo está confirmado. LOS ACUSADOS DE CONSPIRACION HAN SIDO DECLARADOS FORMALMENTE PRISIONEROS.

Telegrama especial PUEBLA, Febrero 15. El señor Glicerio de la Llave, hijo del Coronel del mismo apellido, ha sido apresahado, se supone que se trata de un hijo suyo, acusado de conspiración. Hoy fueron declarados rebeldes...

## LA EJECUCION DEL SR. CARRASCO FUE POR VENGANZA?

LOS GUERRERENSES SE REUNIERON PARA PROTESTAR

Convenido por algunos comités de guerra, se reunieron ayer en la casa del señor D. Tomás Moreno, platero de Santa Domingo, un numeroso grupo de hijos del Estado de Guerrero, para protestar por el fusilamiento del señor D. Esteban Carrasco Núñez, conde de Aguilar, recluso en el cuartel.

que estos rebeldes proceden de Teziutlan, por lo está confirmado. LOS ACUSADOS DE CONSPIRACION HAN SIDO DECLARADOS FORMALMENTE PRISIONEROS.

Telegrama especial PUEBLA, Febrero 15. El señor Glicerio de la Llave, hijo del Coronel del mismo apellido, ha sido apresahado, se supone que se trata de un hijo suyo, acusado de conspiración. Hoy fueron declarados rebeldes...

que estos rebeldes proceden de Teziutlan, por lo está confirmado. LOS ACUSADOS DE CONSPIRACION HAN SIDO DECLARADOS FORMALMENTE PRISIONEROS.

Telegrama especial PUEBLA, Febrero 15. El señor Glicerio de la Llave, hijo del Coronel del mismo apellido, ha sido apresahado, se supone que se trata de un hijo suyo, acusado de conspiración. Hoy fueron declarados rebeldes...

que estos rebeldes proceden de Teziutlan, por lo está confirmado. LOS ACUSADOS DE CONSPIRACION HAN SIDO DECLARADOS FORMALMENTE PRISIONEROS.

Telegrama especial PUEBLA, Febrero 15. El señor Glicerio de la Llave, hijo del Coronel del mismo apellido, ha sido apresahado, se supone que se trata de un hijo suyo, acusado de conspiración. Hoy fueron declarados rebeldes...

Ilustración 18: El imparcial, 17 de febrero 1912.

*El País*, también del 17 de febrero, presentó una peculiar forma de narrar la destrucción en Santa María, puso en sus titulares: “Un Pueblo Fué Destruído Por un Incendio”; la primera impresión que causa este tipo de enunciados es que el incendio es un *sujeto activo* que efectuó la destrucción del pueblo por su propia voluntad. Si comparamos la forma en que *El Imparcial* y *El País* presenta la noticia sobre este incendio, vemos que el diario católico utilizó un discurso mucho más reservado para no hacer señalamientos de las causas del incendio; lo que en este caso está en cuestión es la responsabilidad del incendio, todo lo contrario al sensacionalismo que utiliza *El Imparcial*, el cual enunció el inicio de una *guerra de exterminio*.

En cuanto a *Nueva Era*, como representante de los maderistas, evitó poner esta noticia en la primera plana, lo cual refleja que no tiene la prioridad de informar sobre este tipo de violencia. En estas notas es preciso apuntar que la ausencia de noticias y de imágenes parece corresponder a otro tipo de negación, la ausencia y la omisión.

Para concluir este análisis sólo he de recordar que el objetivo de este apartado fue mostrar cómo es que estos periódicos reflejan algunas versiones del concepto de negación en la condición política y humana de los zapatistas, lo cual permitió tolerar el horror de la violencia en su contra y repudiarlos.

## **Conclusiones**

A diferencia de los otros dos apartados, la serie de ejemplares que seleccioné para este análisis presentan algunas diferencias muy claras en cuanto al tratamiento de la información sobre los zapatistas. Una primera diferencia que se hace notar en *Nueva Era* es la mayor cantidad de fotografías empleadas, en contraste al poco uso que *El País* hizo de las ilustraciones para acompañar las noticias sobre los zapatistas. En particular, este periódico se presentó con una actitud “políticamente correcta”; con esto me refiero a que tenía una clara oposición al gobierno de F. I. Madero, y estableció sus límites para no provocar llamados de atención como ocurrió con *El Imparcial*: este periódico acosó tanto a los maderistas, lo cual provocó que en el gobierno se presentará una propuesta para la suspensión de garantías a la libertad de expresión.

Estos procesos de negación tienen características que se vinculan a los momentos en los que se entabla la pugna con los zapatistas. Primero (en agosto de 1911), cuando estos campesinos no quisieron entregar las armas fueron considerados unos rebeldes -y en algunos casos bandidos-, para octubre (posterior a las elecciones presidenciales) se les identificó como *hordas*, y para inicios de 1912 eran considerados ya un problema que debía ser exterminado; se tenía que acabar con ellos antes de que esto

se contagiara en las demás regiones de la república, así como ya había sucedido en Oaxaca, Guerrero, Puebla, el Estado de México y algunos pueblos del Distrito Federal [Véase el ejemplar de *El Imparcial* del 21 de octubre “El Zapatismo se Extiende...”, en el segundo apartado]. Bajo estas circunstancias es que se comenzó a discutir sobre la viabilidad de la suspensión de garantías, principalmente en Morelos.

Los procesos de *negación* que vimos en este capítulo, de ellos podemos decir que fueron efectivos en medida de que permitieron al ejército hacer libre agresión, ya no sólo en contra de los campesinos insurgentes, sino en contra de poblaciones enteras; esto lo podemos apreciar claramente en las notas sobre el incendio provocado en Santa María; *El Imparcial* publicó una nota sobre el incendio que fue provocado en este pueblo, pero sin una representación gráfica que le de fuerza para comunicar este desastre. Mientras que otra nota que está junta a esta (la cual informa sobre la rebelión en Teziutlan y Zacapoaxtla, Puebla) está acompañada de fotografías y un grabado; con esto podemos suponer que sólo la violencia de los indígenas y campesinos se consideraba criminal (como una evidenciada de su brutalidad) y la violencia del ejército –a pesar de su radicalidad- fue siempre aplaudida y exhibida con mesura.

El caso de *Nueva Era*, como periódico que representa los intereses del gobierno revolucionario, el tratamiento que hizo de esta información fue muy peculiar. Este periódico no sólo se caracterizó por la falta de detalles en la información, sino por la ausencia misma de ésta. No sólo la negación consiste en quitarle al campesino la condición política de sus actos como insurgente; la negación también se aplica al no reconocer como criminal la forma de proceder por parte del Estado. Las formas con las cuales se condujo Madero hace difícil distinguirlo de las formas con las cuales supuestamente actúan las bandas criminales; en este sentido, si no estuviese de por medio el discurso de progreso, este acto es fácilmente catalogado como una forma criminal de proceder por parte del estado, como una asociación político-criminal<sup>94</sup>.

Es necesario advertir que únicamente analizar la violencia zapatista desde un discurso que criminaliza nos enfrasca en la discusión que el gobierno maderista utilizó para quitarles su condición política. La cuestión que Ariel Rodríguez y María Terrones plantean sobre la militarización me parece es un tópico que puede ofrecer ejes de análisis fructíferos para investigar, preguntarnos ¿cómo se fue incorporando la percepción de violencia a la vida cotidiana? ¿cómo es que los *esquemas de referencia* se adaptan al contexto de guerra; no sólo contemplando las “heridas” y estragos que genera la violencia; ya que la modernidad incorporó a la guerra nuevos “valores y prácticas de la ciudadanía, el nacionalismo, el poderío económico, la ideología y el liderazgo político”. La guerra también es

94 Georges Sorel, *Reflexiones sobre la Violencia* (México: Editorial Alianza, 2010).

generadora de ideologías, las cuales pueden ser tan fuertes como la cultura revolucionaria; pero lo que realmente cobra sentido para esta investigación es tener en cuenta las condiciones sociales y culturales que generaron este fenómeno<sup>95</sup>.

Si bien el biologicismo niega la racionalidad y capacidad política de los zapatistas, esto también lo hacen a través de negar la autonomía política de estos campesinos. En la nota de *Nueva Era* (del 13 de febrero) aparece una caricatura de Zapata en la cual se insinúa que está subordinado a Bernardo Reyes y Francisco Vázquez. Esto pone en duda la legitimidad de la lucha zapatista (ya que la autonomía política de la lucha se subordina a los intereses de terceros) y el prestigio de F. Vázquez Gómez. Este tipo de negación hizo que la figura de Zapata subordinara a los políticos rivales del maderismo y así explicar la violencia agraria de una forma ajena a los intereses de los zapatistas.

Sin embargo, esta no es la respuesta que podemos considerar satisfactoria para comprender los procesos de negación, ya que como “mecanismo de objetivación”<sup>96</sup> las fotografías fueron una técnica que se utilizó para corroborar esa condición de violencia irracional pero, lo que permitió aseverarlo con contundencia, fueron los recursos interpretativos que había en ese contexto y que identificaron a los zapatistas a través de prejuicios que rondaban la *episteme* de aquella época. El hecho de que estos periódicos hayan argumentado sobre la irracionalidad de los zapatistas, tachándolos como *hordas* fue el resultado de la manipulación de los esquemas de referencia (particularmente del biologicismo), los cuales hicieron posible este tipo de relaciones: «La revuelta agraria de Zapata pronto fue interpretada como una “guerra de castas”, en la que los miembros de una “raza inferior” eran capitaneados por un “moderno Atila”»<sup>97</sup>.

Desde el primer apartado había señalado cómo *El Imparcial* se ajusta a la hipótesis planteada en esta investigación: *la prensa sensacionalista como una herramienta que se utiliza para criminalizar y marginar a determinados sujetos y grupos sociales*. Si en un principio fue *Nueva Era* quién trató de informar y dar énfasis en la pacificación con los zapatistas sin intervención del ejército, este mismo periódico terminó por ser uno de los impulsores de la campaña militar más intensa en contra de la lucha agraria. La guerra de exterminio en contra de los zapatistas fue la respuesta a la nueva revolución

---

95 Ariel Rodríguez Kuri y María Eugenia Terrones, “Militarización, guerra y geopolítica: el caso de la ciudad de México en la Revolución”, en *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, La ciudad y la guerra, Vol. XXI, Núm. 84, 2000.

96 Los “mecanismos de objetivación” son aquellos sistemas de pensamiento que nos permiten imaginar como reales las definiciones de “bueno” y “malo”. Estos mecanismos, al igual que los valores que producen, son de origen social. Si bien Mackie propone que la intersubjetividad es aquella que produce la noción de objetividad, es necesario detallar las posibles formas en las que se genera este proceso. En este caso propongo la fotografía fue utilizada como un “mecanismo de objetivación” bajo el cual los sujetos se implican y se produce el “consenso” y se determina como una autoridad objetiva. Mackie. *Ética*. Págs. 21-23.

97 Alan Knight, *La Revolución Mexicana*. Pág. 34

propuesta en el Plan de Ayala. Los zapatistas (como campesinos) ya tenían definido su papel histórico cómo indígenas salvajes y esa fue la cualidad que los hizo inferiores y merecedores de nada.

Por último, me parece necesario señalar que, si la violencia zapatista se tornó “criminal”, entonces es necesario enfatizar que la forma de proceder por parte del ejército fue de una brutalidad que no puede ser considerada como legítima. Estas formas de proceder colocan al gobierno en uno de esos códigos que Guha define como criminales pero que se esconden detrás de la legalidad y es ahí donde se encuentra el discurso sobre el pretendido monopolio de la violencia.

A lo largo de esta investigación vimos cómo la prensa fue utilizada con fines políticos para señalar, enjuiciar y persuadir sobre el peligro zapatista, esto a un público educado a partir de *esquemas de referencia* para así interpretar las fotografías como reflejo objetivo de la realidad. Y aunado a esto, cabe mencionar que la interpretación de esta “realidad” estaba fundamentada en un biologicismo racista, del cual las fotografías corroboraron esas ideas e hicieron de la imagen del zapatista un objeto manipulable dentro de un discurso de violencia que los criminalizó.

## Conclusiones generales

En estas últimas consideraciones haré un esbozo sobre la finalidad que tuvo cada apartado, esto en relación con la hipótesis y los objetivos que formulé. Me interesa presentar algunas particularidades que se fueron dando en la investigación y cerrar así con una idea que englobe los puntos principales trabajados en esta investigación. Posteriormente haré algunas reflexiones sobre los asuntos que quedaron pendientes para el análisis y finalmente presentaré algunas vías que pueden ser utilizadas para continuar con este planteamiento.

La hipótesis que formulé (la empresa periodística como una herramienta que justificó el uso de la violencia y la exclusión de determinados grupos sociales) me sirvió para guiar el análisis de las fuentes y analizar los intereses políticos que tenía cada periódico; así fue que obtuve los datos necesarios para describir cómo fueron criminalizados los zapatistas a través de la narrativa fotográfica. No pretendo decir que mis argumentos hayan sido comprobados para satisfacer la teoría o el método propuestos; mi pretensión no fue la de utilizar los documentos como datos que se ajustan o no al planteamiento. Debe quedar claro que la forma en que determiné el periodo y las fuentes que utilicé para esta investigación lo hice de forma inductiva y no deductiva. Quienes hacen análisis deductivo se basan en la teoría para generar el análisis, y en el presente caso fue al revés: primero analicé las fuentes y después determiné qué teoría o teorías se ajustaban mejor al fenómeno en cuestión.

El proceso de criminalización que propuse aquí se basa en tres conceptos: *legitimidad*, *ambigüedad* y *negación*. Como asunto pendiente queda hacer un matiz más fino sobre cómo estos conceptos se interrelacionan. Por ejemplo, algunas formas de *negación* ya estaban presentes en los primeros ejemplares (los cuales analicé sólo con el concepto de *legitimidad*); el concepto de *negación* también aplica porque *El Imparcial* les quitaba a los zapatistas el carácter de revolucionarios y los presentaba como rebeldes; por tal razón utilicé el concepto de *negación*, para mostrar así que en los últimos ejemplares hubo un discurso más extremo en contra de ellos, a los cuales presentaron como *salvajes*.

Cabe aclarar que si escogí estos conceptos en cada uno de los apartados, no es porque considere que exista una sucesión temporal entre un concepto y otro, lo hice por una cuestión práctica para no sólo dividir los apartados en periodos de tiempo. Este tipo de estructura me permitió definir algunas características de las noticias de forma puntual pero tajante. El mayor beneficio de esta estructura consiste en mostrar cómo se radicalizó el discurso en contra de los zapatistas: de revolucionarios a rebeldes (legitimidad), posteriormente como bandidos (ambigüedad) y por último considerados

criminales peligrosos o salvajes (negación). En ese sentido, considero pertinente dar continuidad a este planteamiento de criminalización en periodos de análisis más extensos y con más trabajo con las fuentes; esto permitirá ver la evolución del fenómeno en los momentos cruciales de las políticas en contra de los zapatistas.

Ahora, con esta postura como base, me parece viable explorar el uso de otras fuentes para completar el análisis con la narrativa gráfica y los códigos morales. Pero antes de esto, abordaré las principales características de cada apartado para recapitular algunas ideas generales.

Del primer apartado me interesa resaltar cómo las imágenes publicadas en *El Imparcial* comenzaron a tener “funciones” (ilustrar, exhibir y corroborar) que fueron estableciendo la idea del criminal violento -imputada a los zapatistas- y que los otros periódicos reprodujeron posteriormente. El discurso alarmista de *El Imparcial* ya había penetrado en los otros periódicos y ahora la represión en contra de los zapatistas se hizo en común acuerdo entre la prensa y el ejército federal. Las funciones de las imágenes en la narrativa gráfica corresponden al lenguaje moral, el cual no sólo hace una descripción de los fenómenos a través de los juicios de valor, lo que hace es recrear una tendencia para convencernos de lo que dice está basado en argumentos “objetivos” y demostrables a través de las fotografías o, por lo menos, plasmados a través de los grabados.

En el segundo apartado vimos como la ambigüedad moral en la cual se encontraban inmersas los zapatistas -criminales o revolucionarios- se vio definida cuando el periódico maderista *Nueva Era* les retiró su apoyo y se pronunció en favor del ejército federal que tanto daño había causado a los campesinos en el Estado de Morelos. *El Imparcial* había tipificado a los zapatistas como criminales violentos e “irracionales”; aunado a eso, la *episteme* del racismo y la *máscara* del Estado (la idea de una legítima revolución). Estos dos elementos como una fuerza moral que definió lo bueno y lo malo. En este sentido, el concepto de “indio” -como raza inferior- fue uno de los principales argumentos que permitió criminalizar a los zapatistas y quitarles su condición política. La descripción que hicieron los periódicos acerca de ellos no fue la principal causa de esa imagen negativa.

Del tercer apartado me interesa resaltar el discurso que hubo a favor del exterminio y la forma en que trataron el ocultar el horror. El biologicismo se proclamaba como la ciencia que poseía los argumentos verdaderos. Por su parte, la fotografía y el grabado fueron utilizados como el medio con el cual se plasmó ese imaginario sobre el indígena y campesino. Por tal razón es que considero que hace falta más investigación y análisis de las fuentes para lograr matizar cada una de las notas que utilicé en el análisis. Este proceso de criminalización que presenté es conceptualmente tajante, pero la virtud que

tiene es que se ajusta al periodo que seleccioné. Mi intención no es presentar los resultados como una forma definida de hacer la investigación; finalizo este trabajo como una propuesta que debe seguir afinando detalles al momento de abordar las fuentes.

A partir de las discusiones que revisé sobre el zapatismo, considero que una vía para continuar desarrollando esta investigación consiste en dejar de generalizar al zapatismo como un movimiento uniforme. La cuestión está en que cada uno de los pueblos que lo apoyó o adoptó, lo hizo con sus propios motivos. La revolución zapatista tiene como característica haber sido una lucha promovida por cada pueblo desde sus propias condiciones. Esas circunstancias hicieron que las acciones del zapatismo estuvieran determinadas por las dinámicas del trabajo agrario; dado que todos eran campesinos, dejaban de combatir porque tenían la necesidad de sembrar y cosechar.

Con estas consideraciones me interesa plantear la cuestión de por qué los diferentes pueblos libres reconocieron al zapatismo como una lucha justa o legítima a la cual apoyaron. A esa pregunta se le debe responder desde cada uno de los pueblos que lo adoptaron como su lucha, cada una de esas poblaciones que se anexaron al zapatismo lo hicieron con determinado grado de compromiso y en determinado momento. Bajo estas consideraciones veo la posibilidad de complementar este estudio tomando en cuenta que cada pueblo tiene su propia perspectiva y así seguir indagando con el concepto de *ambigüedad* y los códigos de violencia que Guha propuso. De forma muy general, pienso en dos grandes discursos: el generado por la empresa periodística, el cual sería necesario contrastar con el discurso de los pueblos que apoyaron al zapatismo. Considero que este planteamiento me permitiría ir matizando varios puntos del proceso de criminalización, principalmente en su relación con la militarización de la vida cotidiana.

Sin duda alguna, el contexto histórico es un factor importante para poder interpretar las imágenes en relación con los titulares (narrativa gráfica) y tomar en cuenta la particularidad con la cual las definí a través de los periódicos que las publicaron. Cabe aclarar que el contexto no es aquello que explica los fenómenos, por lo cual me traté de centrar en la intencionalidad de la nota, del mensaje que transmite con sus fotografías, grabados y juicios de valor. A partir de esas consideraciones fue que determiné que el análisis de las imágenes no fuera la finalidad, sino el medio para acceder a la interpretación de los códigos morales sobre la violencia (esto lo realicé a través de los esquemas de referencia como narrativa gráfica). Es por tal razón que considero provechoso utilizar la metodología de los estudios subalternos como una forma viable para seguir desarrollando esta investigación en el futuro.

Me interesa hacer énfasis en la parte comunicativa que surge de la intersubjetividad<sup>98</sup>, ya que este

---

98 En cuanto al interés que hay de utilizar el concepto de intersubjetividad (en el análisis en contextos históricos) nos

concepto abre las posibilidades de analizar cualquier tipo de documento que contenga un *sistema de signos* que pueda ser considerado para el análisis. Para Schütz “la intersubjetividad es algo así como un análisis descriptivo de las tipificaciones del mundo del sentido común”<sup>99</sup> Este planteamiento permite trabajar con los periódicos (documentos y no necesariamente sujetos), ya que la intersubjetividad no se manifiesta necesariamente en la interacción cara a cara ni tampoco en la observación del otro, con “el conocimiento de un sistema de signos interpretables, es suficiente para creer en la existencia de otra persona”<sup>100</sup>. Esta es la parte que me interesa resaltar para el análisis, la cual planteo a través de la narrativa gráfica, como un concepto que hace referencia a un sistema de signos formado por la interacción entre los juicios de valor moral (éticos) y no moral (estéticos).

De los juicios de valor es necesario apreciar que las expresiones morales tienen una definida situación en la cual se producen, ya sea para expresar los sentimientos de quien los emite o para provocarlos en aquellos a quienes se les enuncia. Esta es una de las relaciones que me interesa resaltar con respecto a los juicios de valor manifestados en los periódicos; ya que a partir de esta postura no sólo podemos analizar la constitución mental de aquellos que utilizaron estos juicios, pero también es posible acercarnos a su intencionalidad. Esta observación nos parece importante, ya que hay una diferencia sustancial entre: decir qué es lo que uno quiere que el otro haga, a lograr que ese otro lo haga realmente. Resalto este punto ya que vimos como que cada uno de los periódicos se posicionó ante el zapatismo, de tal forma que podemos hacer una relación estrecha con el contexto político.

Richard Hare problematizó las expresiones morales no sólo en el sentido de quién las expresa, Señalar que es necesario preguntarse por el motivo y la intencionalidad de hacerlo. En el lenguaje cotidiano no hay peligro en decir que al usar un mandato nuestra intención es lograr que alguien haga algo. Pero, para los fines de una investigación, es menester hacer una distinción importante:

Los procesos de *decirle* a alguien que haga algo y los de *lograr* que lo haga son muy distintos entre sí desde el punto de vista lógico. Decirle a alguien que algo es el caso es lógicamente diferente de lograrlo (o de tratar de conseguir) que lo crea. Habiéndole dicho a alguien que algo es el caso podemos, si nuestro interlocutor no está dispuesto a creer lo que decimos, iniciar el procedimiento totalmente distinto de tratar de conseguir que lo crea (tratar de persuadirlo o de convencerlo de que lo que hemos dicho es verdad). Nadie diría, procurando explicar la función de las oraciones indicativas, que tales oraciones son intentos

---

apoyaremos en la interpretación de las experiencias pretéritas. Schütz clasifica a este tipo de experiencias de dos formas, en “relación directa” con el pasado vivido y en “relación indirecta” a través de la experiencias de otros. Las relaciones directas son aquellas experiencias que se comparten con los congéneres o con sus contemporáneos; mientras que las relaciones indirectas son aquellas experiencias del mundo de mis predecesores con los cuales no fue posible interactuar cara a cara (Alfred Schütz. *Fenomenología del Mundo Social*, 1972. Pág. 272).

99 Maurice Natanson. “Introducción”, en *El Problema de la Realidad Social* (Buenos Aires: Amorrortu, 1995). Pág. 20.

100 Alfred Schütz. *El Problema de la Realidad Social*, 1995. Págs. 157 y 158.

de persuadir a alguien de que algo es el caso.<sup>101</sup>

Esto lo podemos identificar en los ejemplares de *El Imparcial*, hemos mostrado en los tres apartados que esta publicación mantuvo un mismo discurso descalificando todo aspecto político de los zapatistas. Primero, no fue muy bien recibido, *El País* y *Nueva Era* lo contradecían; posteriormente estos dos periódicos se alinearon con la tendencia de criminalizarlos y, por último, los tres periódicos llegaron a la radical expresión de aprobar las políticas de exterminio.

Considero que esta postura es una vía factible para continuar trabajando con el análisis de la intencionalidad que desarrolló Schütz y que lo hizo cuestionándose sobre el problema de la historia y los distintos mundos de los predecesores. Schütz argumentó que la interpretación que tiene un historiador de la realidad depende de su contexto, el cual se permea en las experiencias personales que el sujeto cognoscente va adquiriendo; esto se *constituye* en conocimiento a través de generalizaciones idealizadas y/o formalizadas: las *construcciones sociales*<sup>102</sup>.

En este sentido me interesa seguir explorando este método, ya que para analizar la narrativa gráfica fue necesario “volver a la cosa misma” (a través de una descripción densa) y determinar cuáles son sus cualidades materiales e intencionales<sup>103</sup>. El ser consciente radica en tener presente la existencia del fenómeno (*la conciencia es siempre la conciencia de algo*), lo cual consiste en incorporar la idea más abstracta, la esencia del fenómeno en la conciencia del sujeto. Fue por tal motivo que utilicé el concepto de narrativa gráfica como esencia de la interacción entre fotografías, grabados y titulares; particularmente me enfoqué al efecto narrativa que surge a través de esa interacción entre los juicios de valor (enunciados en los textos) y las imágenes. Los periódicos, como fuente de análisis, tienen la peculiaridad de ser un producto generado culturalmente, lo cual nos permite pensarlos como un *acervo de conocimientos* que un sujeto va acumulando y que le sirve como *esquemas de referencia* en la vida cotidiana. Lejos de ser estos esquemas correctos o no, perdurables o efímeros, se caracterizan por estar en constante prueba y son modificados por el propio mundo de la vida; lo mismo ocurre con el conocimiento que vamos obteniendo de los valores morales, los vamos acumulando y poniendo a

---

101 Richard Hare. *El Lenguaje Moral*. 1975. Págs. 23 y 24

102 Según Schütz las ciencias naturales y el sentido común están basados a partir de construcciones teóricas de primer orden, esto quiere decir que el fenómeno es interpretado y tipificado a partir de una explicación causal. Las teorías de las ciencias sociales pertenecen a construcciones de segundo orden, dado que la comprensión que se busca tener del fenómeno es una re-interpretación del mundo físico; con esto se pretende establecer que cualquier sujeto con “sentido común” comprende a través de interpretaciones prefabricadas del “mundo cotidiano”. Schütz, *El Problema de la Realidad Social*, 1995.

103 El fenómeno no radica más en su materialidad que en su intencionalidad, el análisis intencional surge a partir del “objeto”, tomando en cuenta las tres dimensiones del sentido: el sentido a través de las cosas, a través de la experiencia ajena y a través de la autoexperiencia. Bernhard Waldenfels, *De Husserl a Derrida, introducción a la fenomenología*. (Barcelona: Paidós, 1997). Pág. 38.

prueba como un acervo que vamos conformando desde nuestra situación biográfica y las experiencias pretéritas.<sup>104</sup> Esto se puede vislumbrar en la forma en que fue modificándose el discurso sobre los zapatistas: de revolucionarios a salvajes.

El *Nueva Era* fue periódico que modificó en mayor medida su discurso, esta publicación se fue ajustando a la forma en que presentaba a los zapatistas, esto según los intereses que tuvo en determinado momento: primero intercedió por ellos y luego trató de negociar la pacificación; posteriormente, cuando estuvieron próximas las elecciones, este periódico maderista se mostró titubeante en la forma de referirse al ejército federal y a los campesinos de Morelos; y finalmente fueron los maderistas, ya en el gobierno, quienes impulsaron la campaña de exterminio y utilizaron su periódico como herramienta de propaganda en contra de todo lo que fuera considerado zapatista.

Otro punto del cual hace falta indagar, es sobre la función que tuvieron las imágenes en la narrativa gráfica, no sólo en lo político, sino también en el análisis retórico. En general, la retórica ha sido considerada como un arte y, a su vez, como una ciencia, convirtiéndose en un elemento importante en el pensamiento humano; *el arte del bien hablar*, es así como se simplifica la definición de la retórica, pero sí queremos trasladar este “arte” al análisis de las imágenes debemos considerar que su interacción con el texto no contamina la interpretación de las fotografías o grabados, ni tampoco se contraponen. Eso podemos constatarlo con las funciones que identifiqué de las imágenes en el primer apartado (exhibir, ilustrar y corroborar). No olvidemos que en la interacción texto-imagen la nota al pie es también otro factor importante en las imágenes utilizadas en los periódicos. En este caso, las fotos se convierten en la ilustración del enunciado escrito. Bajo este efecto “las fotografías esperan su explicación o falsificación según el pie”<sup>105</sup>. Tal vez sea la publicación sobre una carta de Zapata en *El País* el ejemplo más paradigmático: un texto que fue enviado a la editorial del periódico, el cual tenía la finalidad de deslindar a los zapatistas de determinados actos que les imputaban. El documento fue

---

104 Para Schütz (1972), como planteamiento histórico, los seres humanos estamos divididos, espacial y temporalmente en tres categorías: los contemporáneos, los asociados y los predecesores. Los primeros hacen referencia a todas las personas con las que compartes una época determinada, sin que se este compartiendo un mismo lugar a que en algún momento de la vida se tenga contacto con ellos, para ser contemporáneos no se necesita interactuar con ellos, simplemente compartir un periodo de tiempo, no importa si son de países o continentes distintos. Los asociados son aquellos que no sólo temporalmente están relacionados, sino que interactúan entre ellos y comparten experiencias. Y, por último, los antecesores se caracterizan por estar separados, no por el espacio, sino por el tiempo, el mundo de mis predecesores “es el que existía antes de que yo naciera”; en general, el predecesor “es aquel que no comparte sus experiencias en el mismo tiempo que yo naciera”. “Sin embargo eso no quiere decir que no pueda conocer el mundo de mis predecesores, ya que mi experiencia y la de mis predecesores es parte de algo más general que podemos llamar experiencia humana, y es esta noción la que nos puede brindar la legítima interpretación de los actos, ya que lo que hace distinta la experiencia de predecesores y la mía son los distintos esquemas de interpretación que utilizamos en los distintos tiempos históricos”. Alfred Schütz. *Fenomenología del Mundo Social*, 1972. Pág. 237.

105 Susan Sontag, *Ante el dolor de los demás*. (Madrid: Punto de Lectura, 2003). Pág. 18

publicado en la primera plana del periódico, y a través de su interpretación los descalificó rotundamente. Esa carta terminó siendo utilizada como una prueba que mostraba la pobreza política de Zapata.

A partir de estos argumentos considero que la búsqueda de una pureza metodológica en la imagen es una posición tan tajante como la idealización de un lenguaje sin “figuras retóricas”; no podemos abordar el fenómeno simplificando la narrativa gráfica como una cuestión de pura imagen; en sí, la retórica se vuelve complicada al momento en que se intenta “depurar” al lenguaje de sus desvíos que son causados, supuestamente, por las figuras retóricas. El supuesto *desvío* de las figuras retóricas pasan de ser causa de origen a ser causa final: muchas figuras no son desviaciones sino con relación a una regla imaginaria, según la cual “el lenguaje debería carecer de figuras. En este estudio, la figura retórica no adoptará la idea de reemplazo: un *significado* es reemplazado por otro, en este caso “se definiría no ya como un reemplazo sino como una combinación particular”. “Durante siglos se ha afirmado en los tratados de retórica que uno de los sentidos reemplazaba, rechazaba, etc., al otro. Sólo con los trabajos de Richards y de Empson apareció la hipótesis de una relación de interacción, mucho más que sustitución”<sup>106</sup>. Para dar razón a este punto ponemos como ejemplo a *los titulares de las notas*, los cuales explican el motivo de que se haya publicado determinada fotografía. Por tal razón el texto se convierte en el elemento que define a la imagen y le da sentido al ser reflejo de la realidad. El efecto que tiene el texto sobre la imagen más que verlo como un defecto, en este caso, lo tendremos en cuenta como una posibilidad de análisis; los titulares y pies de foto proporcionan una forma ver e interpretar las imágenes de acontecimientos violentos y que tienen la finalidad de criminalizar a determinados sujetos o grupos; esta es una posibilidad de acceder metodológicamente a través de consideraciones éticas y estéticas, o como lo plantea R. Guha, a través de los códigos (morales) de la violencia.

Las fotografías y grabados en los periódicos acerca de la violencia zapatista se explican a través de los titulares de dichas publicaciones, los cuales se manifiestan principalmente sobre juicios de valor; así la idea sobre *los zapatistas* fue asociada a imágenes de campañas militares, balas, atracos, explosiones de trenes y vías férreas, condenados a muerte. Esta serie de ilustraciones no fue una simple muestra de la realidad, sino que, al interactuar con los juicios de valor, cumplieron determinadas funciones políticas.

Antes de concluir debo reconocer que toda propuesta de investigación está condenada a ser una reducción del problema que plantea, no se pueden analizar todos los aspectos con los cuales se

---

106 Oswalt Ducrot, *et. al*, “Figuras” en *Diccionario Enciclopedia de las ciencias del lenguaje*, (México: Siglo XXI, 1978). Pág. 315-318

manifiestó en una supuesta realidad. En toda interpretación el investigador está condicionado por lo que conoce e ignora. Si bien, de antemano sabemos de las limitaciones y cuestionamientos que tienen los estudios subalternos, lo que me interesa de este planteamiento es que abre las posibilidades de seguir desarrollando la reflexión moral de la violencia revolucionaria.

Por tal motivo, es viable pensar que cada discurso sobre la violencia nos permite reflexionar en nuevas interpretaciones sobre la Revolución mexicana: repensar quiénes fueron o no revolucionarios, a quiénes se les negó esa condición política y de qué forma se construyó ese discurso biologicista como una forma de atesorar en imágenes las fechorías y desgracias. Estas imágenes fueron utilizadas para quitarle a los zapatistas su condición política, negándolos así como seres racionales y poder legitimar la violencia en contra de ellos. La cuestión está en pensar cómo fue que se construyó esta forma de justificar la represión a través de la idea de una revolución legítima, la cual permitió exhibir a los criminales y materializar su imagen en un periódico, extendiendo así la capacidad física y temporal para hacer de este mensaje de violencia un capital de desgracias al servicio del estado.

## Bibliografía

- Ayer, Alfred. *Lenguaje, verdad y lógica*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca, 1971.
- Aubague, Laurent. “Alarma y las imágenes de la muerte: de lo imaginario cultural a la función ideológica” en *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, Colima: Universidad de Colima, año I, número 002. 1987, Págs. 145-171
- Ávila, Felipe. “Una renovada misión: las organizaciones católicas de trabajadores entre 1906 y 1911”, en *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas (vol. 27, 2004).
- Barbero, Martín. *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*, México: Gustavo Gili 2001.
- Barthes, Rolan. *Lo Obvio y lo Obtuso*, Barcelona: Paidós, 1986.
- Barrón, Luis. *Historias de la Revolución Mexicana*. México: FCE, 2010.
- Berumen Campos, Miguel et. al. (Coord.), *México: fotografía y Revolución*, México: Lunwerg Editores 2009.
- Berger, John. *Modos de Ver*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili 1980.
- Bonhsack, Ralf. “A interpretação de imagens e o método documentário”. (Sociologias, no. 18, 2007) 286-311. Disponible en: <http://www.scielo.br/scielo.php>.
- Burke, Peter. *La cultura popular en la Europa moderna*, Madrid: Alianza 2005.
- Burke, Peter. *¿Qué es la Historia Cultural?* Barcelona: Paidós, 2010
- Bulnes, Francisco, *El Verdadero Díaz y la Revolución*. México: Editorial del Valle de México, 2008.
- Bulnes, Francisco. *Los grandes problemas de México*. México: Editora Nacional, 1970.
- Gomezcésar, Iván. *Pueblos Arrasados, El Zapatismo en Milpa Alta*. México: Secretaria de Cultura del D.F. y UACM, 2009.
- Canudas, Enrique. “El conflicto Iglesia-Estado durante la Revolución mexicana”, en Margarita Moreno Bonett y Rosa María Álvarez de Lara (coordinadoras) *El estado laico y los derechos humanos en México: 1810-2010*, Tomo II (México: Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, 2012).
- Córdova, Arnaldo. *La formación del poder político en México*. México: Editorial Era, 1985.
- Ducrot, Oswald, et. al, *Diccionario Enciclopedia de las ciencias del lenguaje*, (México: Siglo XXI,

1978). Pág. 315-318

Falcon, Romana. *Las rasgaduras de la descolonización* (México: El Colegio de México, 1997).

Foucault, Michael. *El Orden del Discurso*. Buenos Aires: Tusquets Editores, 1992.

Gantus, Faustina. “La inconformidad subversiva: entre el pronunciamiento y el bandidaje. Un acercamiento a los movimientos rebeldes durante el tuxtepecanismo, 1876-1888”, en *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*. No. 35, enero-junio 2008. Págs 49-74.

Garciadiego, Javier y Sandra Kuntz, “La Revolución Mexicana”, *Nueva Historia General de México*. México: Colegio de México, 2010.

Gollnick, Brian, “Alegorías del repudio: políticas subalternas y dominantes en la Revolución Mexicana”. *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXII, Núms. 215-216, (Abril-Septiembre 2006): 379-394; versión digital en: [revistaiberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/.../87](http://revistaiberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/.../87)

González, Renato y Ana Laura Cué, “El asesinato de Arnulfo Arroyo”; en *Posada y la prensa ilustrada: signos de modernización y resistencias* [coordinación editorial Jaime Soler, Lorenzo Avila]. México: Museo Nacional de Arte, Julio - Octubre, 1996.

Guha, Ranajit. *Elementary Aspects of Peasant Insurgency in Colonial India* (Duke University Press 1999. Guha, Ranajit 1999 II),

Guha, Ranajit. “La Prosa de la Contra-Insugencia” en Pasados Poscoloniales Saurabh Dube (coordinador) el Colegio de México, México 1999. Versión digital en [repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1267/1/Kipus\\_20.pdf](http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1267/1/Kipus_20.pdf)

Guha, Sumit. ‘Lower strata, older races, and aboriginal peoples: Racial anthropology and mythical history past and present’, *The Journal of Asian Studies*, Vol. 57, 2, 1998, pp. 423-441.

Hare, Richard. *El Lenguaje Moral*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1975.

Hernández, Octavio. “La fotografía antropológica como técnica de registro etnográfico”, en *Cuicuilco*, Revista de la ENAH, (Volumen 5, Número 13, México Mayo/Agosto 1998).

Husserl, Edmund. *Invitación a la fenomenología*, Paidós, Barcelona 1992

Joseph & D. Nugent (Comps.). Aspectos cotidianos de la formación del Estado. La Revolución y la negociación, México: Ediciones Era 2002.

Knight, Alan. *La Revolución Mexicana*, México: FCE, 2010.

Mackie, John. *Ética: la invención de lo bueno y lo malo*. Barcelona: Gedisa, 2000.

Magaña, Gildardo. *Emiliano Zapata y el agrarismo en México. TomoII, Capítulo 4* (versión digital [http://www.antorcha.net/biblioteca\\_virtual/historia/gildardo/2\\_4.html](http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/historia/gildardo/2_4.html))

- Mallon, Florencia. “Promesas y dilemas de los estudios subalternos: perspectivas a partir de la historia latinoamericana”, en Rodríguez, Ileana.. *Convergencia de Tiempos. Estudios subalternos/contextos latinoamericanos. Estado, cultura, subalternidad*. Ámsterdam: Rodopi 2001. Versión digital en <http://www.ram-wan.net/restrepo/intro-eeccs/mallon-promesa%20y%20dilema%20de%20los%20estudios%20subalternos.pdf>
- Marino, Daniela. “Dos miradas a los sectores populares: fotografiando el ritual y la política en México”. En *Historia Mexicana*. Vol 48, No. 2 , Las imágenes en el México porfiriano y posrevolucionario (Oct-Dic, 1998). Págs. 209-276.
- Natanson, Maurice.”Introducción” en *El Problema de la Realidad Social*, Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1995.
- Newman, I. y C.R. Benz. *Exploring The Interactive Continuum*. Illinois: Southern Illinois University Press, 1998.
- Pérez Monfort, Ricardo. *Hábitos, normas y escándalos. Prensa, criminalidad y drogas durante el porfiriato tardío*, México: Plaza y Valdez 1997.
- Pérez Montfort, Ricardo. *Cotidianidades, imaginarios y contextos: ensayos de historia y cultura en México, 1850-1950*. México: CIESAS 2008.
- Piccato, Pablo. *Ciudad de Sospechosos: Crimen en la Ciudad de México, 1900-1931*. Translation by Lucía Rayas. Mexico City: CIESAS, 2011.
- Piccato, Pablo. “Altibajos de la esfera pública en México, de la dictadura republicana a la democracia corporativa. La era de la prensa.” In Gustavo Leyva et al., eds., *Independencia y Revolución: Pasado, presente y futuro*. México: Fondo de Cultura Económica-Universidad Autónoma Metropolitana, 2010.
- Piccato, Pablo. “El significado político del homicidio en México en el siglo XX”, *Cuicuilco*, Vol. 15, Núm. 43, mayo-agosto, 2008, pp. 57-80 Escuela Nacional de Antropología e Historia, México 2008.
- Pineda, Francisco. “Milpa Alta en la Revolución”, en Mario Barbosa Cruz y María Eugenia Terrones (coordinadores) *Tohuehuetlalnatzin, Antigua es nuestra querida tierra: Historia e imágenes de Milpa Alta de la época prehispánica a la revolución* (México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, 2012).
- Pinney, Christopher. “Indian Magical Realism. Notes on Popular Visual Culture.” *Subaltern Studies X. Writings on South Asian History and Society*. Nueva Delhi, Oxford University Press, 1999: 201-233.
- Rodríguez, Ariel. “El discurso del miedo: El Imparcial y Francisco I. Madero” , en *Historia Mexicana*. Vol. 40 No. 4 (Apr.-Jun., 1991). Pp 697-740.

- Rodríguez, Ariel y Terrones, María Eugenia. "Militarización, guerra y geopolítica: el caso de la ciudad de México en la revolución", Vol. XXI, 84, 2000, pp. 175-224.
- Sánchez, Agustín. *La banda del automóvil Gris*. México: Byblos, 2007.
- Schütz, Alfred. *Fenomenología del Mundo Social: introducción a la sociología comprensiva*. Paidós, Buenos Aires, 1972.
- Schutz, Alfred. *El Problema de la Realidad Social*, Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1995.
- Sontag, Susan. *Ante el dolor de los demás*, México: Punto de Lectura 2003.
- Sorel, Georges. *Reflexiones sobre la Violencia*. México: Editorial Alianza, 2010.
- Urías, Beatriz. *Indígena y Criminal: Interpretaciones del derecho y la antropología en México 1871-1921*. México: Universidad Iberoamericana, CONACULTA-FONCA, 2000.
- Urías, Beatriz. *Historias secretas del racismo en México (1920-1950)*. México: Tiempo de Memoria, 2007.
- Daniel, Ute. *Compendio de Historia Cultural*. Madrid: Alianza Editores, 2005
- Vilches, Lorenzo. *Teoría de la imagen periodista*. Buenos Aires: Paidós 1987.
- Waldenfels, Bernhard. *De Husserl a Derrida, introducción a la fenomenología*. Barcelona: Editorial Paidós;1997.
- Womack, John. *Zapata y la Revolución Mexicana*. México: Siglo XXI Editores, 2010.